



اقلید: ۲۹/۱۳  
لار: ۴۳/۲۶  
شیراز: ۳۷/۱۹  
نی‌ریز: ۳۶/۲۱  
سپیدان: ۳۱/۲۱



طلوع آفتاب: ۵:۲۷  
اذان ظهر: ۱۲:۰۵  
غروب آفتاب: ۱۸:۴۲  
اذان مغرب: ۱۹:۰۰  
اذان صبح فردا: ۴:۰۳

مدیر مسئول و صاحب امتیاز: ضرام صادقی  
جانشین مدیر مسئول و سردبیر: حسین امیری  
چاپ و لیتوگرافی: دنیا  
آدرس: شیراز - بلوار استقلال، حد فاصل چهارراه هوایرد و شبان  
نبش کوچه ۳۷ پلاک ۵۲  
تلفن: ۰۷۱-۳۸۳۸۱۱۰۵ - ۳۸۳۸۱۱۰۴ / شماره: ۰۷۱-۳۸۲۰۶۱۹۸  
email: shiraznovin.news@gmail.com  
www.shiraznovinnews.ir

دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۲ | شماره: ۱۸۹۹



## حق پخش نخواستیم، کیفیت تصاویر را درست کنید!

سال‌هاست که کوچکترین پیشرفت و ترقی در فوتبال ایران مشاهده نشده است؛ البته تنها در ارقام قراردادهای مربیان و بازیکنان پیشرفت چشمگیر و قابل توجهی داشته‌ایم. ولی در سایر زمینه‌ها نه تنها پیشرفتی نداشته‌ایم بلکه در جا هم زده‌ایم و در بسیاری موارد هم پسرقت کرده‌ایم.

از کیفیت چمن‌ها و امکانات ورزشگاه‌ها گرفته تا پخش تصاویر تلویزیونی و سایر مسائلی که در فوتبال روز دنیا در حال پیشرفت است.

یکی از مواردی که به خصوص در یکی دو دهه اخیر پیشرفت نداشته‌ایم در کیفیت پخش زنده تصاویر تلویزیونی مسابقات فوتبال داخلی ایران در لیگ برتر و لیگ یک می‌باشد؛ به خصوص در مسابقات شهرستان‌ها که به نظر از همان تجهیزات و امکانات قدیمی حدود ۲۰ سال پیش و شاید بیشتر برای پوشش مسابقات استفاده می‌کنند.

سالمات که هیچ امکانات تلویزیونی برای پوشش صحیح و دقیق یک آقساید مشکوک و یا یک صحنه مهم خطا در محوطه جریمه از زوایای دیگر و یا تویی که از خط دروازه گذشته و گل شده و یا گل نشده، وجود ندارد و به همان سبک قدیمی هر کارشناسی یک نظر و عقیده روی صحنه‌های مشکوک دارند و خیلی‌ها هم اعتقاد دارند تصاویر تلویزیونی گویایی بیان حقیقت را ندارند.

این موارد همه تنها جزئی از ضعف‌های پوشش تلویزیونی مسابقات فوتبال ایران است؛ جایی که برای یک غیر فوتبالی تشخیص آن سخت است که این مسابقه در حال پخش، مسابقه‌ای زنده است یا بیست سال پیش برگزار شده! چون هیچ تفاوتی در ارائه تصاویر تلویزیونی وجود ندارد.

حال اگر کیفیت چمن ورزشگاه هم ضعیف و نامساعد باشد که دیگر برای تماشاگر رقم و حوصله‌ای باقی نمی‌گذارد که از دیدن یک مسابقه فوتبال ایرانی لذت ببرد.

سوال مهم اینجاست که چرا علی‌رغم گردش مالی بالای فوتبال ایران، از سوی دولت و یا صداوسیما که یک نهاد دولتی می‌باشد و هیچ حق پخش هم بابت پخش زنده مسابقات به هیچ کسی نمی‌دهد، تلاش و اقدامی برای نوسازی تجهیزات جهت بهتر شدن کیفیت پخش مسابقات فوتبال انجام نمی‌شود؟ مگر وظیفه این نهاد ملی تکرمیم و احترام به هم میلیون‌ها بیننده تلویزیونی نیست؟  
و حتماً در پایان، این پاسخ کلیشه‌ای را خواهیم شنید که «بودجه و اعتبارات لازم برای بهبود کیفیت نداریم!»

## در خوش نماینده فارس در لیگ برتر پومسه بانوان

هفته اول و دوم رقابت‌های لیگ برتر پومسه بانوان (جام ستارگان) برگزار گردید. به گزارش خبرنگار ما در این دوره از مسابقات که در خانه تکواندو برگزار شد، تیم‌هایی از سراسر کشورمان از جمله تیم جرم اوزال نماینده استان فارس در این دوره از مسابقات حضور داشتند. نتایج تیم جرم اوزال در پایان هفته دوم به شرح ذیل است:

- پومسه انفرادی استاندارد ۱۲ تا ۱۴ سال: زینب شهزادی \*اول\*
- پومسه انفرادی استاندارد ۱۵ تا ۱۷ سال: مهسا عیسی وند \*اول\*
- پومسه انفرادی استاندارد ۱۴ تا ۱۶ سال: مینا هاشمی \*اول\*
- پومسه انفرادی ابداعی ۱۲ تا ۱۴ سال: شیرین سپهوند \*اول\*
- پومسه تیمی بالای ۲۱ سال: چرم اوزل \*اول\*
- پومسه انفرادی استاندارد زیر ۱۲ سال: فاطمه عظیمی \*دوم\*
- پومسه استاندارد ۴۱ تا ۵۰ سال: مریم بهزاد \*دوم\* آیلا سلیمانی رشیدی \*دوم\*
- پومسه تیمی زیر ۱۴ سال: چرم اوزل ب \*دوم\*
- پومسه انفرادی ۱۲ تا ۱۴ سال: یسنا جلیلی \*سوم مشترک\*
- پومسه انفرادی ابداعی ۱۵ تا ۱۷ سال: دینا یعقوبی \*سوم\*
- پومسه انفرادی استاندارد ۲۱ تا ۴۰ سال: آتوسا فرهنگند پارسا \*سوم\*
- پومسه انفرادی ابداعی ۱۲ تا ۱۷ سال: دینا یعقوبی \*سوم\* بلوفور فراهانی \*سوم مشترک\*
- پومسه انفرادی ابداعی ۱۸ تا ۳۰ سال: دنیا فرهنگند \*سوم\*
- پومسه تیمی دوتفره ابداعی زیر ۱۸ سال رضا جلالی فر \*چاپگاه اول\*
- پومسه تیمی زیر ۱۴ سال: چرم اوزل الف \*سوم\*
- پومسه تیمی ۱۵ تا ۱۷ سال: چرم اوزل ب \*سوم\*

اعضای کادر فنی: مدیر فنی: فاطمه آسندبیر، سرمربی: سارا نوروزی، مربی: آتوسا فرهنگند پارسا، مربی: مزده یزیشکیان، سرپرست: زهرا کوهنورد

### لیگ برتر پومسه آقایان

## تکواندوکاران فارس ۱۰ بار روی سکو رفتند

رقابت‌های لیگ برتر پومسه آقایان در سالن خانه تکواندو تهران برگزار گردید. به گزارش خبرنگار ما تیم جرم اوزال نماینده استان فارس با استفاده از ترکیب کاملاً بومی تاکنون نتایج خوبی به شرح زیر به دست آورده است:

- هفته اول و دوم لیگ برتر کشور
- ابداعی ۱۸ تا ۲۰ سال رضا جلالی فر \*چاپگاه اول\*
- تیمی ۱۸ تا ۳۰ سال \*چاپگاه اول\* متشکل از (محمد صادق فتوحی، سید احسان صداقت، یاسین زندی)
- علی‌رضا ابراهیمی، محمد مهدی جمشیدی)
- رده سنی ۶۱ تا ۶۵ سال: نادر خنامرادی \*چاپگاه دوم\*
- رده سنی زیر ۱۲ سال: محمد رضا صفوی در \*چاپگاه دوم\*
- رده سنی ۱۲ تا ۱۴ سال: ماهان صادقی در \*چاپگاه دوم\*
- رده سنی ۱۷ تا ۱۹ سال: معین عامری \*چاپگاه دوم\*
- رده سنی ۲۰ تا ۳۰ سال: یاسین زندی \*چاپگاه سوم مشترک\*
- رده سنی ۳۱ تا ۴۰ سال: مهدی جمالی \*چاپگاه سوم\*
- ابداعی ۱۵ تا ۱۷ سال: سپهر عباسخانیان \*چاپگاه سوم مشترک\*
- تیمی بالای ۳۱ سال: \*چاپگاه سوم\*

کادر فنی: سرمربی، استاد احمد اخلاقی، مربیان اساتید نیما مهربانی، سعید باقری و مرتضی رضایی، سرپرست، استاد محسن دشمن زقاری.



## فاصله کم رقابت‌های جهانی و آسیایی مشکل ساز شد گرای‌ها به هانگزو نمی‌روند!

که از بین گرای و اسماعیلی یک نفر را انتخاب کند. شنیده‌ها حکایت از این دارد که گرای علاقه‌مند به حضور در ۲ رویداد است، اما به دلیل کاهش وزن و سوزش نیست. در وزن ۷۷ کیلوگرم، امین کاویانی نژاد، نماینده ایران در بازی‌های آسیایی است و طاهرا کادر فنی روی نام محمدعلی گرای برای این دوره از بازی‌ها قلم قرمز کشیده است. ناصر علی‌زاده در وزن ۸۷، محمدهادی ساروی در ۹۷ و امین میرزازاده در وزن ۱۳۰ کیلوگرم، پس از حضور در رقابت‌های قهرمانی جهان بلافاصله از سرپرستان عازم چین می‌شوند تا در بازی‌های آسیایی به مصاف رقبا بچین.

این تصمیم نشان از این دارد که ترکیب ملی کشتی فرنگی برای حضور در بازی‌های آسیایی پرستاره است و علی‌رضا دبیر از موضع قبلی خود کوتاه آمده است.

کشتی فرنگی تقریباً با همان نفرات جهانی راهی این بازی‌ها می‌شود. این تصمیم در حالی اتخاذ شده که پیش از این علی‌رضا دبیر اعلام کرده بود که به دلیل اختلاف نظر با کمیته ملی المپیک از نفرات اصلی خود استفاده نمی‌کند. دبیر حرف را چند بار مطرح کرد، یک بار در دوره مدیریت صالحی امیری و یک بار هم در دوره محمود خسروی‌وفا، ولی حالا ترکیب تیم ملی کشتی فرنگی اعلام شده که نشان از حضور همه چهره‌ها در ترکیب این تیم دارد. براساس شنیده‌ها در وزن ۶۰ کیلوگرم، میثم دلخانی، زارنده مدال طلای جهان ۲۰۲۱ عازم بازی‌های آسیایی می‌شود. در وزن ۶۷ کیلوگرم، محمدرضا گرای، زارنده مدال‌های طلای جهان و المپیک مد نظر کادر فنی است، اما کم کردن ۶ کیلوگرم در ۱۰ روز حتماً به او آسیب می‌زند. به همین دلیل هم کادر فنی مردد است

## رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی فارس: جامعه هنوز نیازهای این بچه‌ها را نمی‌شناسد فضای شهر باید برای استفاده معلولان مناسب‌سازی شود



از این بچه‌ها دارد را افزایش بدهیم. این مسئول دانش‌آموزی فارس در ادامه توضیح داد: ما مجبور بودیم که برای برگزاری این مسابقات از همکاری‌مان در مدارس عالی هم کمک بگیریم؛ این عزیزان وقتی رفتارهای این دانش‌آموزان را می‌دیدند، برایشان تعجبی نداشتند و غیرمنتظره بود. این نشان می‌دهد که هنوز این بچه‌ها شناخته‌شده نیستند و در جامعه، حششان داده نشده است؛ هنوز آن‌طور که باید و شاید به این‌ها شخصیت نمی‌دهیم.

جامعه شناسانیم. با ادامه این روند نمی‌توانیم امیدوار باشیم که فرهنگ جامعه در این خصوص تغییر کند. مسئول آموزش و پرورش استثنایی فارس ادامه داد: در کلاس‌های آموزشی ما هم آموزش‌های مناسبی داریم، همچنین آموزش و پرورش برای این بچه‌ها رایگان است. همچنین استفاده رایگان از وسایل حمل‌ونقل عمومی نیز پیش‌بینی شده است. در کشور ما هم این قانون وضع شده که شرایطی برای این بچه‌ها به وجود باید تا از این امکانات استفاده کنند؛ ما داریم رابزنی می‌کنیم که این اتفاق بیفتد و بسا این نوع تورنمنت‌ها و مسابقات، به نظر می‌آید که سریع‌تر بتوانیم به این اهداف دست پیدا کنیم. وی در پاسخ به این سؤال که مدیریت کلان شهر و استان در قبال این بچه‌ها چه کاری می‌تواند انجام دهد، گفت: در درجه اول، می‌خواهیم که در آذنان جامعه اتفاقاتی رخ دهد که آماده پذیرش این دانش‌آموزان نباشد. در وهله دوم، می‌خواهیم که مسئولان در ساختوساز فضاهای شهری، مناسب‌سازی‌های لازم را برای استفاده هر چه بهتر دانش‌آموزان انجام دهند. اما زمانی که من طرح این شهر، با این بچه‌ها آشنا نشام، مسلماً ساختمانی که طراحی می‌کنم مناسب افراد معلول و آسیب‌دیده نیست. این باعث می‌شود که این قشر، بیشتر در ناتوانی‌های خود متأسل شوند. ما از جامعه می‌خواهیم که بیست از پیش به این بحث مناسب‌سازی بپردازند و آن را دنبال کنند. خلیل عابدی در پایان تأکید کرد: باید از رسانه‌های استان شکر کند که برای شناخت این بچه‌ها قدم خوبی برداشتنند و در طول مسابقات، همراه ما بودند. من به نمایندگی از این بچه‌ها، از شما تشکر می‌کنم و امیدوارم حضور فعال شما در رسانه‌های مدارس استثنایی، تداوم داشته باشد.



ما این اهداف را در کنار مسابقات دنبال می‌کردیم و در شهرگردی‌هایی که بچه‌ها را برده بودیم، مردم می‌آمدند با آنها عکس می‌گرفتند و تا حدودی شناخت بیشتری پیدا کردند. عابدی افزود: ما دوست نداریم این بچه‌ها در جزیره‌های جدا افتاده زندگی کنند؛ می‌خواهیم به اجتماع بیایند و در ساحات‌های دیگر هم حضور پیدا کنند. رسانه‌ها هم کمک کردند که بتوانیم بیشتر این بچه‌ها را به

میشم محجوبی - گروه ورزش  
نیازهای اقلیت‌های مختلف در جامعه ما تا چه میزان دیده و به آنها توجه شده است؟ به خصوص قشر معلول و آسیب‌دیده که بی هیچ گناهی دچار عوارضی غیرقابل جبران شده‌اند و بدون کمک دیگران، نمی‌توانند نزدیک به مردم عادی زندگی کنند. اینجاست که نقش مسئولان شهر و استان و کشور، بزرگ می‌شود. هر قدر که برای رفاه حال این قشر، فکر و کار شود، در عین اینکه انجام وظیفه است، دارای اجر دنیوی و اخروی هم خواهد بود.

آخرین مسابقات به میزبانی شیراز برای دانش‌آموزان آسیب‌دیده ذهنی و سندروم داون برگزار شد؛ در این مسابقات که طی حدود ۱۰ روز و با حضور بیش از ۸۰۰ شرکت‌کننده به انجام رسید، این دانش‌آموزان خاصی در شش رشته و در هر دو بخش دختران و پسران به رقابت پرداختند. مسئول آموزش و پرورش استثنایی فارس، از نحوه برگزاری و میزان تحقق اهداف ابراز رضایت می‌کند و در عین حال، نیازهای این قشر را فراتر از این می‌داند. خلیل عابدی در گفت‌وگو با شیراز نوین اظهار داشت: مسئله‌ای که ما در این رقابت‌ها دنبال می‌کردیم این بود که براساس سند تحول بنیادی، هدفی فراتر از بازی و سرگرمی ما، در تربیت بدنی این دانش‌آموزان، بحث سلامت جسمی و بدنی در اولویت قرار دارد و مهم‌ترین هدف ماست.

وی گفت: در بحث توانبخشی، به وسیله حرکات اصلاحی بچه‌ها را آموزش می‌دهیم و بحث درمان آنها را هم به طور مداوم دنبال می‌کنیم. در بخش اجتماعی هم هدفمان این بوده که با آوردن بچه‌ها به اجتماع، مانع ورود آنها را به جامعه برطرف کنیم؛ سعی کنیم شناخت اندکی که جامعه

## واکنش پرسپولیس‌ها به شایعات جنجالی این نمادها به تاریخ ایران تعلق دارند



باشگاه پرسپولیس با صدور اطلاعیه‌ای نسبت به حواشی به وجود آمده پیرامون البسه این باشگاه واکنش نشان داد. به گزارش فوتبال ۳۶۰، سرخ‌پوشان پایتخت برای حضور در لیگ بیست‌وسوم به تازگی از البسه خود رونمایی کرده‌اند. به مانند روال همیشگی، پیراهن اول پرسپولیس به رنگ قرمز بوده و پیراهن‌های سفید و مشکی هم به‌عنوان البسه دوم و سوم باشگاه پرسپولیس معرفی شده‌اند تا در بازی‌های خارج از خانه استفاده شوند. در این میان روز گذشته یکی از خبرگزاری‌ها موضع‌گیری تند علیه طراحی انجام‌شده روی پیراهن پرسپولیس انجام داد که این موضع‌گیری با اطلاعیه‌ای از سوی باشگاه پرسپولیس همراه شد.

پرسپولیس‌ها با اشاره به جزئیات بیشتر درباره البسه تیمشان نسبت به حواشی ایجادشده موضع گرفتند و درباره طرح‌های استفاده‌شده روی پیراهن تیمشان توضیحات بیشتری را برای رفع ابهامات به وجود آمده ارائه کردند. گفتنی است که روی پیراهن پرسپولیس از نمادهایی مانند خط میخی، لوتوس، سرو ایرانی و درفش کاویانی استفاده شده که درباره چرایی استفاده این نمادها در اطلاعیه امروز باشگاه پرسپولیس توضیحاتی ارائه شده است.

باشگاه پرسپولیس در اطلاعیه خود در این‌باره شفاف‌سازی کرد و نوشت: «درباره نمادها و نشان‌هایی سخنی می‌گوییم که در دنیای امروز آنها و فلسفه نهفته در دل آن‌ها را نه فقط متعلق به ایران و ایرانیان که بخشی از میراث بشری می‌دانند. مشابه چنین سرمایه‌ها و ریشه‌های فرهنگی و تاریخی را می‌توان در نقطه نقطه این کره خاکی و نزد اقوام مختلف مشاهده کرد. آلمان‌هایی که ممکن است گاهی توسط گروه‌ها یا فرقه‌ها حتی بعضاً انحرافی، مورد استفاده یا سوءاستفاده قرار بگیرند، ولی به طور قطع ذهن‌های بویا و آگاه این میراث‌های بشری را براساس آنهاهی قضاوت نمی‌کند که قرن‌ها یا هزاران سال بعد بر زمین پدیدار شده‌اند.»

سرخ‌ها با اشاره به سبته تاریخی این نمادها در اطلاعیه خود توضیح دادند: «عقل سلیم همچنین نمی‌پذیرد افرادی یا گروه‌هایی آنچه به تمام یک ملت از ابتدا تاکنون و حتی فراتر از آن به تمام بشریت اختصاص دارد را مصادره به مطلوب کنند. امید است، قبل از پرداختن به چنین موضوعاتی از این منظر هم نگاهی بیندازیم که چرا باید اجازه بدهیم آنچه به ما، مردم ما، تاریخ و فرهنگ ما تعلق دارد و کوچکترین منافاتی با ارزش‌های فرهنگی و اسلامی جامعه امروز ما ندارد را به دیگران وا بپنهیم؟»

پرسپولیس‌ها با اشاره به هویت این نمادها در اطلاعیه‌شان گفتند: «بازس گفتری آنچه که به همه ما به‌عنوان یک ایرانی تعلق دارد و نباید اجازه بدهیم تصاحب شود؛ این یک مسئولیت اجتماعی است و موضوع کلان‌تر از پرسپولیس و غیر پرسپولیس است. نمادهایی که هر باشگاه دیگری می‌تواند آن را با شبیه آن را مورد استفاده قرار دهد، کما اینکه با یک بررسی اجملی می‌توان دریافت که برخی از بانک‌ها و مؤسسات کشورمان از این‌المان‌ها و نمادها استفاده کرده‌اند، چون بخشی از پیشینه، فرهنگ و سرزمینی است که همه ما به آن تعلق داریم و با تمام وجودمان از آن برابر دشمنان محافظت کرده‌ایم. در بخش پایانی اطلاعیه باشگاه پرسپولیس، آنچه در زمینه لباس پرسپولیس آمده مرور شده که در ادامه می‌خوانید.

خط میخی: در قسمت پایین پیراهن خط میخی نگاشته شده است؛ اشاره به کلمه پارسه یا پرسپولیس دارد، تا اصالت تیم را یادآوری کند. لوتوس: همان گلی که در مرداب رشد می‌کند؛ همواره رو به خورشید و روشنایی دارد و از دوازده گلبرگ تشکیل شده است؛ نمادی امیدبخش از سعی و تلاش و یادآوری آن زیبایی که از دل محیطی نامطلوب راه خود را به نور می‌یابد و می‌شکند. دوازده گلبرگ گل نیز در این‌جا الهام بخش بود و در واقع استعاره‌ای است از یازده بازیکن و یاز دوازدهم‌شان یعنی هواداران باشگاه و نشانی از جدایی‌ناپذیری‌شان.

سرو ایرانی: سرو ایرانی همیشه سبز و بی‌خزان است؛ نمادی از استقامت و سرفرازی از دوران باستان برای تیمی که استمرار و افتخارش نه تنها در کسب جام‌های بی در بی که برگرفته از روحیه‌ی مردمی است که حامی آن هستند. درفش کاویانی: براساس شاهنامه فردوسی، کاهه آنگر، پیش‌بند چرمی خود را بر نیزه‌ای چوبی قرار داد و از آن به‌عنوان نمادی برای اتحاد استفاده کرد؛ اتحاد امری جدا نشدنی از فلسفه پرسپولیس است که بدون آن واژه تیم معنایی ندارد.



برق شیراز در جام تخت جمشید