

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت بزرگداشت سهروردی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارسال پیامی، سالروز بزرگداشت شیخ شهابالدین سهروردی را گرامی داشت. به گزارش خبرگزاری خبرنگاران به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ به مناسبت روز بزرگداشت شهابالدین سهروردی پیامی منتشر کرد. در متن این پیام آمده است که نقشی مهم در تاریخ اندیشه، حکمت، عرفان و ادب این سرزمین «سهروردی» همواره یادآور نام‌های افتخارآمیزی است که نقشی مهم در تاریخ اندیشه، حکمت، عرفان و ادب این سرزمین داشته است. مفاخری بزرگ و ذیل نام سهروردی‌ها که ننگین درخشان آن عرش‌نشان سلاطین حکمت‌آمیز معروف به شیخ اشراق همچنان نورافشان حکمت برخاسته از معرفت ایرانی اسلامی است و نای آن در سراسر جهان دانش‌خواه‌هاست. شهابالدین سهروردی از این حکیم خردمند در کسوت‌های عظیم از علوم منطقی، فلسفی و الهی تا دانش‌های سرشار از رموز حکمی و عرفانی که در آن مفاهیم ناب اندیشه‌های قرآنی، فلسفی و آیینی ایران باستان در قوه خیال انگیزش به هم می‌آمیزند و چون جویباری خروشان بر دشت بی‌کران دانش جاری می‌شوند، میراث گران‌بهای است که با گذشت سده‌های بی‌شمار همچنان سربل‌گر جان عرش‌نشان سلاطین حکمت‌جو است؛ آثاری برآمده از نوآوری‌ها و نوآندیشی‌هایی که در آن مرزهای شرق و غرب پیوسته می‌شوند تا حقیقت ناب معرفتی را در پیوندی عمیق با منابع اصلی الهی و انسانی نمایان سازند. حکمت‌الاشراق سهروردی حکایت وحدتی است که در آن عقل و عشق به راهنمایی سیرمغز جبرائیلی‌اش از غربت غرب درمی‌گذرد و در اشراق، گرامی‌داشت شأن عظیم فرهنگ و معرفت است؛ پس بدین وسیله مراتب سپاس و قدردانی صمیمانه خود را از کوشش‌ها و پیگیری‌های دست‌اندرکاران مراسم گرامی‌داشت شیخ شهابالدین سهروردی ابراز داشته و از خداوند منان توفیق و سرپلندی ایشان و ایران عزیزمان را مسئلت می‌کند.

حضور هنرهای اصیل فارس در «نمایشگاه ایران ویزند»

اصالت پیدا کردن با نمادها و نشانه‌های بومی و سنتی را حالا خیلی از طراحان ایرانی درک کرده‌اند. این را می‌توان در آثار به نمایش درآمده در نخستین «نمایشگاه ایران ویزند ۱۴۰۱» به‌ویژه در غرفه دستاوردهای فرهنگی و هنرهای اصیل استان فارس هم دید. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ این نمایشگاه جایی است که در آن تلیفاتی از پوشاک سنتی و مدرن جمع است. هم‌کنش‌هایی لباس‌های سنتی اقوام و شهرهای مختلف ایران را می‌شود دید و هم تولیدات به روز شده‌ای که با الهام از این لباس‌های سنتی طراحی شده‌اند. حوزه‌ای که تا امروز کمتر مورد توجه طراحان داخلی بوده، پوشاک کودک و نوجوان است؛ تولیدکنندگان اختصاصی پوشاک این نسل هم در این نمایشگاه غرفه دارند. تجربه حاضران در این نمایشگاه نشان می‌دهد پوشیدگی، آراستگی و کیفیت سه عامل اصلی در فروش و جلب رضایت مشتری است. در نخستین نمایشگاه ایران ویزند ۱۴۰۱ فعالان حوزه مد و لباس شامل تولیدکنندگان، فعالان صنایع نساجی و پوشاک و طراحان و شرکت‌های دانش‌بنیان فعال در حوزه‌های طراحی پارچه و لباس، محصولات عتاف و حجاب، کیف و کفش، زیورآلات و بسته‌بندی از سراسر کشور و استان فارس گرد هم آمده و جدیدترین دستاوردهای خود را در معرض دید عموم قرار داده‌اند. نخستین نمایشگاه تخصصی «ایران ویزند ۱۴۰۱» را کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با تکیه بر توانمندی طراحان، تولیدکنندگان و نشان‌های برتر حوزه پوشاک برگزار کرده و این نمایشگاه دوم تا پنجم مرداد از ساعت ۱۶ تا ۲۱ سالان نمایشگاه بین‌المللی تهران پذیرای علاقه‌مندان است.

گروه «میم» جایزه جشنواره دهنوازی راربود

مقام سوم گروه نوازی دهمین دوره جشنواره دهنوازی، دف _ نوا _ رحمت کردستان به گروه «میم» از شیراز رسید. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ گروه میم به سرپرستی مصیب میردادی که فعالیت خود را با محوریت تولید آثار و شرکت در فستیوال‌ها در اسفندماه ۱۴۰۰ آغاز کرده بود توانست با اولین فعالیت خود به این عنوان مهم در گروه‌های برتر کشوری و اولین گروه دارای عنوان از استان‌های جنوبی کشور دست پیدا کند. این جشنواره با عنوان دف _ نوا _ رحمت در دهمین دوره خود، با داوران اساتید برجسته موسیقی (اساد بیزن کشمک، استاد مسعود حبیبی، استاد هادی منتظری، استاد احمد خاک طیبیت و استاد آغه غوثی) آغاز به کار کرد و بیش از ۷۰ گروه دهنوازی برتر از نقاط مختلف کشور به این دوره از مسابقات راه پیدا کردند که گروه میم از استان فارس شهر شیراز توانست افتخار کسب عنوان سومی را از آن خود کند. لازم به ذکر است که گروه میم اولین گروه دهنوازی شهر شیراز می‌باشد که عنوان‌دار این مسابقات شده و در تاریخ دهنوازان شهر شیراز این افتخار بعد از ده دوره متوالی برگزاری این مسابقات کسب گردیده است. گروه میم علاوه بر کسب این عنوان دارای نوازندگان برجسته و شاخص این سازه می‌باشد که در ادوار مختلف فستیوال‌های معتبر کشوری حضور پیدا کردند. همچنین مصیب میردادی، سرپرست این گروه دارای ۶ عنوان برتر کشور در فستیوال‌های دهنوازی معتبر کشوری از جمله موسیقی ملی جوان، نوا وحدت و تک‌نوازان کشور می‌باشد. اعضای این گروه را مصیب میردادی، فرید گرگین، نیما لایق، امیر قزوینی، مینا حسینی و صبا شفیعی تشکیل می‌دهند.

کارگردان «هناس» از رابطه فرهنگی ایران و عراق در قاب سینما گفت

بازخوانی یک درد مشترک

کارگردان فیلم سینمایی «هناس» گفت: مخاطبان عراقی هم با موضوعی که فیلم سینمایی «هناس» به آن پرداخته آشنا بودند، چراکه این اتفاق تلخ در کشور آن‌ها نیز رخ داده است. حسین درایی در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره تجربه خود از اولین نمایش فیلمش در خارج از کشور توضیح داد: قطعاً برای من فیلم‌ساز جذاب است که بازخوردهای متفاوتی را از مخاطبان مختلف بگیرم و ویژه مخاطبانی که زبان و فرهنگشان با مردم کشورم متفاوت است؛ پس حضور و نمایش آثار ایرانی را در این هفته اتفاقی مثبت ارزیابی می‌کنم. وی با اشاره به اینکه ترور دانشمندان تنها مختص ایران نیست و در بسیاری از کشورهای مسلمان این اتفاق افتاده است، بیان کرد: مخاطبان عراقی هم با موضوعی که فیلم سینمایی «هناس» بدان پرداخته، آشنا بودند چراکه این اتفاق تلخ در کشور آن‌ها نیز رخ داده است. شاید برایتان جالب باشد که بدانید چند نفر از بانوان عراقی که همسرانشان شهید شده بودند، بسیاری با فیلم ارتباط برقرار کردند به گونه‌ای که پس از تماشای «هناس» خانم بیرونی را در آغوش گرفتند و اشک ریختند و مدام از من تشکر کردند. کارگردان فیلم سینمایی «هناس» ادامه داد: من در زمان نمایش فیلم در سالن سینما نشسته و بسیار تگران بودم که مخاطبان که تعدادشان کم هم نبود، چگونه با فیلم ارتباط برقرار می‌کنند چراکه تماشای فیلمی که زیرنویس دارد، کار سختی است و ویژه که زیرنویس آنچنان هم باکیفیت نبود. زمانی که «هناس» به پایان رسید، تماشاگران به صورت مفصل تشویق کردند و آن زمان بود که متوجه شدم مخاطبان فیلم را دوست داشتند. همچنین نظر چند منتقد سینما نسبت به این فیلم نیز مثبت بود. درایی تأکید کرد: حسن ناظم وزیر فرهنگ و گردشگری نیز به تماشای فیلم نشست و به گفته خودش از تماشای فیلم لذت برده و تمام نشانه‌های فیلم را درک کرده بود. آن گونه که من متوجه شدم بسیاری از افراد با فیلم ارتباط گرفتند که برای من اتفاق خوبی بود و خوشحالم که دومین اثر بلند سینمایی‌ام توانست با مخاطب خارجی ارتباط برقرار کند. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه هنر و زبان هنر می‌تواند بین فرهنگ‌ها با همه اختلافاتی که باهم دارند، ارتباط ایجاد کند، بیان کرد: تفاوت



کارگردان فیلم سینمایی «هناس» گفت: مخاطبان عراقی هم با موضوعی که فیلم سینمایی «هناس» به آن پرداخته آشنا بودند، چراکه این اتفاق تلخ در کشور آن‌ها نیز رخ داده است. حسین درایی در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره تجربه خود از اولین نمایش فیلمش در خارج از کشور توضیح داد: قطعاً برای من فیلم‌ساز جذاب است که بازخوردهای متفاوتی را از مخاطبان مختلف بگیرم و ویژه مخاطبانی که زبان و فرهنگشان با مردم کشورم متفاوت است؛ پس حضور و نمایش آثار ایرانی را در این هفته اتفاقی مثبت ارزیابی می‌کنم. وی با اشاره به اینکه ترور دانشمندان تنها مختص ایران نیست و در بسیاری از کشورهای مسلمان این اتفاق افتاده است، بیان کرد: مخاطبان عراقی هم با موضوعی که فیلم سینمایی «هناس» بدان پرداخته، آشنا بودند چراکه این اتفاق تلخ در کشور آن‌ها نیز رخ داده است. شاید برایتان جالب باشد که بدانید چند نفر از بانوان عراقی که همسرانشان شهید شده بودند، بسیاری با فیلم ارتباط برقرار کردند به گونه‌ای که پس از تماشای «هناس» خانم بیرونی را در آغوش گرفتند و اشک ریختند و مدام از من تشکر کردند. کارگردان فیلم سینمایی «هناس» ادامه داد: من در زمان نمایش فیلم در سالن سینما نشسته و بسیار تگران بودم که مخاطبان که تعدادشان کم هم نبود، چگونه با فیلم ارتباط برقرار می‌کنند چراکه تماشای فیلمی که زیرنویس دارد، کار سختی است و ویژه که زیرنویس آنچنان هم باکیفیت نبود. زمانی که «هناس» به پایان رسید، تماشاگران به صورت مفصل تشویق کردند و آن زمان بود که متوجه شدم مخاطبان فیلم را دوست داشتند. همچنین نظر چند منتقد سینما نسبت به این فیلم نیز مثبت بود. درایی تأکید کرد: حسن ناظم وزیر فرهنگ و گردشگری نیز به تماشای فیلم نشست و به گفته خودش از تماشای فیلم لذت برده و تمام نشانه‌های فیلم را درک کرده بود. آن گونه که من متوجه شدم بسیاری از افراد با فیلم ارتباط گرفتند که برای من اتفاق خوبی بود و خوشحالم که دومین اثر بلند سینمایی‌ام توانست با مخاطب خارجی ارتباط برقرار کند. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه هنر و زبان هنر می‌تواند بین فرهنگ‌ها با همه اختلافاتی که باهم دارند، ارتباط ایجاد کند، بیان کرد: تفاوت



کلینت ایستوود گزینه اول برای نقش «جان ویک» بود

کابوی خسته شکست خورد

آمده است، ریزش کسی بود که چنگال‌هایش را در فیلم‌نامه فرورد و نقش را مسال خود کرد. تهیه‌کننده جان ویک در کتاب خود این طور عنوان کرده است که ریزش یک روز جمعه طی ۹۰ دقیقه فیلم‌نامه فیلم را خواند و گفت می‌خواهد انجامش دهد. بنابراین نقش اصلی این فیلم از یک کاراکتر ۷۵ ساله به یک مرد ۳۵ ساله تبدیل شد که برای انتقام جان سگس به دنیای آدمکش‌ها حرفه‌ای باز می‌گردد. سه فیلم جان ویک تاکنون در مجموع بیش از ۳۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش کرده‌اند. قسمت چهارم این مجموعه در دست ساخت است و قرار است مارس سال ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۴ اکران شود. جان ویک یک فریجایز چندرسانه‌ای فیلم اکشن، دلهره‌آور و نئو-نوار آمریکایی به کارگردانی جاد استاسلوسکی که توسط فیلم‌نامه‌نویس دریک کولستاد خلق شده و با بازی کیانو ریوز در نقش جان ویک، که یک قاتل سابق در تلاش برای یک انتقام شخصی است، می‌باشد. این مجموعه فیلم که متعلق به کمپانی لاینز تکست است، با اکران فیلم جان ویک در سال ۲۰۱۴ آغاز شد و پس از آن دو دنباله به نام‌های جان ویک: بخش ۲ در ۱۰ فوریه ۲۰۱۷ و جان ویک: بخش ۳ - پارالووم در ۱۷ مه ۲۰۱۹ منتشر شد. فیلم‌ها با فروش کلی بیش از ۵۸۷ میلیون دلار در سراسر جهان، موفقیت‌های تجاری و انتقادی را به‌دست آورد. قسمت چهارم با عنوان جان ویک: بخش ۴، در حال پس‌تولید است و تاریخ اکران آن ۲۴ مارس ۲۰۲۳ می‌باشد. قسمت پنجم نیز در حال پیش‌تولید قرار دارد.

تهیه‌کننده مجموعه «جان ویک» اعتراف کرد نقش اصلی این فیلم برای یک مرد ۷۵ ساله نوشته شده بود و کلینت ایستوود و هریسون فورد از گزینه‌های اولیه برای بازی در آن بودند. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه ایندپندنت، بیژل ابوبیک در کتاب جدید خود، ناپید سگنی را می‌کشند، تأیید کرد نقش جان ویک ابتدا برای یک بازیگر سن‌وسال‌دارتر نوشته شده بود. وی در این باره توضیح داد: یکی از بهترین دوستان من چارلی فرارو از آژانس استعدادیابی یونایتد تلت است که فیلم‌نامه جان ویک نوشته درک کولستاد را برام فرستاد. نقش اصلی این فیلم‌نامه یک مرد ۷۵ ساله بود که بیست‌وپنج سال از بازنشستگی‌اش می‌گذشت. فکر کردم یکی دو نفری هستند که می‌توان این نقش را به آن‌ها سپرد؛ کلینت ایستوود و هریسون فورد. این تهیه‌کننده ۵۲ ساله در ادامه درباره این که چگونه با کیانو ریوز به این فیلم پایبند شد، گفت: دوست صمیمی دیگرم جیمی دارمودی است که آن زمان نماینده کیانو ریوز بود. او از من پرسید که آیا فیلم اکشنی برای کیانو دارم یا نه؟ من هم با خودم فکر کردم کیانو یکی از بزرگ‌ترین ستارگان سینمایی اکشن در ۲۵ ساله گذشته بوده است. چه اتفاقی برای او افتاده و مشغول چه کاری است؟ وی آن زمان مشغول کارگردانی فیلم مرد تازی جی بسود و در فیلم ۴۷ رویتین بازی می‌کرد. فیلم‌نامه کار را به او دادیم و گفتیم مشکل اینجاست که تو ۷۵ ساله هستی. اما این بازیگر کانادایی گفت بلافاصله فهمیده است که جان ویک همکاری فوق‌العاده‌ای خواهد شد. بنابراین همگی روی پتانسیل این پروژه توافق کردیم. براساس آنچه در کتاب ناپید سگنی را می‌کشند



جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان فراخوان داد

کارشناس مسئول هنرهای تجسمی فارس و نماینده فارس در این جشنواره، اعلام کرد: جوانان ۱۵ تا ۲۴ سال یعنی متولدین ۱ فروردین ۱۳۷۷ تا ۲۹ اسفندماه ۱۳۸۶ ایران، در ۱۱ رشته: ارتباط تصویری (پوستر)، تصویرسازی، خوشنویسی (نستعلیق)، سفال و سرامیک، عکاسی، کاریکاتور (کارتون)، مجسمه‌سازی، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب)، طراحی، نقاشی و هنرهای جدید و ویدئو آرت، چیدمان، هنر محیطی) با هم به رقابت خواهند پرداخت. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ کوشش ضمیمی با اعلام اینکه این جشنواره فرصت بسیار منحصر به‌فردی است برای هنرمندان، مراکز آموزشی و دست‌اندرکاران هنر تجسمی استان، تا در یک رقابت دوستانه، زیر نظر بهترین اساتید هنرهای تجسمی کشور آموزش دیده و ضمن سنجش سطح کیفی اطلاعات هنری خود، جایگاه هنر استان را نیز به نمایش گردانند. وی با بیان اینکه ظرفیت‌های بالقوه‌ای در هنرآموزان (مدرسان) و هنرجویان فارس وجود دارد، تمام مراکز آموزشی استان را فراخواند تا از این فرصت بهترین استفاده را برده و نسبت به معرفی هنرجویان با استعداد و دارای شرایط خود اقدام نمایند. ضمیمی با تکیه به سابقه برگزاری ۱۰ سال اخیر جشنواره و بررسی نتایج حاصل شده، به نقاط مثبت و منفی هنرهای تجسمی استان فارس پرداخت و گفت: طی دهه اخیر، فارس از نظر تعداد شرکت‌کننده همواره در میان استان‌ها، در جایگاه بالایی قرار داشته، اما از نظر کسب نتایج و راه یافتگان به مرحله نهایی جشنواره، چندان موفق نبوده است. وی

پایان مرحله شهرستانی مسابقات قرآن اوقاف در فارس



رئیس اداره امور قرآنی اداره کل اوقاف و امور خیریه فارس از پایان مرحله شهرستانی چهل‌وپنجمین دوره مسابقات قرآن اوقاف در نقاط مختلف این استان خبر داد. سیدامیرعباس جلالی، رئیس اداره امور قرآنی اداره کل اوقاف و امور خیریه فارس در گفت‌وگو با ایکنای از فارس، از پایان مرحله شهرستانی چهل‌وپنجمین دوره مسابقات قرآن اوقاف در نقاط مختلف این استان خبر داد و گفت: این مرحله از مسابقات در استان فارس در بازه زمانی ۱۵ تیرماه تا ۲ مردادماه برگزار شد. وی با بیان اینکه امروز مسابقات منطقه شرق استان فارس ویژه متسابقان نیریز و استهبان به میزبانی این شهرستان برگزار شد و به ترتیب مسابقات مرحله شهرستانی در تمام نقاط استان به اتمام رسید، افزود: طی دو روز گذشته نیز مسابقات قرآن به میزبانی امامزاده شاهزاده قاسم (ع) فسا ویژه متسابقان فسا و سروسرستان و امامزاده فضل‌بن موسی (ع) جهرم ویژه متسابقان جهرم و داراب برگزار شد. جلالی ادامه داد: مسابقات منطقه غرب به میزبانی امامزاده سیدحسین (ع) کازرون ویژه متسابقان شهرستان‌های کازرون، ممسنی و رستم در دو هفته پیش، مسابقات منطقه شمال استان به میزبانی امامزاده سیدحسین (ع) سعادت‌شهر ویژه متسابقان سعادت‌شهر، ارسنجان، باسلاک‌گانه، اقلید، بوئات و اباده برگزار شد. رئیس اداره امور قرآنی اوقاف فارس اظهار کرد: مسابقات منطقه جنوب طی هفته گذشته به میزبانی امامزاده اقام شهید فرارشد ویژه متسابقان فرارشد، فیروزآباد و فیروزکازین، مجتمع فرهنگی فاطمیه لارستان ویژه متسابقان لامرد و مهر و مسجدالنبی لارستان ویژه متسابقان لارستان، گراش، اورز و خنج برگزار شد. همچنین مسابقات بخش مرکزی در حرم سیدعلاءالدین حسین (ع) شیراز در هفته گذشته برگزار شد. وی در پایان درباره اعلام نتایج این مرحله از مسابقات نیز گفت: نتایج مرحله شهرستانی چهل‌وپنجمین دوره مسابقات قرآن اوقاف نیز از طریق سایت اداره کل اوقاف فارس به آدرس <https://fars.oghaf.ir> اعلام خواهد شد.

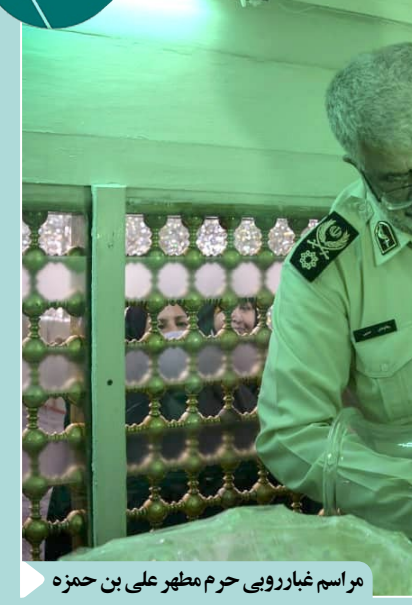
خانه نوآوری بازی‌های رایانه‌ای راه‌اندازی می‌شود

تفاهم نامه راه‌اندازی خانه خلاق و نوآوری بازی‌های رایانه‌ای میان ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق معاونت فناوری و ریاست جمهوری و بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای امضا شد. به گزارش خبرنگار آنلاین به نقل از بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، پرویز کرمی رئیس مرکز و دبیر ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق معاونت علمی و فناوری در این مراسم با بیان اینکه نظام ساختاری حمایت از صنایع خلاق و فناوری‌های نرم در کشور شکل گرفته است، گفت: توسعه و رونق شرکت‌های خلاق، نیازمند ایجاد یک هاب یا پلتفرم ملی برای شکل‌گیری شرکت‌های دانش‌بنیان و خلاق است. این خانه خلاق و نوآوری در حوزه بازی‌های رایانه‌ای تا به نمایندگی از معاونت علمی و بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، نوآوری و توانمندی‌های خوب در حوزه بازی‌های رایانه‌ای را تحولی جدی ببخشیم. سید صادق پزمان، مدیر عامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نیز در مراسم امضاء این تفاهم‌نامه با اشاره به رشد قابل توجه صنعت بازی‌های دیجیتال در میان سایر صنایع فرهنگ پایه، رسانه‌ای و خلاق در جهان طی ۱۰ سال اخیر گفت: این روند رو به رشد نشان می‌دهد که صنعت بازی‌های دیجیتال از ابعد مختلف اقتصادی، اجتماعی، مخاطبان و ضرب نفوذ فرهنگی قابلیت‌های بسیاری دارند که این ظرفیت‌ها در بسیاری از حوزه‌ها در کشور ما هنوز بالقوه مانده است.

جشنواره موسیقی کردی برگزار می‌شود

ششمین جشنواره موسیقی کهن آواهای تنبور و موسیقی کردی در دالاهو برگزار خواهد شد. خانه تنبور دالاهو با مجوز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه و همراهی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دالاهو، ششمین جشنواره موسیقی کهن آواهای تنبور و موسیقی کردی را برگزار می‌کند. در متن فراخوان ششمین جشنواره موسیقی کهن آواهای تنبور و موسیقی کردی آمده است: حفظ و اشاعه موسیقی مقامی تنبور و موسیقی کردی، شناسایی استعدادها و جوان و حمایت و راهنمایی آنان، قدرشناسی از تلاش مؤثر هنرمندان و پیشکسوتان موسیقی مقامی تنبور و سایر موسیقی‌های کهن کردی و تشویق و ترویج خانواده‌ها به موضوعات فرهنگ و هنر بومی از اهداف این جشنواره است.

عکس روز



مراسم غباررویی حرم مطهر علی بن حمزه