راه اندازی سامانه دیجیتال در شهرستان کازرون

سامانه دیجیتال ایستگاه تلویزیونی دادین شهرستان کازرون راه‌اندازی شد. به گزارش روابط عمومی صداوسیمای فارس، به همت مهندسان و متخصصان واحد فرستنده‌های تلویزیونی صداوسیمای فارس و حمایت‌های اداره کل ستادی فرستنده‌های تلویزیونی و رادیویی اف ام سازمان، فرستنده دیجیتال ایستگاه تلویزیونی دهستان دادین از توابع بخش جره و بالاده شهرستان کازرون با فرمت DVB-T۲ روی کانال ۳۵ راه‌اندازی شد. با راه‌اندازی این سامانه دیجیتال، مخاطبان با استفاده از گیرنده دیجیتال T۲ می‌توانند ۲۲ شبکه تلویزیونی و ۲۲ شبکه رادیویی را با کیفیت مطلوب دریافت کنند.

نقاش چشم‌های بزرگ درگذشت

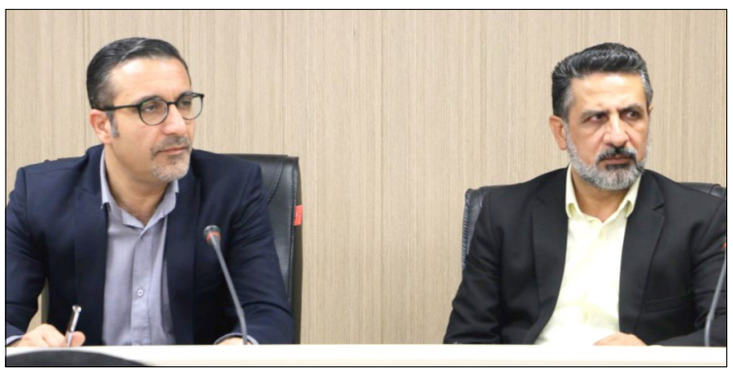
مارگارت کین نقاشی که برای خلق سوژه‌هایی با چشم‌های بزرگ شناخته می‌شود در سن ۹۴ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، مارگارت کین نقاش آمریکایی که به واسطه به تصویرکشیدن شخصیت‌هایی با چشمان بزرگ و محزون به شهرت جهانی دست پیدا کرد روز یکشنبه در خانه‌اش واقع در کالیفرنیا در سن ۹۴ سالگی درگذشت. جین سویگرت دختر کین علت درگذشت این هنرمند را مشکلات قلبی عنوان کرده است. داستان شگفت‌آور زندگی کین که در سال‌های اخیر همچنان به خلق تابلوهای نقاشی و فروش آن‌ها در حراجی‌ها و گالری «چشمان کین» واقع در سانفرانسیسکو ادامه می‌داد، در کتاب‌ها، مجله‌ها و اینترنت روایت شده است. داستان زندگی این هنرمند با اکران فیلم سینمایی «چشمان بزرگ» (۲۰۱۴) ساخته «تیم برتون» که با بازی «امی‌آدامز» و «کریستوفر والتز» همراه بود، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفت.پرده گوش کین در دوران کودکی آسیب دید و او با مشکل شنوایی مواجه شد، در نتیجه او از همان دوران مجذوب چشم‌ها شد تا از طریق مشاهده اشاره‌های چشم بتواند متوجه صحبت‌های گوینده شود.کین نقاشی کردن را از سن ۱۰ سالگی یاد گرفت و اغلب فرشته‌هایی با چشمان بزرگ را طراحی می‌کرد. با گذشت زمان او انسان‌های بالغ، حیوانات و کودکانی را به تصویر کشید که همگی چشمان بزرگ و تیره داشتند. نکته قابل توجه درباره دوران فعالیت این هنرمند آن است که والتر کین همسر مارگارت کین او را تشویق می‌کرد در کارگاه نقاشی به طور حرفه‌ای مشغول نقاشی شود و در این مدت والتر کین نقاشی‌ها را به نام خودش به فروش می‌رساند و بیش از یک دهه در فاصله دهه ۵۰ تا ۶۰ میلادی به لطف این نقاشی‌ها به شهرت نیز رسید. آقای کین در مصاحبه با روزنامه و با حضور در برنامه‌های تلویزیونی خود را به عنوان یک هنرمند بزرگ معرفی کرد و در این بین «مارگارت» نیز به عنوان یک نقاش آماتور شناخته شد. نقاشی‌های بچه‌های محزون با چشمان بزرگ مورد استقبال منتقدان هنری قرار نگرفتند، با این‌حال این آثار در مکان‌های عمومی و خانه‌های آمریکایی‌ها به نمایش گذاشته می‌شدند. به دنبال این موفقیت، آقای کین گالری‌هایی در سانفرانسیسکو و نیویورک افتتاح کرد. قیمت این نقاشی‌ها افزایش پیدا کرد و به تدریج عکس‌هایی که او را حین معاشرت با ستاره‌های هالیوود و خوانندگان پاپ نشان می‌دادند، منتشر شد. درحالی که پیشرفت آقای کین سیر صعودی پیدا می‌کرد، مارگارت کین روزانه ۱۶ ساعت در کارگاه نقاشی مشغول فعالیت بود. با وجود ادامه مقاومت برخی از منتقدان هنری، روند افزایش قیمت این نقاشی‌ها همچنان ادامه پیدا کرد. در سال ۱۹۶۵ «مجله لایف» مقاله‌ای با عنوان «مردی که آن چشمان بزرگ را نقاشی می‌کند» منتشر کرد و به دنبال آن این نقاشی‌ها در سالن نمایش مسکو، موزه‌های اسپانیا، بلژیک، ژاپن و مکزیک و بسیاری از مجموعه‌های خصوصی به نمایش درآمدند. مارگارت کین به مدت یک دهه از حقیقت سخن نگفت. او حتی در گفت و گوهای خبری، زمانی که آقای کین از مشکلاتش به عنوان یک هنرمند سخن می‌گفت به نشانه تأیید سکوت می‌کرد. او بعدها در گفت‌وگویی با نیویورک تایمز بیان کرد: «همه‌چیز به هم ریخته بود و دیگر برای اینکه بگویم او این نقاشی‌ها را خلق نکرده است، خیلی دیر شده بود.»پس از گذشت چندین سال، «مارگارت کین» از «والتر کین» جدا شد و همراه با دخترش به هاوایی رفت. او در سال ۱۹۷۰ در گفت‌وگو با یک خبرنگار اعلام کرد که همسر سابقش هیچ‌یک از آن نقاشی‌های کودکان با چشمان بزرگ را خلق نکرده است و پیشنهاد داد این حقیقت را با به نمایش گذاشتن مهارت هر دو نفر در یکی از میدان‌های شهر ثابت کند. با این حال «والتر کین» اعتنایی نکرد و به نقشش به عنوان یک هنرمند موفق ادامه داد.«مارگارت» بار دیگر این موضوع را در دادگاه مطرح کرد و برای ثابت کردن اینکه او نقاش حقیقی این آثار هنری است پذیرفت که هر دو نقاشی چشمان بزرگ را بازآفرینی کنند. «مارگارت» در کمتر از یک ساعت یکی از این نقاشی‌ها با چشمان بزرگ را خلق کرد. آقای «والتر کین» اما گفت به دلیل درد در ناحیه شانه نمی‌تواند از دستانش برای نقاشی کردن استفاده کند.«مارگارت» در توضیح اینکه چرا در تمام این سال‌ها درباره این حقیقت سکوت اختیار کرده بود، در دادگاه توضیح داد، آقای «کین» مدام او و دخترش را تهدید کرده است. در نهایت «مارگارت» در این پرونده پیروز شد و مبلغ ۴ میلیون دلار به عنوان غرامت به «مارگارت» تعلق گرفت.«مارگارت» در سال ۱۹۹۲ به کالیفرنیا بازگشت و گالری خودش را در سانفرانسیسکو تأسیس کرد. او در سال ۲۰۱۸، جایزه یک عمر دستاورد هنری را در نمایشگاه هنری لس آنجلس دریافت کرد.

«تازه وارد» به ایستگاه پایانی رسید

آخرین اپیزود سریال «تازه وارد» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده دیشب هشتم تیر روی آنتن شبکه سه سیما رفت. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، پوستر آخرین اپیزود سریال «تازه وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد که از ۲۷ خرداد روی آنتن شبکه سه سیما رفته بود و دیشب هشتم تیرماه به پایان رسید، با طرحی از محمد مهرجو رونمایی شد.«بازنده» عنوان آخرین اپیزود این سریال است که دیشب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه سیما پخش شد. کارگردانی این اپیزود برعهده حسن حبیب‌زاده بوده است و سونیا سنجری، شکوفه عزیزی، نگین فیروزمنش، هادی شیخ‌الاسلامی، فرزانه وهاب، شکوفه جعفری، ساناز جلالی، بهار صبوریان، شقایق خسروی، هما شهیدی‌زاده و با حضور افتخاری بیژن خراسانی بازیگران «بازنده» هستند. سریال «تازه وارد» از زمان پخش خود تاکنون با استقبال مخاطبان مواجه شده است و به استناد آمار سایت تلوبیون، بازدید این اثر هم اکنون از نیم‌میلیون مخاطب گذشته است. ساخت اپیزودهای مختلف «تازه وارد» که در ژانر خانوادگی _ اجتماعی ساخته شده، برعهده حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی بوده است.«تازه وارد» محصول خانه تولیدات جوان صداوسیماست و در باشگاه فیلم سوره تولید شده است.

دستگاه فرهنگ فارس به استقبال هفته امامت رفت

برپایی ضیافت در جشن مردم سالاری دینی



معاون امور فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، غدیر خم را آغازی بر مردم‌سالاری دینی دانست و گفت: در غدیر خم، افزون بر مشروعیت الهی برآمده از وحی، برای نخستین بار، مقبولیت مردمی برآمده از عقلانیت توحیدی، با انتصاب امام علی (ع) در جایگاه امیرالمؤمنین، ابراز شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ در نشستی با حضور غلامرضا خوش‌اقبال، معاون امور فرهنگی و رسانه، سید رسول موسوی‌نژادیان، معاون امور هنری و سینمایی، احمدرضا نداف، مدیرگروه قرآن و عترت، مهدی امیدبخش، مدیرگروه روابط عمومی، آرین رزمجویی، مدیرگروه امور فرهنگی، سید شهاب میرباقری، مدیرگروه امور رسانه، روح‌الله رنجبری، مدیرگروه امور سینمایی، ابراهیم دهقانیان، کارشناس هنرهای نمایشی، حمیدرضا مؤمنی، کارشناس امور سینمایی، صمد خدادوست، کارشناس بازی‌های رایانه‌ای و کوشیار ضیایی، کارشناس هنرهای تجسمی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، ستاد بزرگداشت دهه امامت و ولایت این اداره کل برگزار شد.

غلامرضا خوش‌اقبال، معاون امور فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و دبیر اجرایی رویدادهای فرهنگی و هنری ستاد بزرگداشت دهه امامت و ولایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، در این نشست غدیر خم را آغازی بر مردم‌سالاری دینی دانست و گفت: در غدیر خم، افزون بر مشروعیت الهی برآمده از وحی، برای نخستین بار، مقبولیت مردمی برآمده از عقلانیت توحیدی ارزش‌مدار که عدالت و قسط با رویکرد دادخواهی، دادگری و دادپیشگی را سنجه فرمانروایی سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی مردم می‌داند، با انتصاب امام علی (ع) در جایگاه امیرالمؤمنین، ابراز شد.خوش‌اقبال، بزرگداشت غدیر را بزرگداشت ریشه‌گاه اندیشه شیعه که همانا امامت عدالت در همه دوران‌هاست خواند و افزود: فرهنگ و ارشاد اسلامی، در جایگاه متولی تخصصی فرهنگ و هنر، بایستی بیش از هر چیز با نگاهی تخصصی به رویدادهای فرهنگی و هنری بپردازد.

سید رسول موسوی‌نژادیان، معاون امور هنری و سینمایی این اداره کل نیز با اشاره به این که برخی از رویدادها همچون جشن غدیر، سالیان متمادی به صورت مردمی برگزار شده است، یادآور شد: شهرداری و نهادهای مردمی، پوشش قابل قبولی در فضاسازی شهری دارند و کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد نیز در برگزاری جشن‌های مردمی بسیار پویا هستند؛ از این رو راه‌اندازی این ستاد نباید منجر به ورود در جشن‌های مردمی شود.

وی افزود: رویکرد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باید انجام کارهای ماندگار و برگزاری تخصصی رویدادها باشد؛ چراکه توقع از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، پشتیبانی از هنرمندان و فرهیختگان در راستای تولید و نشر آثار ماندگار است.

کارگردان از راز کم فروشی «والدین امانتی» در گیشه پرده بر می‌دارد

حال سینما خوب نیست!

حسین قناعت کارگردان فیلم سینمایی «والدین امانتی» از دلایل شکست این فیلم مربوط به گروه سنی کودک و نوجوان در گیشه گفت. به گزارش مهر، حسین قناعت کارگردان فیلم سینمایی «والدین امانتی» از فیلم‌های در حال اکران در سینماها کشور در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره شرایط اکران فیلم گفت: در حال حاضر تعداد زیادی فیلم اکران شده است، در عین اینکه شرایط اجتماعی ما هم شرایط خوبی نیست. ما در سختی کرونا فیلم «والدین امانتی» را ساختیم و امروز در بدترین شرایط اقتصادی، داریم آن را اکران می‌کنیم. فیلم ما یک فیلم کودک و نوجوان است و این پدر و مادرها هستند که باید دست بچه‌های خود را بگیرند و به سینما ببرند. شرایط این فیلم‌ها تفاوت دارد با فیلم‌های بزرگسال که مخاطبان‌شان خودشان به سالن سینما می‌روند. سینما تقریباً در حال حذف از سبد مصرفی خانوار است. وی در عین حال تأکید کرد: از اینکه فیلم بعد از دو سال اکران شده و رنگ پرده را بعد از دوران کرونا به خود دیده است، خوشحالم. فیلم «والدین امانتی» را پیش از کرونا آغاز کردیم اما در میانه مراحل پیش‌تولید کرونا آمد و دیگر امکان توقف کار را نداشتیم. در میانه راه در دو نوبت پروژه تعطیل شد. در این مدت تنها یک نوبت اکران در جشنواره فیلم کودک داشتیم. به همین دلیل از اکران فیلم روی پرده سینماها راضی‌ام هرچند امید داشتیم در شرایط بهتری فیلم اکران شود. این روزها حال سینما خوب نیست. وضعیت اقتصادی و اجتماعی ما خوب نیست و دوست داشتم در شرایط دیگری فیلم‌مان اکران می‌شد. قناعت درباره فروش نامناسب فیلم هم گفت: یکی از مهمترین دلایل این مسئله شرایط بسیار بد اقتصادی خانواده‌هاست. روحیه و آرامشی برای خانواده‌ها وجود ندارد که بخواهند دست بچه‌ها را بگیرند و به سینما بروند. زمان اکران فیلم «تپلی و من» خاطرم هست که سالن‌های سینما پر می‌شد اما امروز متأسفانه شرایط بسیار تغییر کرده است. این سینماگر افزود: افزایش قیمت بلیت سینماها هم یکی از دلایل تأثیرگذار بر این شرایط است. قیمت بلیت امروز ۴۵ هزار تومان است که اگر آنلاین هم خریداری کنید ۱،۸۰۰ تومان به آن اضافه می‌شود! با وضعیت درآمد امروز و گرانی‌های موجود، واقعاً خرید بلیت سینما سخت است. کسی هم جوابگوی این وضعیت نیست. در شرایط نرمال می‌توانیم درباره واکنش مخاطبان کودک و نوجوان به فیلم ما صحبت کنیم اما متأسفانه امروز شرایط جامعه ما نرمال نیست و یکی از دلایل عمده عدم فروش همه فیلم‌های در حال اکران همین مسئله است. اگر بلیت به‌صورت نیم‌بها عرضه شود، حتماً موجب استقبال مخاطبان خواهد شد. همان‌طور که فروش فیلم‌ها در حال حاضر در روزهای سه‌شنبه بسیار بیشتر از روزهای دیگر است. طرح فروش بلیت نیم‌بها می‌تواند مشوق خانواده‌ها برای حضور در سینماها باشد.کارگردان «والدین امانتی» درباره وضعیت نامناسب پخش تیزرهای تلویزیونی این فیلم هم گفت: واقعیت این است که تبلیغات خوب برای یک فیلم نیاز به هزینه خوب دارد. ما از چند هفته پیش تیزرهای فیلم خود را به شورای صداوسیما ارائه کردیم و دو روز منتظر ماندیم تا مسئول مرتبط با این بخش بیاید و فیلم را ببینند! بعد از دو روز که این خانم بازبین آمد و تیزر را دید، اصلاحاتی به تیزر وارد کردند که علاوه بر اصلاحات ارشاد بود. ما این اصلاحات را هم اعمال کردیم. وی ادامه داد: روزی که برای پخش تیزرهای فیلم از تلویزیون اقدام کردیم، هنوز اکران‌مان آغاز نشده بود اما ۷ روز از اکران فیلم گذشت تا این تیزر بازبینی شود! بعد از اعمال اصلاحات مجدد، در چند نوبت که مراجعه کردیم، باز هم مسئول مربوطه حضور نداشت تا اینکه مجدد تیزر را دیدند و این بار به پوشش یکی دیگر از بازیگران خانم ایراد گرفتند! سؤال ما هم این بود مگر در نوبت اول پوشش این بازیگر را ندیده بودید؟ خلاصه اینکه تا زمانی که موفق شدیم مجوز پخش تیزر را بگیریم، دو هفته از اکران فیلم گذشت و سر آخر هم آنونسی از تلویزیون پخش شد که بازیگران خانم تقریباً به‌طور کامل از آن حذف شدند! قناعت درباره شرایط پخش تیزرهای فیلم خود گفت: نمی‌دانم در حال حاضر در چند نوبت تیزرهای فیلم از تلویزیون پخش می‌شود اما واقعیت این است که فصل طلایی فروش فیلم و فرصت جذب مخاطب، همان یکی دو هفته اول اکران است که متأسفانه ما در این مقطع هیچ آنونسی در تلویزیون نداشتیم. از آنجایی هم که ما بودجه آن‌چنانی نداریم و به هیچ نهادی هم وابسته نیستیم، بیلبوردی هم در اختیار نداشتیم. قناعت که پیش از این برای فیلم «قهرمانان کوچک» با موضوع حمایت از تولید ملی، از تعداد بالای تیزرهای تلویزیونی برای تبلیغات بهره‌مند بود، درباره تفاوت شرایط آن فیلم با فیلم «والدین امانتی» گفت: اساساً آن زمان این مقدار سخت‌گیری بر سر تیزر نداشتند. قبل از آنکه آن فیلم وارد چرخه اکران شود، ما لیست دفعات پخش تیزرهای آن را هم در اختیار داشتیم، الآن اما تا بخواهند تیزر را تأیید کنند، بیش از دو هفته از اکران فیلم را از دست دادیم. این کارگردان ضمن اشاره به شرایط متفاوت فیلم‌های خصوصی با آثار دولتی در زمینه تبلیغات تأکید کرد: حرف من بر سر تیزرهای کمتر و بیشتر فیلم‌ها در تلویزیون نیست، بحث بر سر این است که فیلم‌های دولتی بودجه خوبی برای تبلیغات دارند و در این زمینه از آن‌ها حمایت می‌شود. مگر زمان اکران فیلم «قهرمانان کوچک» ما بیلبوردی در اختیار داشتیم؟ همان زمان هم ما در سطح جامعه امکان تبلیغات هزینه‌بر نداشتیم. امروز هم هیچ کدام از این امکانات را در اختیار نداریم، مضاف بر اینکه تبلیغات تلویزیونی فیلم هم با دو هفته تأخیر نسبت به اکران آغاز شده است!

کامبیز تشیعی درگذشت

کامبیز تشیعی، در سن ۷۶سالگی در ایتالیا و در سکوت خبری از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، رسول تشیعی، برادر کامبیز تشیعی شاعر و مترجم زبان ایتالیایی با تأیید این خبر گفت: «برادرم در سه‌چهار سال اخیر به سرطان ریه مبتلا شده بود و شیمی‌درمانی می‌شد. بیماری او اخیراً، دوباره بعد از چند سال عود کرده بود و سرفه‌های شدیدی داشت و همین منجر به فوت او شد.»او با بیان این‌که حدود یک هفته از زمان فوت کامبیز تشیعی می‌گذرد، توضیح داد: «به این علت می‌گویم یک هفته که ما هم از فوت او بی‌خبر بودیم و پس از این‌که به تلفن‌ها پاسخ نداد، از طریق دوستانش که به منزل او رفتند، مطلع شدیم.»به گفته رسول تشیعی، پیکر کامبیز تشیعی در شهر پادوای ایتالیا به خاک سپرده شد.کامبیز تشیعی متولد ۶ دی ۱۳۲۵ بود. مجموعه شعرهای کامل تشیعی به زبان ایتالیایی با عنوان «Fin dietro al tempo» منتشر شده است. همچنین از آثار منتشرشده او در ایران، می‌توان به مجموعه شعرهای «درس‌های عاشقانه» که ترجمه شعرهایش توسط خود او از ایتالیایی به فارسی است، اشاره کرد.

مهدی عرفاتی سرپرست ایسنا شد

رئیس جهاددانشگاهی، مهدی عرفاتی را به عنوان سرپرست و عضو هیئت مدیره خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) منصوب کرد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، رئیس جهاددانشگاهی، دکتر دهقانی فیروزآبادی در نامه‌ای از تلاش‌های علی متقیان مدیرعامل سابق این خبرگزاری قدردانی کرد. همچنین با حکم رئیس جهاددانشگاهی، دکتر عیسی علیزاده(معاون هماهنگی و امور مجلس جهاددانشگاهی) و دکتر محمدرضا دهقانی(معاون فرهنگی سازمان جهاددانشگاهی یزد) برای دو سال به عضویت هیئت مدیره ایسنا درآمدند. بنابراین گزارش، رئیس جهاددانشگاهی در نامه‌های جداگانه از تلاش‌های سه تن از اعضای هیئت مدیره سابق خبرگزاری تشکر کرد.

امیر جدیدی عضو آکادمی اسکار شد

امیر جدیدی بازیگر ایرانی به عنوان یکی از اعضای جدید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در شاخه بازیگری انتخاب شد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار فهرست ۳۹۷ هنرمند و فعال عرصه سینما را به عنوان اعضای جدید این نهاد سینمایی معرفی کرد و امیر جدیدی بازیگر ایرانی به عنوان یکی از اعضای جدید در شاخه بازیگری آکادمی انتخاب شد. امیر جدیدی که سال گذشته با فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی در جوایز اسکار حضور داشت، نقش‌آفرینی در فیلم‌هایی چون «عرق سرد» و «من» (سهیل بیرقی)، «آفریقا» و «سیزده» (هومن سیدی)، «پایان خدمت» (حمید زرگر نژاد)، «رخ دیوانه» (ابوالحسن داوودی)، «خنده‌های آتوسا» (علیرضا فرید)، «اژدها وارد می‌شود» (مانی حقیقی)، «قاتل اهلی» (مسعود کیمیایی)، «پدیده» (علی احمدزاده)، «هت‌تریک» (رامتین لوافی)، «تنگه ابوقریب» (بهرام توکلی)، «قانون مورفی «رامبد جوان»، «لتیان» (علی تیموری) و «روز صفر» (سعید ملکان) را نیز در کارنامه دارد. نام فیروزه خسروانی، مستندساز ایرانی فیلم «رادیوگرافی یک خانواده» هم در میان اعضای جدید آکادمی اسکار در شاخه مستند دیده می‌شود. از میان ۳۹۷ نفر عضو جدید آکادمی اسکار، ۴۴ درصد را زنان تشکیل می‌دهند و ۳۷ درصد نیز افرادی از اقلیت‌های قومی و نژادی هستند، ضمن این که ۵۰ درصد از اعضای جدید آکادمی از کشورهایی غیر از آمریکا انتخاب شده‌اند. در فهرست جدید اعضای آکادمی اسکار، ۷۱ نامزد اسکار و ۱۵ برنده این جایزه سینمایی حضور دارند.

فروش ۲ میلیاردی «هِناس» با طرح بلیت شناوَر

فیلم سینمایی «هِناس» با جذب ۲۷ هزار و ۵۱۴ تماشاگر در هفته اخیر و در ادامه طرح شناوری بلیت سینماها، عنوان سومین فیلم پرمخاطب ۷ روز گذشته را به نام خود کرد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از مشاوررسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه که از ۱۸ خرداد اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است در هفته سوم اکران و پس از اجرای طرح شناوری بلیت توانست بعد از دو فیلم «انفرادی» و «علف زار» و با جذب ۲۷،۵۱۴ تماشاگر در هفته اخیر، رشد ویژه‌ای در تعداد مخاطبان داشته باشد و عنوان سومین فیلم پرمخاطب هفته را به‌دست آورد.«هناس» که با برداشتی آزاد به روایت زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد از شهدای ترور هسته‌ای می‌پردازد با جذب ۷۰ هزار تماشاگر در سینماها و ۸۵۰۰ هزار تماشاگر در اکران‌های سیار، از مرز فروش ۲ میلیارد تومان عبور کرد. طرح شناوری بلیت سینماهای حوزه هنری که حدود ۲ هفته پیش به صورت آزمایشی با فیلم سینمایی «هِناس» آغاز به کار کرد، در مدت کوتاهی موجب رشد ۸۵ درصدی مخاطبان این فیلم شد و در همین راستا فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» هم به این طرح نوین پیوست. در این طرح، قیمت بلیت فیلم‌ها براساس چهار فاکتور هفته و روز نمایش فیلم، نوع فیلم، کیفیت سالن و ساعت تماشای فیلم ارزش‌گذاری می‌شوند و مخاطبان می‌توانند با تنوع قیمتی مختلف و ارزان‌تری به سینما بروند. اکران «هناس» با بازی مریلا زارعی در نقش همسر شهید رضایی‌نژاد و بهروز شعیبی در نقش شهید داریوش رضایی‌نژاد هم اکنون در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد.

وودی آلن اشتیاقی به ادامه کار ندارد

در مصاحبه لایو اینستاگرامی‌که عصر دیروز آلک بالدوین با وودی آلن انجام داد، کارگردان سالخورده سینما اعلام کرد دیگر اشتیاق چندانی به ساخت فیلم ندارد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وارایتی، وودی آلن در یک مصاحبه زنده و نادر با آلک بالدوین در اینستاگرام شرکت کرد. بالدوین که ۲.۴ میلیون فالوئر دارد، پیشتر برای وودی آلن در فیلم «آلیس» در سال ۱۹۹۰، «تقدیم به رم با عشق» در سال ۲۰۱۲ و «یاسمین آبی» در سال ۲۰۱۳ نقش‌آفرینی کرده بود.در این گفت‌وگو بالدوین از فیلم‌های آلن به عنوان «یک حمام آب گرم که حال وی را خوب می‌کند» یاد کرد و در برابر وودی آلن اعلام کرد در نظر دارد پس از فیلم بعدی‌اش که در پاریس فیلم‌برداری می‌شود به کارگردانی برای همیشه خاتمه دهد.آلن گفت: احتمالاً حداقل یک فیلم دیگر خواهم ساخت.وی افزود که بخش مهمی از هیجان سینما از بین رفته و یادآور شد: وقتی یک فیلم می‌ساختم، آن فیلم به سالن‌های سینماهای سراسر کشور می‌رفت. امروز، فیلم می‌سازی و چند هفته‌ای فیلم در سینما اکران می‌شود. شاید ۴ هفته، شاید ۶ هفته و بعد یک راست به سرویس‌های استریم یا سرویس‌های پولی می‌رود ... این دیگر همان چیز قبلی نیست ... برای من لذتی ندارد. این کارگردان یادآور شد: من از ساخت یک فیلم و نمایش آن در سینما دیگر لذتی نمی‌برم. احساس خوبی بود که بدانم ۵۰۰ نفر یک بار آن را می‌بینند. نمی‌دانم چه احساسی برای ساختن فیلم دارم. می‌خواهم یکی دیگر بسازم و ببینم چه حسی دارد. بالدوین کتاب جدید وودی آلن را چند بار در طی مصاحبه نشان داد. کتاب خاطرات او با عنوان «مقبول هیچ» و کتاب جدیدش که مجموعه مقالاتی با عنوان «جاذبه صفر» است، در این برنامه معرفی شدند.آلن که به مدت ۵ دهه از دهه ۱۹۶۰ تا ۲۰۱۰ به طور متوسط سالی یک فیلم ساخته، نوشته و کارگردانی کرده است، سازنده بیش از ۵۰ فیلم بلند است. ددلاین نیز نوشت: آلن از برنامه‌های روتین روزانه‌اش گفت و اینکه نباید در زمستان در سرما بماند یا در تابستان در گرما بماند یا ساعت ۵ صبح بیدار شود. وی گفت: در خانه هستم و کاری برای انجام دادن وجود ندارد اما می‌توانم ورزش کنم، کلارینت بنوازم و بنویسم. در این مدت خیلی نوشتم. چند نمایشنامه ... با خودم فکر کردم؛ اگر فیلم نمی‌ساختم چه می‌شد؟ خب این هم راه خوبی برای زندگی است. اما بعد فکر کردم شاید یک یا دو فیلم دیگر بسازم. آلن گفت فیلم‌نامه‌ای که دیگران بخواهند بسازند نمی‌نویسد، هر چند این کار را پیش از این چند بار انجام داده است اما به جای آن او ترجیح می‌دهد به نوشتن رُمان بپردازد. وی عنوان کرد: ۲ نمایشنامه در طول پاندمی نوشته ولی توضیح بیشتری درباره اینکه آیا قصد دارد آن‌ها را تولید کند یا در برادوی روی صحنه ببرد، نداد. در این مصاحبه نیم ساعته صحبتی درباره تیراندازی بالدوین سر صحنه فیلم‌برداری یا اتهامات آزار جنسی دختر خوانده آلن علیه وی به میان نیامد. این برنامه لایو ۳ بار به دلایل فنی قطع شد. بالدوین ۲ روز پیش اعلام کرد که چنین مصاحبه‌ای را همزمان با انتشار کتاب مجموعه مقالات جدید آلن تدارک دیده است.

عکس روز

عکس از: علیرضا پرویزی

پروژه در حال ساخت خط دو مترو