

## فیلم سینمایی «پس از واقعه» با موضوع اسرای کرپلا کلید خورد



به گزارش ایرنا، مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران از آغاز ساخت فیلم «پس از واقعه» با موضوع اسرای کرپلا به همت این بنیاد خبر داد و گفت: تولید این فیلم با حضور محمد حسن اختری، رئیس بنیاد بین‌المللی عاشورا در منطقه کوری بیابانک خور کلید خورد.

فرهاد مختاری در این خصوص بیان کرد: یکی از اولویت‌های موضوعی معاونت فرهنگی بنیاد شهید برای تولید فیلم‌های سینمایی، ساخت آثاری با موضوعیت «زنان» است؛ در همین راستا بنیاد شهید و امور ایثارگران در حال تهیه فیلمی با عنوان «پس از واقعه» است.

مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران، با بیان اینکه این فیلم در ابتدا «شور عاشقی» نامگذاری شده بود، توضیح داد: با بررسی‌های صورت‌گرفته اسم فیلم به «پس از واقعه» تغییر یافت.

وی افزود: در فیلم سینمایی «پس از واقعه» سعی می‌شود تا روایت اسارت اسرای کرپلا و حضرت زینب(س) و سختی‌هایی که از کوفه به سمت شام متحمل شدند را به تصویر بکشیم.

مختاری ابراز امیدواری کرد: این فیلم برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده شود.

مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران خاطر نشان کرد: فیلم سینمایی «پس از واقعه» در ۵۵ قسمت به کارگردانی و نویسندگی داریوش باری تولید می‌شود که پیش از این فیلم «کرپلا جغرافیای یک تاریخ» را ساخته است.

مختاری گفت: نمایش حضور پاتون در هشت سال دفاع مقدس از اولویت‌های فیلم‌سازی در بنیاد شهید است و در این زمینه تولید دو فیلم‌نامه با عناوین «دست ناپیدا» به کارگردانی «انسیه شاه حسینی» و «خواهر طاهر» با موضوع زندگی مرحومه مرضیه حدیدچی با حمایت این نهاد در دستور کار قرار دارد.

## اجرای «بیا، دیر می‌شود...» در سرچشمه



نمایش «بیا، دیر می‌شود...» به کارگردانی امیر بهرام رحمانی از ۲۰ مرداد در مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی (سرچشمه) اجرا می‌شود.

به گزارش ایرنا، نمایش «بیا دیر می‌شود...» کاری از گروه هنری خزان ارغوان به نویسندگی داود کریمی و کارگردانی امیر بهرام رحمانی از ۲۰ مرداد تا ۶ شهریور، هر شب ساعت ۲۰ و مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی (سرچشمه) اجرا می‌شود. این نمایش روایت جوانی است که پس از فرار از زندان‌های اموی در جستجوی حقیقت روانه کلیسا می‌شود.

عرفان انصاری، محمد صفزراده، مهدی احمدی، امیرحسین پیراشید، علی صدیق‌پور، علی هاشمی، شایان ادینه، محمد سلمانیان، مهدی مروتی و محمدامین مروتی از بازیگران این نمایش هستند.

گروه هنری خزان ارغوان در سال در ایام فاطمیه نمایش خود را روی صحنه می‌برد. امسال همزمان با ایام شهادت امام حسن مجتبی(ع) داستانی تاریخی را به تصویر می‌کشد که در سال ۷۵ هجری قمری و در زمان حیات امام سجاد(ع) رخ داده است.

نمایش «بیا دیر می‌شود...» به صورت نذر فرهنگی و با مشارکت مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی (سرچشمه) هر روز ساعت ۲۰ اجرا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای آن با مراجعه به پایگاه khazanearghavan.ir یا تماس با شماره ۰۹۳۳۸۸۸۲۳۷۷ بلیت خود را رزرو کنند.

## «ماراساد» در تماشاخانه ملک

### به صحنه می‌رود

نمایش «ماراساد» به کارگردانی شیما زافغان در تماشاخانه ملک به روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی این پروژه، «ماراساد» عنوان نمایش تازه‌ای است که طی روزهای گذشته اجراهای خود را در تماشاخانه ملک آغاز کرده است، این نمایشنامه که پیش از این در شهر اصفهان توسط این گروه جوان اجرا شده بود، این بار با طراحی و کارگردانی شیما زافغان به مدت ۳۰ شب در تماشاخانه ملک شهر تهران به صحنه خواهد رفت. شیما زافغان، ایمان میرهاشمی، طاهای هاشمی و عباس خادوردیان بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند و سیدعماد عامری در مقام مجری طرح در این پروژه حضور دارد. در این نمایش فاطمه حسینی، ملیکا دهقانی، شمیم شهرپاری، روزینا میرزایی و آیدا هودیا به‌عنوان بازیگران-در کنار ترکیب بازیگران قرار گرفتند. «ماراساد» تا ۱۲ شهریور ماه امسال هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه ملک به صحنه خواهد رفت. پیش‌خرید بلیت‌های این نمایش در سایت تیوال آغاز شده است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به این سایت بلیت‌های این نمایش را خریداری کنند.

## کمال تبریزی:

# کمبود استعدادهای جدید ترکیب بازیگران فیلم‌ها را تکراری کرده است

به سیرهای متفاوت و درک لایه‌های عمیق‌تر زندگی هدایت‌کننده کارگردان فیلم سینمایی فرش باد(۱۳۸۱) در توضیح علت انتخاب بازیگران بیان کرد: انتخاب بازیگر به عوامل متعددی بستگی دارد؛ اول از همه توانایی بازیگر در خلق شخصیت و فیزیک مناسب برای نقش مورد نظر اهمیت اصلی را خواهد داشت. گرچه این فاکتور به باعزت بازیگری در سینمای ایران هم برمی‌گردد و همین‌طور مسئول بودن چهره‌های بازیگری در آن واحد هم در سربال‌ها و فیلم‌های سینمایی به طور هم‌زمان.

وی افزود: فاکتور دوم به‌بودجه فیلم و تمایل تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار برای استفاده از به اصطلاح چهره‌های سینمایی جهت جذب مخاطب بیشتر و بازگشت سرمایه برمی‌گردد؛ معمولاً برآیند این دو عامل تا اطلاع ثانوی سرنوشت‌نهایی انتخاب بازیگران را در سینمای ایران رقم می‌زند و طبیعتاً پروژه ما هم از این قاعده

استثنای ندارد. کارگردان فیلم سینمایی یک تکه نان(۱۳۸۳) ادامه داد: در هر صورت وضعیت بازیگران و تعداد و تنوع آنان در مقایسه با سایر نقاط جهان چندان گسترده نیست و در اغلب موارد بازیگران بیان کرد: انتخاب بازیگر به عوامل متعددی بستگی دارد؛ اول از همه توانایی بازیگر در خلق شخصیت و فیزیک مناسب برای نقش مورد نظر اهمیت اصلی را خواهد داشت. گرچه این فاکتور به باعزت بازیگری در سینمای ایران هم برمی‌گردد و همین‌طور مسئول بودن چهره‌های بازیگری در آن واحد هم در سربال‌ها و فیلم‌های سینمایی به طور هم‌زمان.

تبریزی در پاسخ به این سؤال که چرا فیلم به جشنواره فیلم فجر نرسید و علت توقیفش چه بود، گفت: ماجرای جشنواره داستان مفصلی دارد؛ در یک دوره از جشنواره هنوز فیلم تدوین کاملی نداشت، ولی مطابق روال دوره‌های قبلی فیلم را برای هیئت انتخاب ارسال کردیم، اما اعضای هیئت ترجیح دادند که مسئولیت فیلم را به عهده نگیرند و از انتخاب آن خودداری کنند؛ بنابراین شرکت فیلم در جشنواره مؤکول به سال بعد شد، اما سال بعد هم به هر دلیل من دوست نداشتم که فیلم را در جشنواره شرکت دهیم و از حضور در جشنواره منصرف شدیم.

وی افزود: در این فاصله فیلم از سوی جشنواره جهانی شانگهای انتخاب شد و در آنجا به نمایش درآمد و بعد با فرا رسیدن دوباره ایام جشنواره فجر، این بار هم متقابلاً از سوی دبیر تازه جشنواره به دلیل شرکت فیلم در جشنواره رده الف خارجی از حضور در جشنواره فجر کنار گذاشته و پرونده فیلم به این ترتیب بسته شد.

از زمان اکران فیلم مارمولک و بلایی که در گیشه و نمایش بر سر آن آوردند، دیگر میزان جذب مخاطب و نمایش عمومی فیلم‌هایم اهمیت چندانی برآیند نداشت.

کارگردان فیلم سینمایی همیشه پای یک زن در میان است(۱۳۸۶) در پاسخ به این سؤال که هزینه تولید دست‌انداز چندر بوده و آیا می‌تواند در گیشه از پس این هزینه‌ها برآید، بیان کرد: در مورد هزینه نهایی اطلاع دقیقی ندارم، اما به احتمال زیاد بودجه ساخت فیلم متوسط و کاملاً معمولی بوده است. ولی باید اعتراف کنم که از زمان اکران فیلم مارمولک و بلایی که در گیشه و نمایش بر سر آن آوردند، دیگر میزان جذب مخاطب و نمایش عمومی فیلم‌هایم اهمیت چندانی برآیند نداشت، زیرا متقاعد شدم که در کشور ما علاوه بر قانون موارد دیگری هم به شکل فراقانونی وجود دارد که می‌تواند همه محاسبات شما را برای تولید یک فیلم مخدوش کند.

وی افزود: واقعیت تأسفکار این است که مارمولک تنها فیلم توقیف‌شده در زمان خودش بود که پروانه نمایش قانونی هم داشت و بدتر از آن اینکه امروز مخالفان سرسخت فیلم تبدیل به طرفداران پروپاقرص آن شده‌اند و طوری از آن یاد می‌کنند که گویی هیچ‌گاه و هرگز حملات جانورانه به آن نداشته‌اند.

کارگردان فیلم سینمایی طبقه حساس(۱۳۹۲) خاطر نشان کرد: به هر حال من متقدمم که فروش فیلم‌ها در سینمای ایران به عوامل متعددی بستگی دارد و به اصطلاح باید ابر و باد و مه و خورشید و فلک همکاری کنند تا دری به تخته بخورد و فیلمی در گیشه به موفقیتی چشمگیر دست پیدا کند؛ در چنین موقعیتی مطمئن باشید که سرمایه‌های لازم به نحو مناسب جذب فیلم‌های سینمایی نخواهد شد و شاهد رشد متعادل و متنوع در گونه‌های سینمایی نخواهیم بود.

تبریزی گفت: واقعیت این است که سید سینمای ایران خالی از تنوع لازم و بیش از پیش در مسیر تهی شدن اندیشه است و با تمرکز بر سرگرمی صرف

به سوی فیلم‌های به اصطلاح مبتذل و بی‌ارزش‌تر حرکت خواهیم کرد و این سینمایی نیست که سینماگران و مسئولان سینمایی کشور به آن افتخار کنند.

تعداد و تنوع بازیگران ایرانی در مقایسه با سایر نقاط جهان چندان گسترده نیست و در اغلب موارد فیلم‌سازان قدرت انتخاب چندانی ندارند و ترکیب بازیگران در بیشتر مواقع تکراری است و تا زمانی که شرایط مساعدی برای ورود استعدادهای جدید توسط فیلم‌سازان در نظر گرفته نشود وضعیت به همین منوال خواهد بود.

به گزارش ایرنا، کمال تبریزی در مورد تولید جدیدترین اثرش، فیلم سینمایی دست‌انداز(۱۴۰۰) بیان کرد: تهیه‌کننده این فیلم با من تماس گرفت که آمادگی ساخت یک فیلم سینمایی را دارند و اگر بتوانیم به طرح و فیلم‌نامه مناسبی برسیم امکان شروع پیش‌تولید فراهم و پروژه آغاز خواهد شد.

کارگردان فیلم سینمایی مارمولک(۱۳۸۲) ادامه داد: بنابراین باهم در مورد ایده‌های مختلف ساعت‌ها بحث و گفت‌وگو کردیم تا اینکه سرنوشتی روی نسخه اولیه فیلم‌نامه آقای فخری‌زاده توافق حاصل شد و عملاً پیش‌تولید را شروع کردیم. البته در زمان پیش‌تولید همچنان بحث و گفت‌وگو درباره فیلم‌نامه با سرگروه‌ها ادامه پیدا کرد و تغییراتی مناسب آن دوران یعنی سال ۱۳۹۷ توسط نویسنده فیلم‌نامه انجام شد و سرنوشت نسخه نهایی به دست آمد و براساس آن جزئیات بعدی و اجرایی پروژه ادامه پیدا کرد تا اینکه به مرحله شروع فیلم‌برداری رسیدیم.

تبریزی در مورد چرایی ساخت این اثر توضیح داد: نکته اصلی و مهم فیلم‌نامه این بود که برای اولین بار قهرمان داستان از میان آدم‌های معمولی جامعه بود و اتفاقاً پیشرفت داستان به سمتی است که معمولاً در قصه‌ها رخ نمی‌دهد یعنی بدشانسی و عدم موفقیت قهرمان در مسیری است که طی می‌کند.

وی افزود: برخلاف داستان‌های معمول و کلیشه‌شده این‌بار نقش اصلی درباره زنی است که علی‌رغم هوش و استعداد فوق‌العاده‌ای که دارد نمی‌تواند به قدر و منزلتی که درخور آن است دست پیدا کند و همواره در برابر رقبای بی‌سواد و ناکارآمد از آنان شکست می‌خورد و عدالت در مورد او به اجرا در نمی‌آید؛ او در عین توانایی‌هایی که دارد بازی را به قدرتمندان و دروغگوین و حیل‌گران می‌بازد و مظلومانه از دایره افراد شایسته کنار گذاشته می‌شود.

کارگردان فیلم سینمایی لیلی با من است(۱۳۷۴) تصریح کرد: این فیلم در شرایط فعلی جامعه احتمالاً ارتباط عمیق‌تری با مخاطب برقرار می‌کند، چون اکثر بینندگان فیلم به انواع مختلف تجربه‌ای این چنین را داشته و هم‌ذات‌پندارانه با قهرمان داستان احساس قربانی بودن در جامعه را درک و تأیید می‌کنند.

مدل تعریف قصه به این شکل کمتر در سینمای ما وجود داشته و کنار هم قرار گرفتن دو جهان موازی و تجربه ساخت آن بسیار جذاب بود؛ تبریزی در توضیح علت جذابیت فیلم‌نامه این اثر اظهار داشت: جذابیت فیلم‌نامه و داستانی که دارد بیشتر به نوع ساختار و لحن بیان اتفاقات برمی‌گردد. مدل تعریف قصه به این شکل کمتر در سینمای ما وجود داشته و کنار هم قرار گرفتن دو جهان موازی و تجربه ساخت آن بسیار جذاب بود؛ اینکه جهان داستان می‌تواند و اغلب نسنبتی با جهان واقعی پیدا می‌کند تا حدی پیش می‌رود که تقدم و اولویت هریک از جهان‌ها زیر سؤال می‌رود فرضیه مهمی است که به اندازه کافی می‌تواند وسوسه‌انگیز باشد.

وی در پاسخ به این سؤال که جذابیت داستان برایش چه بود است، گفت: اینکه آیا جهان مادی و واقعی نهایت سرنوشت ما را تعیین می‌کند یا برعکس، جهان تصور و خیال است که منجر به شکل نهایی و تکامل حقیقت انسانی خواهد بود؛ آیا ما متعلق به این دنیا و قوانین موجود در آن هستیم یا حقیقت

امر در تراز دیگری از جهان هستی که با اندیشه و تجسم ما مرتبط است، جریان دارد؛ چقدر دست‌اندازهای مختلف در زندگی تعبیر به بدبختی و بدشانسی می‌شود، درحالی که احتمالاً می‌تواند ما را



مستثنی نبوده و به همین ترتیب انجام شده است. وضعیت بازیگران و تعداد و تنوع آنان در مقایسه با سایر نقاط جهان چندان گسترده نیست و در اغلب موارد فیلم‌سازان قدرت انتخاب

## «بدون قرار قبلی» در جشنواره کازان روسیه



فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به‌عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی فیلم‌های بلند جشنواره بین‌المللی فیلم‌های اسلامی کازان روسیه حضور خواهد داشت.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعبانی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، به‌عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم‌های بلند نوزدهمین جشنواره

آخرین ساخته بهروز شعبانی قرار است در جشنواره‌ای که ۱۴ تا ۱۸ شهریور (پنج تا نهم سپتامبر) برگزار می‌شود، با فیلم اسلامی کازان حضور خواهد داشت.

این فیلم که پیش‌تر نیز حضوری موفق در فستیوال‌های بین‌المللی داشته است، اوایل سال جاری در دو جشنواره «آرکتیک» و «دروازه‌های غرب» که هر دو در کشور روسیه برگزار شدند، بسیارخوش‌درخشیده است.

«بدون قرار قبلی» محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت مؤسسه تصویر شهر است.

## «پارادوینگ» به جشنواره فیلم کوتاه رومانی رفت



به گزارش ایرنا، چهارمین حضور بین‌المللی فیلم کوتاه «پارادوینگ» به کارگردانی محمدرضا حسینی رنجبر و نویسندگی رضا فهیمی در بخش مسابقه جشنواره Fun ۴ Film رقم می‌خورد.

کارگردان «پارادوینگ» در این خصوص اظهار کرد: پانزدهمین دوره این جشنواره که از مهم‌ترین جشنواره‌های موضوعی اروپای شرقی می‌باشد به مدت چهار روز در ماه نوامبر در شهر بخارست پایتخت کشور رومانی برگزار خواهد شد.

به گفته محمدرضا رنجبر این جشنواره از معدود جشنواره‌های فیلم کوتاه است که مخصوص ژانر کم‌دی است.

محمد رویگر، هادی بمانادی، فاطمه رادمش، محمدرضاقدس ولی، احمد دهقان‌رحیمی، احمد سلطانی، امیرعلی زبردست، سیدمحمد سجادی، امیرحسین شریف، محمدعرفان صادقی و امیرطاها پور اسماعیل‌زاده گروه بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.

همچنین سایر عوامل فیلم کوتاه داستانی «پارا دوینگ» عبارتند از: نویسنده و مشاور کارگردان: رضافهیمی، مدیرفیلم‌برداری: حامد بقائیان، تدوین: علی‌رضا احمدی‌طیفکاتسی، طراح صحنه و لباس: الهام خدابنده‌لو، مدیرصداپردازی: وحید رضویان، طراحی و ترکیب صدا: محمدمهدی جواهری‌زاده، آهنگ‌ساز: بهنیا یوسفی و میلاد اعتماد، مدیر تولید: احمد دهقان‌رحیمی، بازیگردان: رضافهیمی، بخش بین‌الملل: امیر کرمی «فریم فیلم»، دستیار اول فیلم‌بردار: یوسف صفایی، تصحیح رنگ: مهراں جبلی، دستیار کارگردان: الین نوشاد، منشی صحنه: میترا قلندری، طراح لوگو و پوستر: متین خبیلی و عکاس: نادر زینلی و تهیه‌کننده: انجمن سینمای جوانان ایران و محمدرضا حسینی رنجبر.

## عکس روز

عکس از: علی‌رضا پرویزی



مدرسه خان شراز

## مستند «آقامصطفی» منتشر شد

مستند «آقا مصطفی» هم‌زمان با انتشار تقریظ رهبر معظم انقلاب اسلامی بر کتاب «سرباز روز نهم»، در پایگاه اینترنتی عماریار منتشر شد.

به گزارش ایرنا، تقریظ رهبر معظم انقلاب اسلامی بر دو کتاب «سرباز روز نهم» و «اسم تو مصطفاست»، دوشنبه ۳۰ مرداد در حاشیه نخستین آیین ملی تکریم فاعلان مساجد و پانزدهمین یادداشت ادبیات جهاد و مقاومت در مسجد جعفران توسط آیت‌الله رئیسی، رئیس جمهور رونمایی شد.

این دو کتاب در موضوع شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده است که تقریظ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر آنها توسط آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی رونمایی شد. کتاب سرباز روز نهم را نوید نوروزی و گروهی دیگر از نویسندگان گردآورده‌اند، این کتاب روایتی از زندگی و زمانه بسیجی مدافع حرم شهید مصطفی صدرزاده است. کتاب اسم تو مصطفاست، زندگی‌نامه داستانی شهید صدرزاده به روایت همسرش سمیه ابراهیم‌پور است که به قلم راضیه تجار منتشر شده است.

در تقریظ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب آمده است: پیش از این کتاب دیگری در شرح حال شهید صدرزاده خوانده‌ام ولی ابعاد شخصیت محبوب و چندجانبه این شهید عزیز در این کتاب بیشتر بیان شده است. این چهره برجسته بی‌شک یک الگو است برای جوانان امروز

و فردا. اراده قوی، فهم درست، روحیه ایثار، شجاعت، خستگی‌ناپذیری، ادب، دیالگ‌ناشته از محبت و صفا و بسی دیگر از خصوصیات برجسته،