

## هنر تعزیه به برکت انقلاب اسلامی احیا شده است



به گزارش ایرنا، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به اینکه هنر تعزیه به برکت انقلاب اسلامی احیا شده، گفت: اجرای مجلس «تعزیه شبیه نور» نشان که این نمایش ملی - مذهبی هنری تر و فنی تر از گذشته شده است.

آخرین شب مجلس تعزیه «شبیه نور» با عنوان مجلس حضرت عباس (ع) در حالی در پردیس تئاتر تهران به کار خود پایان داد که با حضور غلامعلی حدادعادل، همسرش طیبه ماهروزاده و امیرحسین سمعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری همراه بود. حدادعادل در پایان اجرای مجلس شب گذشته ضمن دیدار و تشکر از عوامل اجرایی و تعزیه‌خوانان مجمع تعزیه آل طاه اظهار داشت: گرفتاری‌های روزمره باعث شده تا کمتر فرصت حضور در مجالس تعزیه داشته باشیم. تماشای این تعزیه تجدید خاطراتی بود از سال‌های بسیار دور؛ به برکت انقلاب اسلامی این هنر زنده شده و اجرای تعزیه «شبیه نور» در پردیس تئاتر تهران نشان داد این هنر ملی - مذهبی دوباره احیا شده است. وی افزود: برگزاری این مجلس مؤید این بود که این نمایش مذهبی بسیار هنری تر و فنی تر از قبل شده است. به واسطه حضور در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، به خواندن اشعار تعزیه‌خوانان بسیار دقت کردم، نکته قابل توجه عدم وجود حتی یک اشتباه در اشعاری بود که خوانده می‌شد؛ این نکته قابل تقدیر است. همچنین جنبه ادبی، هنری و مذهبی بسیار ارزشمند بود. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در پایان از شهرداری تهران، سازمان فرهنگی هنری، معاونت هنری این سازمان و مدیریت مجموعه پردیس تئاتر تهران تقدیر و تشکر کرد.

تعزیه «شبیه نور» با اجرای ۲۰ مجلس تعزیه‌خوانی از ۱۷ مرداد در فضای اختصاصی اجراهای محیطی پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفت.

## آیین‌های عاشورایی تهران با نگاهی ویژه به شمیران



در آستانه ارعین، نمایشگاه و نشست «آیین‌های عاشورایی تهران با نگاهی ویژه به شمیران» در مجموعه تاریخی نیابوران برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به‌تفصل از روابط عمومی مجموعه فرهنگی تاریخی نیابوران، این مراسم با سخنرانی مهرداد کاظمی، پژوهشگر و تهران‌پژوه، سیدمهدی انجری، شمیران‌پژوه، مرتضی رضوافر، پژوهشگر میراث ناملموس و مهدی رنگنه، پژوهشگر و شاعر آیینی، چهارشنبه هشتم شهریورماه از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در تالار آبی مجموعه تاریخی نیابوران برگزار می‌شود.

معرفی تکایای تاریخی و موارث عاشورایی ثبت ملی شمیران، پرده‌خوانی با موضوع واقعه کربلا و بازدید از تکیه تاریخی نیابوران از جمله برنامه‌های این رویداد است. همزمان با این مراسم، انثاری از گنجینه موزه‌های نیابوران با محتوای مذهبی و مجموعه تصاویر و اسناد از تکایای شمیران از آرشو مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان نیز در معرض دید قرار می‌گیرند.

ایسن آیین با دعوت از پژوهشگران، علاقه‌مندان، پیرغلامان و متولیان تکایا و حسینیه‌های تاریخی منطقه نیابوران همراه خواهد بود.

## «هری پاتر» حریف «باربی» نشد

فیلم «باربی» به زودی عبور از فیلم «هری پاتر» به‌عنوان پرفروش‌ترین محصول تاریخ کمپانی برادران وارنر در گیشه جهانی معرفی خواهد شد.

به گزارش ایسنا به‌تفصل از وایتی، فیلم سینمایی «باربی» با رساندن فروش جهانی خود به ۱.۲۴ میلیارد دلار با عبور از «هری پاتر» و یادگاران مرگ - قسمت ۲ به‌عنوان پرفروش‌ترین اکران جهانی در تاریخ کمپانی برادران وارنر معرفی می‌شود.

«هری پاتر و یادگاران مرگ - قسمت ۲» با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۱ اکران شد و به فروش ۱.۳۴ میلیارد دلاری در سراسر جهان دست یافته بود. ساخته «گرت گروینگ» در آخر هفته‌ای که گذشت، ۱۸.۲ میلیون دلار از محل بیش از ۱۲ هزار ۸۰۰ سالن در ۷۵ کشور به فروش خود افزود. پیش‌بینی می‌شود «باربی» به زودی فیلم «برادران سوسپن ماریو» را نیز کنار بزند تا به پرفروش‌ترین فیلم گیشه جهانی سینما از ابتدای سال ۲۰۲۳ تا به امروز تبدیل شود. «باربی» با نقش آفرینی «مارگو رابی» و «اریان گاسلینگ» پس از عبور از انیمیشن «منجمد ۲» ساخته «جینفر لی» و «کریس باک»، رکورددار پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست که توسط یک کارگردان زن ساخته شده است.

فیلم سینمایی «اینپهایم» ساخته «کریستوفر نولان» نیز پس از فروش ۲۹.۱ میلیون دلاری از محل بیش از ۷۵۰۰ سالن سینما در ۸۲ بازار بین‌المللی، به مرز ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی رسیده. این فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره «جی رابرت اوپنهایمر» و ساخت بمب اتمی در حالی به چنین رقم شگفت‌انگیزی برای یک درام ترسناک با درجه سنی «R» رسیده که هنوز در چین به‌عنوان دومین بازار بزرگ سینمایی جهان اکران نشده است. «اوپنهایمر» تاکنون چهارمین فیلم پرفروش کارنامه سینمایی «نولان» در تمام دوران است و از فیلم محبوب «میان‌ستاره‌ای» (۷.۱۵ میلیارد دلار) عبور کرده است و پشت سر «شوالیه تاریکی» (۱.۰۰۶ میلیارد دلار)، «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» (۱.۰۰۸ میلیارد دلار) و «غاز» (۸۳۷ میلیون دلار) قرار داد. این فیلم همچنین پردرآمدترین فیلم این کارگردان در ۵۰ بازار بین‌المللی از جمله المان، هند، برزیل و عربستان سعودی بوده است. فیلم «اوپنهایمر» نگاهی جامع به زندگی «جی. رابرت اوپنهایمر»، فیزیکدان نظری آمریکایی و از پیشگامان ساخت بمب اتمی دارد و در آن «کلین مورفی» در نقش «رابرت اوپنهایمر» بازی کرده است. این پروژه با بودجه‌ای بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلار ساخته شده و کمپانی پینوکرسل نیز پس از قطع همکاری «نولان» با برادران وارنر، بخش این فیلم را برعهده دارد. فیلم‌نامه این فیلم بر اساس کتاب «پرومته آمریکایی، پیروزی و تراژدی جی رابرت اوپنهایمر» نوشته شده و علاوه بر «کلین مورفی» در نقش اصلی، «مت دیومون»، «امیلی بلانت»، «رابرت داونی جونیور»، «کت بران» و «کیسی افلک» بازیگران اصلی این فیلم هستند.

# تعداد سالن‌های سینما تا پایان سیزدهم به عدد هزار می‌رسد

مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سعی بصری سازمان سینمایی از افزایش تعداد سالن‌های سینما در کشور به عدد یک هزار تا پایان دولت سیزدهم خبر داد و گفت: براساس تحقیقاتی که با هماهنگی ادارات کل ارشاد استان‌ها داشتیم، ۱۸۸ شهر بالای ۵۰ هزار جمعیت داریم که فاقد سینما هستند.

به گزارش ایرنا، محمدرضا فرجی با اشاره به فعالیت این اداره‌کل در حوزه مدیریت اداره امور سینماها و پشتیبانی ساخت و ساز و مراکز پشتیبانی اظهار داشت: این دو، مقوله‌های بسیار مهمی است که در چارچوب وظایف سازمانی ما تعریف شده است. در زمان حاضر، ۳۶۶ سینما و مجموعه سینمایی در کشور فعالیت دارند که نسبت به دولت گذشته بیش از ۳۰ درصد رشد داشته است. در زمان حاضر همچنین ۷۵۰ سالن نمایش در کشور وجود دارد که امید است بتوانیم تا پایان سال ۱۴۰۲ دست کم، یکصد سالن دیگر به این تعداد اضافه کنیم.

مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سعی بصری سازمان سینمایی اظهار داشت: در دولت سیزدهم، در سال گذشته بیش از ۱۲۵ سالن نمایش افتتاح شد و پیش‌بینی ما این است که امسال در ادامه این مسیر به ۲۲۵ سالن می‌رسد.

فرجی خاطر نشان کرد: از زمان آغاز مسئولیت دولت سیزدهم در چارچوب شعار اخلاقی، امید و عدالت، عدالت فرهنگی در رأس همه این امور قرار داشت و تأکید بر این شد که ایران، فقط تهران نیست و بحث مناطق محروم، مناطق فاقد سینما و مناطق جنوب تهران هم دیده شود.

**دالت فرهنگی در رأس همه امور است / ایران، فقط تهران نیست**

وی با اشاره به تأکید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر احداث مراکز فرهنگی و سینمایی در مناطق فاقد این حقوق‌داری گفت: براساس راهبرد ناشی از مطالعات عمیق، تحقیق و پژوهش در این زمینه و سیاستی که سازمان سینمایی تعریف کرده و تأکید بر این قضیه دارد، امید است بتوانیم قدم بسیار بلندی را برداریم؛ اینکه تا پایان سال ۱۴۰۴ به هزار سالن سینما در کشور برسیم.

فرجی اظهار داشت: در دوره فعالیت سال ۱۳۹۹/۱۴۰۰، ۵۹۰ سالن نمایش اشاره در کشور وجود داشت که هم‌اینک به ۷۵۶ سالن رسیده است. وی با اشاره به تعداد ۷۲۸ سالن فعال اعلام‌شده در سفا بیان کرد: طبیعی است به دلیل این که برخی از سالن‌های سینما برای تعمیرات اجازه گرفته‌اند و برخی از سینماها هم مشکل دارند از سفا خارج می‌شوند و این مقطعی است و دوباره به سامانه بر می‌گردند.

ویزه برای سینماهایی که نیاز به تعمیرات اساسی در شهرهای اطراف دارند، مطالعه و آسیب‌شناسی و تأکید شد با هماهنگی سینماشهر، بازسازی‌ها را ادامه دهیم و در زمینه صدا و تصویر به آنها کمک شود. چند هفته‌ای ممکن است این سینماها



## ازدحام گردشگران صدای مردم را درآورد

ازدحام گردشگران در یک شهر اتریشی که در فهرست میراث یونسکو نیز قرار دارد، باعث شده تا ساکنان شهر نسبت به تعداد زیاد بازدیدکنندگان اعتراض کنند.

به گزارش ایسنا، ورود گردشگران همیشه خبر خوشی برای ساکنان شهرها نیست؛ ساکنان شهر اتریشی «هال‌اشتات» اعتراضاتی را علیه ازدحام گردشگران آغاز کرده‌اند.

«هال‌اشتات» که در فهرست میراث جهانی یونسکو نیز قرار دارد، فقط حدود ۷۰۰ ساکن دارد، اما در اوج فصل گردشگری، روزانه حدود ۱۰ هزار بازدیدکننده دارد.

با اینکه گردشگری برای اقتصاد «هال‌اشتات» سودآور بوده است؛ برخی از ساکنان این شهر معتقدند که شمار بازدیدکنندگان «هال‌اشتات» بیش از حد است.

«هال‌اشتات» که برای خانه‌های قدیمی چشم‌نواز واقع در سواحل دریاچه محصورشده با کوهستان شهرت دارد، در سال‌های اخیر به یک مقصد محبوب برای گردشگران تبدیل شده است.

در سال ۲۰۰۶، زمانی که «هال‌اشتات» در یکی از درام‌های رمانتیک کره‌جنوبی به نمایش درآمد، محبوبیت این شهر در آسیا افزایش پیدا کرد تا اینکه پس از گذشت شش سال یک نسخه مشابه این شهر در چین ساخته شد.

بسیاری از گردشگران به امید سلفی گرفتن با دریاچه، برج بلند، باریک و خاکستری‌رنگ کلیسا و کوهستان چشم‌نوازی که در پس‌زمینه ظاهر می‌شود از این شهر بازدید می‌کنند.

ساکنان این شهر که یکی از پرازدحام‌ترین شهرهای اروپا به شمار می‌رود، معتقدند تعداد گردشگران به‌ویژه بازدیدکنندگان یکروزه که در قالب گروه‌های پرجمعیت وارد شهر می‌شوند، بیش از اندازه زیاد است.

با این حال به نظر می‌رسد که در حال حاضر، «هال‌اشتات» نیز همچون «ونیز» و سایر مکان‌هایی که ازدحام گردشگر را تجربه می‌کنند، باید عواقب پیچیده ناشی از محبوبیت بین گردشگران را تحمل کند.

در ماه می بود که ساکنان شهر در اعتراض به آلودگی صوتی و ترافیک، یک دیوار چوبی را در مقابل محبوب‌ترین نقطه بازدیدکنندگان البری ثبت سلفی قرار دادند تا نمای «آلب» مسدود شود؛ البته پس از واکنش‌ها به این موضوع در فضای مجازی، این دیوار چوبی حذف شد.

در آن زمان، شهردار شهر گفته بود که می‌خواهد تعداد اتوبوس‌هایی را که از «هال‌اشتات» عبور می‌کنند، به یک‌سوم کاهش دهد.

پیش از همه‌گیری کرونا، «هال‌اشتات» سالانه میزبان حدود یک میلیون بازدیدکننده بود.

## مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چهارمحال و بختیاری خبر داد

### آغاز مرمت «پل زمان خان» و ۳۶ بنای دیگر



به گزارش ایسنا، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چهارمحال و بختیاری از مرمت حفاظتی ۳۷ بنای تاریخی در مناطق مختلف این استان از جمله پل زمان‌خان سامان خبر داد.

علی‌رضا جیلان در این خصوص گفت: برای مرمت حفاظتی ۳۷ بنای تاریخی چهارمحال و بختیاری بیش از ۱۷۰ میلیارد ریال اعتبار ملی، استانی و مصوب سفر رئیس‌جمهور به استان در سال ۱۴۰۱ اختصاص پیدا کرد. اعتبارات مرمت حفاظتی بناهای تاریخی چهارمحال و بختیاری نسبت به سال گذشته بیش از یک هزار درصد افزایش داشته است. برای افزایش اعتبارات این حوزه کمک‌های وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز تأثیرگذار بوده است.

جیلان به تهیه و تصویب طرح‌ها و گزارش‌های تفصیلی مرتبط با مرمت حفاظتی بناهای تاریخی چهارمحال و بختیاری در شورای فنی استان اشاره کرد و افزود: این طرح‌ها پس از تصویب در شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان برای اداره کل حفظ و احیای بناها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ارسال شد.

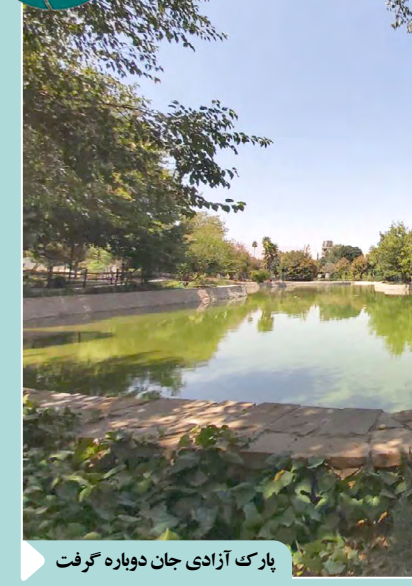
او اضافه کرد: طرح حفاظت اضطراری پل تاریخی زمان‌خان سامان از سوی متخصصان، اسنادان و صاحب‌نظران حوزه مرمت بناهای تاریخی نیز تهیه شده که به تأیید اداره کل حفظ و احیای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رسیده است و در حال انتخاب پیمانکار ذی‌صلاح برای اجرای آن هستیم. همچنین شرح خدمات مطالعات آسیب‌شناسی و مرمت پل تاریخی زمان‌خان سامان با هماهنگی اداره کل حفظ و احیای تهیه شده است و در حال انتخاب مشاور ذی‌صلاح هستیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان چهارمحال و بختیاری گفت: بازدید میدانی از سوی گروه متخصصان مهندسان مشاور برای بیشتر بناهای تاریخی چهارمحال و بختیاری انجام شده و براساس اولویت‌های اضطراری و اعتبارات تخصیص داده شده، طرح و گزارش‌های تفصیلی مرمت و حفاظت برخی از بناها شامل قلعه فراندیه، قلعه فرخ‌شهر، باروی چالشر، تعدادی مساجد ثبتی و حمام‌ها، بافت روستای بدون کوچه یاسه‌چای، روستای پلکانی سراقاسید و تعدادی دیگر از بناهای تاریخی استان تهیه شده است. او افزود: نتیجه این بازدید به تصویب شورای فنی چهارمحال و بختیاری با عضویت تعدادی از متخصصان صاحب‌نظران حوزه مرمت بناهای تاریخی و فرهنگی رسیده و در مرحله اجرایی قرار گرفته است. جیلان اظهار کرد: در سال‌های گذشته به علت کمبود اعتبار، مرمت حفاظتی برای بیشتر بناهای تاریخی چهارمحال و بختیاری انجام نشده بود و فقط مرمتی جزئی برخی از بناها انجام شده است. مرمت حفاظتی ۳۷ بنای تاریخی چهارمحال و بختیاری در این مرحله تا ابتدای پاییز سال جاری انجام می‌شود و ردیف اعتباری برخی از این بناهای تاریخی ادامه‌دار خواهد بود و از بودجه سال ۱۴۰۲ هم بهره‌مند است.

## جشنواره مستند کره جنوبی بردگانش را شناخت

بیستمین جشنواره فیلم مستند «EBS» در کشور کره جنوبی با برگزاری مراسم اعیان جایزه به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا، در این رویداد سینمایی که از ۲۱ تا ۲۷ اگوست (۳۰ مرداد تا ۵ شهریور) در کره جنوبی برگزار شد، مستند «خانه خاموش» به کارگردانی فرنز و محمدرضا جورابچیان محصول مشترک کشورهای ایران، کانادا، فرانسه، فیلیپین و قطر برنده جایزه بزرگ این جشنواره شد، «روچک» ساخته «زین اکبول» نماینده سینمای کانادا در اسکار ۲۰۲۴، برنده جایزه ویژه هیئت داوران شد و مستند «اتاق پنجم او» ساخته «یون جان‌بانگ» هم برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره شد. «رویا یک اسب» ساخته مرجان خسروی، «اشو» ساخته جعفر نجفی و «بزرگترین دشمن من» به کارگردانی مهراون تمدن نیز در این جشنواره به نمایش گذاشته شدند.

## عکس روز



عکس از: الهه پورحسین

پارک آزادی جان دوباره گرفت