



علی سرتیپی از ساخت ۴ مجموعه جدید در شبکه نمایش خانگی خبر داد:

توافق برای تولید در سینما خانگی

معتقدم شورای عالی انقلاب فرهنگی باید اجازه دهد تا روندی که در حال حاضر وجود دارد، ادامه پیدا کند

جلسه‌ای که با ساترا داشتند به تعاملات نتیجه‌بخشی رسیدند. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: مورد بعدی کاری است که با کپیراش اسدی‌زاده و رضا عطاران قرار است تولید شود، همچنین باید پناهنده برای تولید یک سریال به توافق رسیده‌ام که عوامل این دو مجموعه نیز در جلسه‌ای که با ساترا داشتند به تعامل رسیده‌ام. سرتیپی اعلام کرد: در مورد این کارهای جدید یک جا ما کوتاه آمدیم و یک جا ساترا کمک کرده است و به تعامل رسیده‌ام؛ روندی که در حال حاضر طی می‌شود در حال افتادن است. برخلاف دو سال گذشته که احساس می‌کردیم اتفاقی نمی‌افتد و جریان پیش نمی‌رود، اما الان با مدیران به همکاری و تعامل می‌رسیم. وی ادامه داد: در شرایط فعلی مشکل خاصی با هر دو شورا نداریم؛ همکاری‌های خوبی در حال رخ دادن است. یکی از اتفاقات خوب این است که زمان صدور

مدیرعامل مؤسسه فیلمیران با بیان اینکه با ساترا به تعامل خوبی رسیده‌ام، گفت: در حال حاضر با سامان مقدم، کپیراش اسدی‌زاده، رضا عطاران و آیدا پناهنده به توافق برای تولید سریال در شبکه نمایش خانگی رسیده‌ام. به گزارش ایرنا، علی سرتیپی درباره جلسه‌ای که برای اخذ مجوز تولید و انتشار آثار نمایشی داشته است، گفت: در سال جدید حدود پنج کار برای تولید دارم و جلسات من با مدیران ساترا در این خصوص بوده است؛ در حال حاضر اعضای شورایی مجوز تولید و انتشار ساترا نگاه خوبی به طرح‌های ما داشتند و درباره یک‌سری مسائل محتوایی هم به ما کمک کردند. وی درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود در حوزه تولید فیلم و سریال، اظهار داشت: قرار است یک کار طنز با سامان مقدم به نام «افعی» بسازیم که توافقی‌های آن انجام شده، همچنین «مرداب» کار بعدی است که عوامل هر دو مجموعه در

دهند تا روندی که در حال حاضر وجود دارد، ادامه پیدا کند. ما فقط کمی نگران آینده هستیم که این افراد بروند و افراد جدیدی بیایند؛ در هر صورت روند موجود نتیجه‌بخش است.

ترس دنیای غرب از حجاب زن مسلمان

در قرن بیستم که به قرن ضد سیاست‌های اسلامی شناخته می‌شود، به نشانه تهدیدکننده‌ای تبدیل شده است؛ این تهدید فراتر از یک تهدید مربوط به تقسیم جامعه مسلمان و غیرمسلمان است؛ بلکه یک تهدید فرهنگی است که می‌تواند مفهوم مقاومت را در روحیه هر انسانی زنده کند. اسکات، بحث در مورد حجاب اسلامی در غرب را گفت‌مانی سیاسی می‌داند؛ او معتقد است گفت‌مان حجاب اسلامی بهترین شیوه برای گفت‌مان سیاسی در زمینه‌های سیاسی و تاریخی آن است. بنابراین حجاب از نظر او یک گفت‌مان سیاسی است که این گفت‌مان ریشه‌های تاریخی و فرهنگی عمیقی داشته و نمی‌تواند به سادگی از میان مسلمانان رخت بریزد. اگر چنانچه این مسئله از نگاه زنان مسلمان در غرب بررسی شود، بیانگر دو بعد مهم سیاسی و فرهنگی - ارزشی است. یکی این که زنان مسلمان معتقد، مدعی هستند پوشیدن حجاب یک هویت دینی است و دیگر اینکه حجاب عفت است که توسط دین مورد تأکید است. در نشریات غربی، شیوه‌های نرم‌افزارانه بازمانی حجاب با تأکید بر «غیرت‌سازی» فرهنگی برای درگیر کردن ذهن جامعه و موضع‌گیری‌های بعدی به دیپلماسی رسانه‌ای این نشریات تبدیل شد. نشریه آلمانی «دی ولت» تحت عنوان «مسلمانان حتی برای کشور نمونه کانادا مشکلاتی ایجاد می‌کنند» در مصاحبه‌ای با سرپرست سازمان مهاجران این کشور؛ مسئله حجاب اسلامی در خیابان‌های کانادا را نوعی «مغایرت فرهنگی و هویتی» در نظر گرفته و با گفتن اینکه «در خیابان‌های این شهر هر روز تعداد بیشتری دختر مجذبه دیده می‌شود» در تلاش بوده که این وضعیت را نوعی از تعارض فرهنگی و هویتی جلوه دهد و این وضعیت را برای کشور کانادا مشکل ساز بداند.

نشریه معروف «واشنگتن پست» تحت عنوان «آیا از اسلام برترسیم؟» ابراز می‌کند «با وجود آنکه زنان مسلمانان حجاب در آمریکا بسیار اندک، «کمتر از یک درصد همه زنان مسلمان ساکن آمریکا هستند، اما آنها یکی از توصیفات مسلم بیماری اسلام هراسی‌اند. لذا می‌توان به‌عنوان یکی از محورهای گفت‌مان‌سازی در مورد اسلام

مسلمانان و جامعه غربی ساخته و گسترش داده است. ایجاد ذهنیت «من» و «دیگری» یسا تولید اجتماعی مفهوم «غیرت» در جهت سیاست فرهنگی استعمارگرایانه خود از این آیدئولوژی نشأت می‌گیرد که فرهنگ، تنها همان است که غرب می‌گوید و هرآنچه در خارج از این فضای نشانه‌ای قرار گیرد «ضد فرهنگ» یا «نافرهمگ» است و به‌عنوان آشوب، بی‌نظمی، شیطنانی یا بدوی و وحشیگری مطرح می‌شود. این نوع رویکرد در معرفی شرق که بیشتر در بازنمایی اسلام و مسلمانان تجلی یافته امروزه گسترش پیدا کرده و حجاب زن مسلمان دال مرکزی این رویکرد است. مسئله حجاب زنان مسلمان یکی از مهم‌ترین چالش‌های مسلمانان یا جوامع غربی است. در ۱۵ مارس ۲۰۰۶ ژاک شیراک رئیس جمهور وقت فرانسه قانونی را به تصویب رساند که در آن هرگونه علامت خاص دینی در مدارس عمومی ممنوع شود؛ این علامت شامل صلیب، حجاب اسلامی و کلاه‌های مخصوص است. پروفیسور ژوان والچ اسکات درباره حجاب به‌عنوان یک مسئله چالشی در جهان غرب؛ این سؤال را مطرح می‌کند که «چه چیزی درباره روستری و حجاب مهم است که آن را یک موضوع مورد مناقشه قرار می‌دهد؟ آیا به این دلیل است که غیرقابل تحمل است؟» او عدم تحمل را نشانه این می‌داند که هویتی مغایر با «هویت غربی» را بازنمایی می‌کند؛ بنابراین یک امر «غیرقابل تحمل» است. بنابراین از آن مقاله‌ای تحت عنوان «تفاوت آشکار: حجاب در غرب» ابراز می‌کند: حجاب



غرب همواره بر حجاب اسلامی زن مسلمان به مثابه «هویت اسلامی» و به‌عنوان نشانه‌ای از «تفاوت فرهنگی» با جامعه غربی تأکید دارد و پوشش را خطری بسیار جدی و به‌عنوان چالشی برای گفت‌مان‌های حاکم خود نظیر لیبرالیسم و فمینیسم تلقی می‌کند

فریب ریوینیان، پژوهشگر حوزه زنان؛ غرب با به‌کارگیری وسیع رسانه‌ها و بهره‌گیری از رویکردها و تجربه‌های شرق‌شناسانه و استعمارگرانه، پدیده حجاب اسلامی را به‌عنوان شاخصی برجسته برای اعمال سیاست غیرت‌سازی میان

نویسنده «عشق کوفی»:

کار تاریخی به دلیل سخت بودن، اولویت خیلی‌ها نیست

چندسالی که با هم کار کرده ایم به تعاملی رسیده ایم. منابع مطالعاتی و رشته‌های تحصیلی ما یکی بوده و به همین دلیل زبان مشترکی با هم داریم و در طی سالیان دستمان آمده است که بطور می‌توانیم با هم تعامل داشته باشیم و یک قصه را تبدیل به یک خروجی کنیم. معمولاً این گونه است که قصه را با هم طراحی می‌کنیم و ایشان هر قسمت را به سیناپس (نقشه راه یک قسمت) تبدیل می‌کند. یعنی این که یک قسمت چگونه شروع شود و پایان یابد و در این قسمت چه چیزهایی را ببینیم یا آقای محمد کاظمی رحمت می‌کشیدند و تبدیل این موضوع به فیلمنامه ای که دارای دیالوگ هست و جزئیات دارد یا من بود.

یازمحمدی در مورد این که برای نویسندگان جوان فضای کار چگونه است، گفت: در حیطه کاری ما اگر چه تجربی را مدنظر قرار ندهیم سن و سال خیلی موثر و تعیین کننده نیست یعنی این که بگوییم کسی چون سن کمی دارد نمی‌تواند فیلمنامه خوب بنویسد یا با او کار نمی‌کنند درست نیست ولی آنچه قطعی ست، برای داشتن فیلمنامه خوب علاوه بر مطالعه بالا و تخصص داشتن تجربه عنصر بسیار مهمی ست. چراکه خیلی از جزئیات در کتاب‌های تخصصی فیلمنامه نویسی نیست و گاه مسائل بومی - یعنی ساز و کاری که در کشور ما وجود



یازمحمدی: همه ما ذهنیتی از کوفه آن زمان و قیام امام حسین (ع) داریم که از مجالس روضه و آثار تصویری است که تولید شده، اما جاهایی ذهنیت ما بسا واقعیت مغایرت دارد؛ مثل اینکه احساس می‌کنیم مردم آن دوران کوفه با ما بسیار تفاوت دارند و یا چسبون از دور نگاه می‌کنیم فکر می‌کنیم چرا این‌ها نفهمیدند که راه درست کدام است؟ پس یا هوش یا ارادتشان به ابا عبدالله (ع) کم بوده؛ در صورتی که این‌گونه نبوده است

دارد- اهمیت پیدا می‌کند. در کل نویسنده هرچقدر هم جوان باشد اگر تخصص و سوادش را داشته باشد به راحتی می‌تواند جایگاه خودش را پیدا کند.

وی درباره زمینه علاقه‌مندی خود به نویسندگی توضیح داد: علاقه من به نویسندگی از حدود ۱۰ سالگی‌ام شروع شد آن زمان با کلمات ارتباط خوبی برقرار می‌کردم و بیان احساسات و عواطف روی کاغذ برلم آسان‌تر بود و چون کتاب خواندن را بسیار دوست داشتم نوشتن را بسیار مشق کردم؛ در حالی که هدف خاصی نداشتم، اما از ۱۶ سالگی به صورت جدی کار را با مجلات و کار با تلویزیون را از سال ۹۲ آغاز کردم. یازمحمدی در پاسخ به اینکه آیا صرفاً به نگارش آثار تاریخی علاقه‌مند است، گفت: این‌گونه نیست که مقید به تاریخ باشم؛ مثلاً سریال محرمانه (مسلم تهرانی ۱۳۹۸) را برای نوجوانان کار کرده‌ام که وجه اشتراک آن با مستوران (مسعود آب پرور ۱۴۰۰) «فانتزی» جاری در هر دو کار است. مستوران برپا می‌شود بعد از آنکه یکی از آن که از جوجه فانتزی و تخیل بسیار بهره می‌برد و دیگر اینکه یک شاهزادگی در کل سریال جریان داشت که برپا می‌شد جذاب بود، چون عملاً می‌توانستیم هر کاری که بخواهیم در قصه انجام دهیم؛ یعنی یک جهان نامحدود

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی از آخرین امر به معروفش می‌گوید:

غیبت‌رانه‌ی کردم

در یک جلسه از کسی که غیبت دیگری را می‌کرد، خواستم تا پشت سر برادر مؤمنش غیبت نکنم



به گزارش ایرنا، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی از آخرین امر به معروفش می‌گوید که در یک جلسه از کسی که غیبت دیگری را می‌کرد، خواستم تا پشت سر برادر مؤمنش غیبت نکنم.

حجت‌الاسلام محمد قمی در پاسخ به این سؤال خبرنگار ایرنا که «آخرین باری که امر به معروف کردید، چه زمانی و درباره چه موضوعی بود»، گفت: ظهر روز شنبه کسی را نهی از منکر کردم؛ البته امر به معروف و نهی از منکر مسئله‌ای است که هر روز هست. خبرنگار در ادامه این سؤال را مطرح کرد که آیا منظورتان از امر به معروف برای حجاب زنان در خیابان است که گفتیم این مسئله یک مصداق است ولی منظورم کلی بود. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با لحنی برادرانه و مودبانه پرسید آیا نباید بگویید که اجازه هست مصاحبه کنید یا اجازه نیست؟ که گفتم شما که مرا می‌شناسید و آقای قمی با همان لحن نرم ادامه داد ولی از همان ابتدا شروع به ضبط می‌کنید که در پاسخ گفتم اگر بخواهید، ضبط را قطع می‌کنم که بزرگوارانه سؤال‌م را پاسخ داد و در ادامه گفت: موضوعی را که گفتم در یک جلسه‌ای بود که احساس کردم یکی از اعضای حاضر غیبت کسی را می‌کند و من تذکر دادم که غیبت نکنند. موضوع هم، مصالح مردم و کار نبوده؛ در واقع بدی کسی را می‌گفت که لزومی

نداشت اسم او را ببرد. از آقای قمی پرسیدم واکنش طرف چه بود؟ و آیا قبول کرد که کارش اشتباه بوده؟ و رئیس سازمان تبلیغات اسلامی گفت چهارماد درهم رفت (تاراحت شد) ولی حرف مرد را نکرد.

عکس روز

عکس از: میثم محبوی



هتل کوثر شیراز