

کدام فیلم در صدر «جشنواره کن» ایستاده است؟



جشنواره فیلم کن در حالی به نیمه راه خود رسیده است که فیلم «می دسامبر»، ساخته جدید «تاد هینز» تاکنون بالاترین نمره را در جدول منتقدان اسکرین در این رویداد سینمایی دریافت کرده است. به گزارش ایسنا، پنجمین فیلم «تاد هینز» در جشنواره کن به لحاظ ظاهری سرگرم کننده‌ترین فیلم اوست، درامی درباره زنی است با بازی «جولیان مور» که سال‌ها از داستان عاشقانه و پرحاشیه‌ا او با همسرش می‌گذرد و «فانتالی پورتمن» با این زوج دیدار می‌کند تا برای ساخت فیلمی درباره زندگی آنها تحقیق کند. این فیلم که تا حدی با الهام از یک پرونده واقعی ساخته شده، داستان یک مثلث عشقی جذاب را روایت می‌کند. این فیلم با توجه به حال و هوای سرگرم کننده‌اش، می‌تواند برنده غافلگیرکننده‌ای برای نخل طلا باشد، اگرچه گاهی اوقات هیبت داران می‌توانند بیشتر تحت‌تاثیر این فیلم‌های سرگرم کننده قرار بگیرند. حتی اگر فیلم توقیفی در کسب جایزه اصلی دریافت نکند، هر یک از بازیگران می‌توانند جایزه‌ای را به خانه ببرند. ساخته «تاد هینز» با دریافت ۳ ستاره از ۵ ستاره، صدرنشین جدول منتقدان اسکرین در جشنواره کن است و پس از آنها سه فیلم «جوانی»، ساخته «وانگ بینگ»، «درباره علفهای خشک» از «نوری بیلگه جیلان» و «منطقه مورد علاقه» به کارگردانی «جاناتان گلیر» هر کدام با امتیاز ۲٫۸ قرار گرفته‌اند. در خلاصه فیلم چینی «جوانی»(بهار) آمده است: «لیمینگ یک منطقه کارگری نزدیک به شانگهای، ثروتمندترین شهر چین است. هر ساله بسیاری از جوانان روستاهای خود را ترک کرده و به آنجا نقل مکان می‌کنند. آنها که بین ۱۷ تا ۲۰ سن دارند، همه از استان روستایی یونان در ۲۵۰۰ کیلومتری غرب، جایی که رودخانه پانگ تسه سرچشمه دارد، هستند. این جوان‌ها اغلب در محل کار خود، در خوابگاه‌ها، اتاق‌های غیربهداشتی یا گاهی در استودیوهای کوچک زندگی می‌کنند؛ آنها در بزرگسالی زندگی می‌کنند، اما در واقع نوجوان هستند.»

«درباره علف‌های خشک»، ساخته سه ساعت و ۱۷ دقیقه‌ای «نوری بیلگه جیلان» که پس از فیلم سه ساعت و ۲۶ دقیقه‌ای «قاتلان ماه کامل»، ساخته «نارتین اسکورسیزی»، طولانی‌ترین فیلم جشنواره کن است، روایتگر داستان معلم هنر در روستایی به‌نام سانت است که مدرسه‌اش در منطقه‌ای قرار دارد که اساساً دو فصل دارد و برف و چمن زرد. او در چودش مجذوب دختر دانشجوی جوانی به نام سویم می‌شود که سعی می‌کند او را راهنمایی کند، اما ...

اسا جدیدترین فیلم «جاناتان گلیر» با نام «منطقه مورد علاقه» درباره فرمانده اردوگاه بدنام آشویتس، «رودولف هوس» و همسرش «هدویگ» است که تلاش می‌کنند تا در خانه و باغی در کنار اردوگاه، یک زندگی رویایی را برای خانواده خود بسازند.

فیلم «مگس‌های سیاه» از «ژان استفن ساوار» با بازی

«شان پن» با امتیاز ۱٫۳، تا به اینجای جشنواره کن

کمترین اقبال را از سوی منتقدان سینمایی دریافت کرده است.

۱۲ منتقد سینمایی از نشریه‌هایی چون لس آنجلس تایمز، گاردین، تلگراف، دای‌زیت‌ال‌مان، مجله فیلم پوزیتیف، لومند فرانسه، مجله تایم و اسکرین، به فیلم‌های بخش مسابقه اصلی از یک تا پنج ستاره نمره می‌دهند و این نمرات در جدول منتقدان اسکرین منتشر می‌شود.

فهادوششمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ می (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) در جنوب فرانسه برگزار می‌شود.

«عروسک» ایرانی در ایتالیا برنده شد



فیلم کوتاه عروسک به کارگردانی «راحله کریمی» در جشنواره فیلم فیوری کامپوی ایتالیا جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد. این جشنواره از ۱۳ تا ۲۰ ماه می(۲۳ اردیبهشت) برگزار شد.

به گزارش ایرنا، فیلم کوتاه عروسک به کارگردانی راحله کریمی که در دوازدهمین جشنواره فیلم تراس رم(Trace cinematografiche film fest) و جشنواره ویتنی انگلستان نظر مثبت منتقدان را جلب کرده تاکنون برنده جوایزی از جشنواره‌های شیکاگو، فیلم ملی کار و همچنین جشنواره فیلم شمشه و فرهنگ و تفریاح شده است.

راحله کریمی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده عروسک است و در آن پانید خزایی، همایون رحیمی و پارمیدا خزایی بازی می‌کنند. اشکان اشکانی و مسیح سراج فیلم‌بردار و صدابردار این فیلم کوتاه هستند.

این فیلم، درباره دختربچه‌ای است که عروسک پشت تاکتوین مرنه‌های را دوست دارد و برای به دست آوردنش تلاش می‌کند. راحله کریمی، فیلم کوتاه دختر خوب را نیز در کارنامه دارد.

ادامه پخش ساخته کمال تبریزی پس از ۱۰ سال

سریال جنجالی از توقیف در آمد



پخش این دیالوگ اعتراض گسترده بختیاری‌ها را به همراه داشت، مردم در کوچه و بازار دست به اعتراض زدند و نمایندگان بختیاری در مجلس و انمه جمعه شهرهای الیگودرز، مسجد سلیمان و ... هم نسبت به این سریال معترض شدند. حجم اعتراض‌ها به حدی بالا گرفت که پخش سریال بلافاصله متوقف شد.

بعد از گذشت چهار سال و با انجام اصلاحات موردنظر، قرار شد این سریال با نام جدید «سرزمین مادری» از مهرماه سال ۹۶ مجدداً روی آنتن برود، تیزرهای

طبق اعلام رئیس مرکز «سیمافilm»، سریال تلویزیونی «سرزمین کهن» به کارگردانی کمال تبریزی به شکل رسمی از محاق توقیف درآمده و قراراست به زودی روی آنتن برود. به گزارش فیلم نیوز، مهدی توپیان، رئیس مرکز سیمافilm در نشستی خبری از مرقع شدن مشکلات سریال «سرزمین مادری» خبر داد و اعلام کرد که ایرادات این مجموعه رفع شده و به زودی شاهد پخش آن از یکی از شبکه‌های سراسری خواهیم بود. سریال سرزمین کهن از تولیدات الف ویژه تلویزیون است که در سال ۱۳۸۷ به کارگردانی کمال تبریزی جلوی دوربین رفت. این سریال از پنجم دی‌ماه سال ۱۳۹۲ به شکل هفتگی، روانه آنتن شبکه سه شد، اما بعد از پخش چند قسمت به‌دلیل اعتراض بختیاری‌ها پخش آن متوقف شد.

در یکی از قسمت‌های این سریال، امیر آقایی که وابسته به حزب دموکرات آذربایجان است خطاب به یک خانواده بختیاری دیالوگی با این مضمون می‌گوید: «به چه چیز خودتان افتخار می‌کنید؟ به کدام اصل و نسب؟

به سرا گرفتن سگ‌های انگلیسی و کاسه‌لیسی کنسول انگلیس؟ می‌خواهید فردا سر کلاس برای بچه‌ها قصه اینکه بختیاری‌ها چطور بختیاری(شاره به واژه

بختیاری) شدند و ...» دیالوگ جنجالی کاراکتری که امیر آقایی نقش آن را بازی می‌کند خطاب به بختیاری‌ها آنقدر ججالی شد که تلویزیون مجبور شد پخش سریال «سرزمین کهن» را متوقف کند.

صحنه

سریال هم با قید زمانی به زودی پخش شد، اما بازهم با اعتراض مجدد بختیاری‌ها از پخش آن جلوگیری به عمل آمد.

حالا و بعد از گذشت ۱۰ سال قرار است این سریال با انجام اصلاحات صورت‌گرفته روانه آنتن شود.

سریال «سرزمین کهن» یا «سرزمین مادری»، داستانش را در سه فصل روایت می‌کند: قهرمان این سریال «رهی» نام دارد که داستان زندگی‌اش در سه مقطع کودکی، جوانی و میان‌سالی روایت می‌شود. علی شادمان، نقش کودکی، شهاب حسینی، نقش جوانی و آرش مجیدی، نقش میان‌سالی این کاراکتر را بازی کرده‌اند.

علی شادمان که در دوران کودکی در سریال «سرزمین کهن» بازی کرد، او نقش کودکی رهی را در این سریال ایفا می‌کند.

سرزمین کهن یکی از پر ستاره‌ترین سریال‌های تولیدی تلویزیون است که در آن علاوه بر بازیگران نام برده، بازیگران سرشناسی چون هنگامه قاضیانی، امیر آقایی، محسن تنابنده، جواد عزتی، نیکی کریمی، محمدرضا فروتن، پژمان بازغی، سعید راد، رضا کیانیان، هومن سیدی، سعید راد، بی‌تا فرهی، حسین محجوب، امیرحسین آریان و ... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال سرزمین کهن در ۶۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در مرکز سیمافilm تهیه و تولید شده است. این سریال در کنار مجموعه‌های «قصه‌های رودخانه»، «دوران سرکشی»، «لیلی با من است» و «شهریار» پنجمین سریال تلویزیونی کمال تبریزی است.

قسمت اول



بپردازد. با آگاهی یافتن الله‌وردی خان، حاکم ایالت پارس از تبعید و آوارگی محمدصدرا، او را به شیراز فراخواند و مدرسه خان شیراز را به او سپرد. پس از الله‌وردی خان، امام‌قلی خان، فرزند الله‌وردی

خان، حاکم پارس شد و این روزگار شکوفایی اندیشگاهی محمدصدرا و صدرالمآله‌ین شدن او و بنیان نهادن حکمت

ملاصدرا شیرازی سرانجام در سال ۱۰۱۴ هجری خورشیدی(۱۰۴۵ قمری / ۱۶۳۵ میلادی) هنگام بازگشت از حج، در بصره درگذشت و او را در شهر نجف، آستان امام علی (ع) به خاک سپردند.

چکیده اندیش‌گاه صدرایی

روح خلاق ملاصدرا و قدرت و جامعیت علمی‌اش به او این امکان را داد که نظامی مستقل از همه مکاتب فلسفی و عرفانی و کلامی

پدید آورد و در عین‌حال از مزایا و جهات مثبت همه آنها بهره ببرد. از نظر شکل ظاهری، مکتب ملاصدرا به مکتب مشائی شباهت دارد، می‌توان گفت که جسم فلسفه او مشائنی است، اگرچه روح آن اشراقی می‌باشد و در عین‌حال عمده مسائل علم کلام اسلامی را نیز به شکل مسائل فلسفی در آن می‌توان یافت. حکمت متعالیه ملاصدرا به یک اعتبار جامع و رابط بین مکاتب گوناگون فلسفه و عرفان و کلام و ... است ولی از نگاهی دیگر

این مکتب رقیب و نقطه مقابل همه آن مکاتب می‌باشد. ملاصدرا مایل است که مکتب خود را به‌جای فلسفه، حکمت بنامد و می‌دانیسم که وی نام مکتب خود را «حکمت متعالیه»(این لفظ در آثار عرفانی ابن سینا و قیصری شارح مشهور فصوص‌بن عربی و دیگران به‌صورت صفت به‌کار رفته بود ولی ملاصدرا آن را رسمیت داد و نام کتاب بزرگ و مهم خود قرار داد) گذاشته است؛ زیرا اولا سابقه تاریخی حکمت بسیار عمیق‌تر است و گمان می‌رود که این کلمه همان است که در قدیم آنرا سوفیا(Sophia) می‌خواند‌اند. ثانیاً در قدیم حکمت، حوزه وسیعی داشت که تمام علوم طبیعی و ریاضی را در بر می‌گرفت و حکیم کسی بود که جامع تمام علوم بوده و جهان‌بینی وسیع‌تری از دانشمندان امروزی داشته باشد. ثالثاً در قرآن و حدیث، همواره از حکمت ستایش شده(و نامی از فلسفه در آن نیست).

حکمت با هر دو تفسیر از معرفت و شناخت واقعی فرامادی جهان سازگار است، از این‌رو ملاصدرا روشی ایجاب کرد که هم فلسفه و هم عرفان در آن فعال بودند و به حل مسائل شناختی عالم می‌پرداختند. از اینجاست که می‌توان به عمق و

تماشاگران سینما کمدی را پس می‌زنند؟

سانس‌های نمایش‌دهنده یک فیلم تعیین‌کننده بود ولی الآن این‌طور نیست.

وی یادآور شد: سال ۱۳۹۸ که فیلم‌های «سرخپوست» و «شبی که ماه کامل شد» در یک زمان اکران شدند، تعداد سانس‌ها تعیین‌کننده بود، اما در حال حاضر به‌دلیل فاصله زیادی که بین فیلم اول جدول فروش با فیلم دوم وجود دارد، بحث کردن درباره سانس یک شوخی است.

نوروزی درباره پیش‌بینی خود از اکران در ماه‌های آینده گفت: فعلاً معمولاً در سیزده آثار کمدی است و تا چند ماه آینده هم این وضعیت ادامه خواهد داشت به‌خصوص آنکه فیلم‌های غیرکمدی مهمی هم در چند وقت اخیر چندان زیاد ساخته نشده است. در حالی که از آن طرف، فیلم «هتل» مسعود اطیابی و محمد شایسته ساخته شده، «جلیک» قرار است توسط سازندگان «فسیل»(کریم امینی و ابراهیم عامریان) ساخته شود، کمدی «شهر هرت» از محمدحسین فرح‌بخش به زودی اکران می‌شود، «وبلای ساحلی» کیانوش عیاری در راه است و «گیجگاه» با بازی حامد بهداد هم کمدی دیگری است که همگی می‌توانند مخاطب خوبی را جذب کنند و به نظرم تا آخر سال با این کمدی‌ها وضع سینما خوب باشد.

مدیر پردیس سینمایی آزادی با اشاره به اینکه جدول اکران سینماها تا آخر سال با تعداد زیادی فیلم کمدی وضع خوبی خواهد داشت، از ادامه این شرایط و احتمال پس زدن مخاطب ابراز نگرانی کرد.

به گزارش ایسنا، سجاد نوروزی درباره اختلاف زیاد تعداد مخاطبان فیلم‌های در حال اکران که حتی سبب نگرانی برخی صاحبان فیلم‌های در نوبت نمایش برای اکران فیلم‌های جدیدتر شده و نیز انتقادهایی درباره کم بودن سانس اکران بعضی فیلم‌ها، بیان کرد: در حال حاضر، نزدیک به ۱۵ فیلم روی پرده در حال اکران هستند و بیشتر مجموعه‌های سینمایی به این تعداد، سالن ندارند و پردیسی مثل آزادی نمی‌تواند تمام فیلم‌ها را اکران کند و مجبور به انتخاب است، اما مشکل بعضی فیلم‌های روی پرده از جمله فیلم‌های ارگانی کمبود سانس نیست.

او با اشاره به اینکه پردیس سینمایی مگامال سرگروه فیلم «بابا سسیلو» گفت: این سینما یک سالن خود را با سانس کامل در اختیار این فیلم قرار داده بود و در هفته اول اکران فقط ۱۵ میلیون تومان بلیت فروخت، اما همین که تبلیغات فیلم را شروع کردند، فروش هم افزایش پیدا کرد؛ بنابراین مشکل اصلی در تبلیغات است نه تعداد سانس. البته در گذشته تعداد

۵

عباس جمشیدی‌فر:

اجازه نداریم درباره گرانی فیلم بسازیم!



عباس جمشیدی‌فر، بازیگر سینما بیان کرد که اگر «کت چرمی» هم بخواهد اصلاحیه‌های عجیب و غریب مثل «شیشلیک» به آن وارد شود به نظرم اکران این فیلم هم غیرممکن می‌شود. به گزارش مهر، عباس جمشیدی‌فر، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این سال‌ها بیشتر در فیلم و سریال‌هایی با دغدغه‌های اجتماعی حضور یافته است در گفت‌وگو با برنامه «سینما معیار» رادیو از سختی‌های ساخت فیلم با فضای اجتماعی مثل «کت چرمی» و کمدی‌هایی مثل «شیشلیک» گفت.

وی ابتدا درباره فیلم «شیشلیک» که هنوز اکران نشده است به اصلاحیه‌های آن اشاره و عنوان کرد: برخی اصلاحیه‌هایی را که به فیلم وارد شده بود، اصلاً نمی‌توان انجام داد و فکر می‌کنم اگر انجام دهیم هزینه‌ای تقریباً برابر با هزینه تولید فیلم دوباره انجام شود تا اصلاحیه‌ها صورت بگیرد. با این وضعیت اصلاحیه‌ها، فکر می‌کنم اکران فیلم «شیشلیک» کاملاً غیرممکن است و نه تنها سینمایی «شیشلیک» بلکه فیلم‌های سینمایی که با این سبک و سباق است، یا دیگر ساخته نمی‌شود یا اگر ساخته شود اگرانش غیرممکن می‌شود. خود «کت چرمی» هم اگر بخواهد اصلاحیه‌های عجیب و غریب به آن وارد شود به نظرم اکرانش غیرممکن می‌شود.

وی در واکنش به مجری که اعلام کرد تمام فیلم‌نامه‌های این آثار پیش از این خوانده شده و پروانه ساخت گرفته است، گفت: من چندان در جریان نیستم، ولی بالاخر همه این فیلم‌ها از جایی مجوز گرفته‌اند.

بازیگر فیلم «شیشلیک» با اشاره به تغییر برخی سیاست‌گذاری‌ها افزود: ما نمی‌توانیم بگوییم ما تغییر نمی‌کنیم؛ سیاست‌هایی که گذاشته می‌شود، نمی‌تواند تغییرناپذیر باشد و بعد بگوییم از تغییرات جامعه و کل جهان مستثنی هستیم و فقط باید براساس همان چیزی که به ما دیکته شده است فیلم بسازیم. وی درباره اینکه چقدر این سیاست‌گذاری‌ها ناشی از سلیقه است هم تصریح کرد: بحث تعویض آدم‌ها نیست، ما تا وقتی رویکردمان همین وضعیت حال حاضر باشد، اگر بهترین مدیران را هم بر سر کار بیاوریم، هیچ‌گاه این اتفاق رخ نمی‌دهد که بتوانیم از مسیری که در آن قرار گرفتیم جهت گیری‌مان را عوض کنیم. باید رویکردها تغییر کنند؛ مشکل این است که ما اصلاً از چیزی به نام تغییر خوشمان نمی‌آید. بازیگر سریال «زخم کاری» اضافه کرد: به‌طور مثال اگر ما بخواهیم درباره یک مسئله اجتماعی بر مبنای موضوع روز و معضلی مثل گرانی که خیلی هم مسئله ساده‌ای است، فیلم بسازیم، یا می‌توان سانس به سانس درباره این مسئله فیلم ساخت؛ خبر نمی‌توانید. اگر بخواهید درباره جزئیات آن جلو بروید به مرحله‌ای می‌رسد که به شما می‌گویند اصلاً حق ندارید در این‌باره حرف بزنید. وقتی می‌گویم تغییر رویکرد یعنی وقتی همه‌چیز در حال تغییر است چرا درباره این تغییرات نمی‌توان حرف زد. ما بر مبنای ۱۰۰ سال پیش فکر می‌کنیم و نمی‌توانیم از آن صد سال پیش فکر خود را بیرون بکشیم. ما در طول سال چهار فصل داریم که در هر فصل طبیعت تغییر می‌کند و ما همین نگاه طبیعی را هم در فیلم‌سازی نداریم.

فیلم‌های فرهنگ‌ساز حمایت مالی نمی‌شوند



یک فیلم‌ساز مشهدی گفت: فیلم‌های مستند، کوتاه یا بلند برای فرهنگ‌سازی در زمینه نحوه صحیح مصرف آب یا چالش‌های اجتماعی دیگر جامعه چندان مورد حمایت مالی قرار نمی‌گیرند، همه‌چیز در حالی که اثربخشی یک فیلم از بروشور و برنهای تبلیغاتی بسیار بیشتر است. به گزارش ایرنا، سید مهدی حسینی‌مقدم افزود: هم‌اکنون، خراسان رضوی و تقریباً کل کشور با بحران کمبود آب مواجه است و ساخت فیلم‌های مستند، می‌تواند اثرگذاری زیادی در حوزه مدیریت مصرف داشته باشد، در سال ۱۳۸۶ من سریالی با موضوع مدیریت مصرف آب آماده ساخت داشتم، اما مسئولان حمایت مالی لازم را انجام ندادند، لذا ساخته نشد.

وی بیان کرد: بروشورها دیگر جواب نمی‌دهند، مردم مسائل را از طریق تولیدات بصری به‌ویژه فیلم یا کلیپ‌ها کوتاه با مضامین طنز یا داستانی بهتر درک می‌کنند و ناخواسسته روی آنان تاثیر می‌گذارد. این فیلم‌ساز با بیان اینکه بحران آب وجود دارد و باید یک راهکار اساسی در حوزه نحوه صحیح مصرف یافت، بیان داشت: اگر بوجه‌ای لازم در اختیار فیلم‌سازان قرار گیرد و زمان کافی برای تولید اثر به آنان داده شود، می‌تواند اثرگذار و فرهنگ‌ساز باشد.

عکس روز

عکس از: علی‌رضا پرویزی



در شهر

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: فرزانه صنعتی