

## اخبار کوتاه

## بازگشت ابوالفضل پورعرب به صحنه تئاتر قطعی شد

ابوالفضل پورعرب با نمایشنامه‌ای از شکسپیر به صحنه بازمی‌گردد. به گزارش ایسنا، او که آخرین‌بار نمایش «خسپس» نوشته مولیر را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، حالا بعد از ۲۱ سال قصد دارد نمایشنامه «اتللو» اثر جودانه ویلیام شکسپیر را در همین تالار اجرا کند. به گفته علی‌رضا تقی‌پور، تهیه‌کننده این اثر نمایشی، قرار است نمایش «اتللو» شهریور ماه امسال به مدت ۴۰ شب در تالار وحدت روی صحنه برود. ضمناً طبق برنامه‌ریزی انجام شده ۱۵ مردادماه در یک نشست خبری از پوستر نمایشنامه «اتللو» در تالار رودکی با جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه رونمایی می‌شود. به‌زودی اطلاعات بیشتری درباره گروه بازیگران و دیگر عوامل اجرایی این نمایش اعلام خواهد شد.

به گزارش ایسنا، سال گذشته نیز اعلام شد که این نمایش قرار است روی صحنه برود اما اجرای آن محقق نشد اما طبق اعلام تهیه‌کننده کار، این نمایش امسال قطعاً اجرا می‌شود.

## غنی‌زاده فیلم تازه‌ای می‌سازد

همایون غنی‌زاده این روزها مشغول ساخت فیلم تازه خود است. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم جدید این کارگردان «آ‌ا چه روزهای خوشی بود» نام دارد که در حال حاضر در خارج از کشور کلید خورده است. غنی‌زاده خودش، نگارش فیلمنامه این فیلم را بر عهده دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «عمارتی با ارزش توسط سرایدار قدیمی آن مصادره شده است. حالا فرزند او مجبور است بعد از مرگ پدر، برای اصلاح و سندسازی، دنبال صاحبان اصلی آن در خارج از کشور بگردد.» فیلم «آ‌ا چه روزهای خوشی بود» با ترکیبی از بازیگران داخلی و خارجی ساخته می‌شود که تعدادی از آنان تاکنون مقابل دوربین رفته‌اند. تهیه‌کننده فیلم، کمپانی تجربه هنر نمایش و OWHD است و گروه سازنده آن قصد دارند بعد از ساخت فیلم، شرایط اکران آن را در ایران و برای تماشاگران ایرانی نیز فراهم کنند. به زودی اطلاعات تکمیلی درباره گروه سازنده این فیلم و دیگر جزئیات آن منتشر می‌شود.

همایون غنی‌زاده بعد از کارگردانی چند اثر نمایشی، سال ۹۷ فیلم سینمایی «مسخره‌باز» را با حضور بازیگرانی چون علی نصیریان، رضا کایانیان، بابک حمیدیان، صابر ابر و هدیه تهرانی ساخت که در جشنواره فیلم فجر و چند جشنواره بین‌المللی، جوایز گوناگونی را از آن خود کرد.

او که تجربه اجرای نمایش‌هایی همچون «در انتظار گودو»، «ددالوس و ایکاروس»، «آنتیگونه»، «ملکه زیبای لینسن»، «کالیگولا» و... را دارد، بعد از اجرای نمایش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» که پاییز سال ۹۷ در تالار وحدت روی صحنه رفت، چند سالی است که از صحنه تئاتر دور بوده است.

## قرار داد اکران ۳ فیلم قطعی شد

قرار داد سرگروهی فیلم‌های «یادگار جنوب»، «روزی روزگاری آبادان» و«روایت ناتمام سیما» برای اکران ثبت شد. به گزارش ایسنا، هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۰ خرداد در سازمان سینمایی برگزار شد و شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرار داد سه فیلم را ثبت کرد: فیلم سینمایی «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پدram پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند با پخش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال. فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و تهیه‌کنندگی عبدالله اسکندری و علی اوجی با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ملت. فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علی‌رضا صمدی و تهیه‌کنندگی مجید زابالبا با پخش «شهر رنگ» به سرگروهی پردیس ایرانمال.

بنابراین گزارش قرار داد اکران این فیلم‌ها ثبت شده است اما تاریخ دقیق اکران با توجه به فروش فیلم‌های روی پرده مشخص خواهد شد.

## اجرای «نیوجرسی» از پنجم تیر ماه

نمایش «نیوجرسی» به کارگردانی سعید دشتی در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، نمایش «نیوجرسی» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی آریان امیرخان از پنجم تیرماه در تماشاخانه ملک به روی صحنه می‌رود. امیرحسین فتحی، مهتاب ثروتی، فاطمه مسعودی‌فر، محمد لاریان، میثم میزانی گروه بازیگران «نیوجرسی» را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «چیزی که نکشت قوی‌تر نمی‌کنه، عوض می‌کنه» بلیت فروشی این اثر هم اکنون در سایت تیوال آغاز شده است.



# شاهکار، ایستوود که هدیون اکوری‌زی‌است

موفقیت بزرگ وسترن «نایخشوده» به کارگردانی کلینت ایستوود تا حد زیادی مرهون شاهکار سینمایی مارتین اسکورسیزی در فیلم «راننده تاکسی» است. به گزارش ایسنا، کلینت ایستوود سینماگر افسانه‌ای هالیوود با ساخت فیلم «نایخشوده» مرزهای سینمای وسترن را جا به جا کرد و این فیلم مورد تحسین منتقدان قرار گرفت و در نهایت موفق به کسب چهار جایزه از ۹ نامزدی، در شصت‌وپنجمین دوره جوایز اسکار شد. اما چگونه شاهکار نوآر مارتین اسکورسیزی الهام بخش اکشن وسترن برنده اسکار کلینت ایستوود شد؟

«دیوید پپیلز» فیلم‌نامه نویس «نایخشوده» در گفت‌وگویی جدید به مناسبت سی‌امین سالگرد ساخت این وسترن از الهام بخشی بزرگ وی، از فیلم «راننده تاکسی» ساخته مارتین اسکورسیزی برای نگارش فیلم‌نامه «نایخشوده» پرده برداشت. «راننده تاکسی» فیلم نئو نوآر ساخته مارتین اسکورسیزی به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین منابع الهام برای «دیوید پپیلز بود» که تحت‌تأثیر شخصیت «قدرتمند» و «تأثیرگذار» تراویس بیکل با بازی رابرت دنیرو در این فیلم قرار گرفته بود.

«دیوید پپیلز» در این‌باره می‌گوید: «در دهه ۷۰ میلادی سعی می‌کردم چند فیلم‌نامه بنویسم و متوجه شدم بومد که نحوه مردن افراد در فیلم‌ها واقعاً باورپذیر به نظر نمی‌رسد. تا این که فیلم راننده تاکسی را تماشا کردم که فیلمی سرگرم کننده بود و البته نقطه قوت آن شخصیت تراویس بیکل با بازی دنیرو بود که بسیار قدرتمند و تکان دهنده بود.»

«پپیلز» که نگارش فیلم‌نامه آثار مشهوری مانند «بلید رانر» و «۱۲ میمون» را نیز در کارنامه دارد، در ابتدا تصمیم گرفته بود یک فیلم‌نامه کم‌دی بنویسد اما یک نمایش از فیلم «راننده تاکسی» اسکورسیزی در نهایت الهام‌بخش او برای نگارش یکی از حماسی‌ترین فیلم‌های وسترن شد. «کلینت ایستوود» برای ساخت وسترن «نایخشوده» دو دهه زمان گذاشته و در نهایت این فیلم را می‌توان حاصل حرقه ایستوود در ژانر وسترن دانست که به معنای اوج و پایان سفر او در این ژانر سینمایی است. پس‌زمینه فیلم «نایخشوده» ایجاب می‌کرد که شخصیت تاریک و فاسد ویلیام مانی تحت‌تأثیر بی‌رحمی زندگی قرار گیرد، بنابراین ایستوود تصمیم گرفت که برای ایفای نقش این قانون‌شکن بدنام برتر به نظر برسد. در نتیجه او بر روی این فیلم کلاسیک سال ۱۹۹۲ با چنان دقت سختی کار کرد که ساخت آن بیش از بیست سال طول کشید. «نایخشوده» در اولین نمایش خود نه تنها شاهد تحسین گسترده منتقدان بود، بلکه سود خارق‌العاده‌ای بیش از ۱۵۹میلیون دلار در گیشه جهانی در مقابل بودجه ۱۴.۴میلیون دلاری را نیز به ثبت رساند.

این فیلم در نهایت جایزه بهترین فیلم و کارگرانی و تدوین را کسب کرد و «جین هکمن» نیز برای این فیلم برنده جایزه اسکار نقش مکمل مرد شد. فیلم‌نامه این فیلم به قلم «دیوید پپیلز» نیز نامزد دریافت اسکار بود. با این حال فیلم «راننده تاکسی» اسکورسیزی که کار خود را با کسب نخل طلای جشنواره کن آغاز کرده بود در جوایز اسکار نادیده گرفته شد و از سوی اعضای آکادمی شایسته دریافت جایزه شناخته نشد.

## سیمرغ‌ها دوباره پر کشیدند

دوستان تصمیم گرفتیم که فیلم‌هایمان را به اکران برسانیم و با آقای محمد طیب مدیر گروه سینمایی «هنر و تجربه» گفت‌وگویی داشتیم اما سال گذشته این اکران محقق نشد. امسال تصمیم گرفتیم که این اتفاق بیفتد ما تصمیم گرفتیم در این بسته پشت صحنه فیلم‌ها را به بسته اضافه کنیم. برای من مهم است که مخاطبان سینما در شهرهای دیگر که امکانات تهران را در اختیار ندارند، این پشت صحنه‌ها ببینند، چراکه به فعالان فیلم کوتاه انگیزه می‌دهد. ابوالفضل جلیلی فیلم‌ساز مؤلفی است که فیلم‌هایش اکران نشده‌اند و به همین دلیل به این ایده رسیدیم که در بخش‌هایی از بسته «سیمرغ»، پلان‌هایی از فیلم‌های آقای جلیلی را نمایش دهیم که با پیشنهاد خودش بوده است. وی درباره تهیه‌کننده فید فیلمش بیان کرد: زنده‌یاد امیر الوندی برای اکران فیلم «دایر» به‌جمع ما آمد اما حیف که نشد در کنار ما باشد. نجاتی در ادامه از عوامل فیلم «دایر» و همچنین مادر و خانواده‌اش تشکر کرد.

رضا نجاتی کارگردان فیلم کوتاه «ارفاق»، محمد علیزاده‌فرد کارگردان فیلم کوتاه «شریف» و محمد ثریا کارگردان فیلم کوتاه «برنو» نیز در ادامه مراسم در سخنانی کوتاه از سختی شرایط تولید فیلم کوتاه گفتند و سپس از عوامل فیلم‌هایشان تشکر کردند.

محمد ثریا کارگردان فیلم کوتاه «برنو» گفت: «برنو» فیلم دغدغه‌مندی از زنان و مردان سرزمینم است. ما در این فیلم شاهد همکاری نزدیک ۳۰ نفر از اهالی پاک و مهربان بختیاری بودیم که با اینکه هر کدام

مراسم اکران افتتاحیه مجموعه فیلم‌های کوتاه «سیمرغ» شامل چهار فیلم «ارفاق»، «شریف»، «دایر» و «برنو» شامگاه ۱۹ خردادماه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط‌عمومی بسته فیلم‌های کوتاه «سیمرغ»، آیین افتتاحیه مجموعه فیلم‌های کوتاه «سیمرغ» با حضور عوامل، بازیگران فیلم‌های کوتاه این مجموعه و جمعی از هنرمندان و کارگردانان سینما شامگاه شنبه ۱۹ خردادماه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

اجرای این مراسم برعهده میثم کریمی بود. وی در ابتدا با بیان اینکه خانواده فیلم کوتاه شریف است، گفت: اتفاقات مختلفی در طول چند سال اخیر رخ داد که اجازه نداد چهار فیلم کوتاه سیمرغ فجر گرفته این بسته اکران شوند اما به واسطه تلاش آن‌ها و گروه سینمایی «هنر و تجربه» این مسیر را تحقق بخشید.

وی سپس از کارگردانان چهار فیلم بسته «سیمرغ» دعوت به حضور روی صحنه کرد.

مراسم، با یادی از زنده‌یاد امیر الوندی یکی از تهیه‌کنندگان فیلم کوتاه «دایر» ادامه پیدا کرد و به احترام روح آن مرحوم حضار یک دقیقه سکوت کردند.

سعید نجاتی کارگردان فیلم کوتاه «دایر» درباره بسته «سیمرغ» توضیح داد: به دلیل اتفاقات مختلف همچون کرونا که پیش آمد و فیلم‌های کوتاه سیمرغ گرفته اکران نشدند، سال گذشته به همراه

## عکس روز

عکس از: علی‌رضا پرویزی



پارک کوهستانی دراگ