

اخبار کوتاه

«پوتین» با هوش مصنوعی بازیگر شد

فیلم بیوگرافی جدید ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه که شخصیت اصلی آن را توسط هوش مصنوعی به نمایش می‌گذارد، در ماه سپتامبر اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، استودیوی لهستانی «AIO» اعلام کرد که این فیلم با عنوان «پوتین» به زندگی رئیس جمهور روسیه نگاه دارد و از تاریخ ۲۶ سپتامبر در ۳۵ کشور اکران خواهد شد.

«پوتین» اولین فیلم انگلیسی زبان کارگردان لهستانی، «پاتریک وگه» است. این کارگردان با اشاره به این که فناوری هوش مصنوعی خود را برای ساخت نسخه سینمایی پوتین ایجاد کرده، عنوان کرد: «دعوت از پوتین به استودیو برای ۲۰ هزار برداشت یک گزینه ممکن نبود و فیلم‌های آرشیوی موجود به‌صورت آنلاین امکان ایجاد یک مدل وضوح بالا را که برای استفاده سینمایی مناسب است را نمی‌داد. در نتیجه، پس از نزدیک به دو سال توسعه، ما فناوری پیشگام مبتنی بر هوش مصنوعی را ایجاد کردیم که به ما امکان می‌دهد بدون تکیه بر یک مدل واقعی انسانی، شخصیت سینمایی را بسازیم».

این فیلم همچنین شامل تصاویری است که فیلم‌سازان اوکراینی در طول جنگ روسیه گرفته‌اند.

کارگردان این فیلم افزود: «پوتین فقط یک فیلم نیست. این پاسخی است به تلاش جهانی برای درک انگیزه‌ها و اقدامات یکی از جنجالی‌ترین چهره‌ها در سیاست معاصر. مأموریت من این است که یک راهنما برای پوتین به بینندگان با هدف کاهش ترس و عدم اطمینان حاکم بر دنیای امروز، ارائه دهم».

حامد بهداد و سحر دولتشاهی در کمدی فانتزی «مفت‌بر»

فیلم سینمایی «مفت‌بر» به تهیه‌کنندگی حسین فرحبخش و کارگردانی عادل تبریزی آماده نمایش شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، عادل تبریزی دومین فیلم سینمایی خود را پس از «گیجگاه» براساس فیلمنامه‌ای از نیما نافع و الهه سعادت کارگردانی کرده است.

فضای «مفت‌بر» کمدی و فانتزی است و پیش‌بینی می‌شود که به‌دلیل فضای متفاوت و منحرف از فیلم‌های پر مخاطب باشد. حامد بهداد در دومین همکاری خود با عادل تبریزی پس از «گیجگاه» نقش متفاوتی را ایفا کرده است.

سحر دولتشاهی بعد از ایفای نقش در فیلم «مستانه» به کارگردانی محمدحسین فرحبخش برای دومین بار با او همکاری کرده است.

حامد بهداد، سحر دولتشاهی، بهرنگ علوی، فروغ جابگلی، سیاوش چراغی‌پور، قدرت‌الله ایزدی، منوچهر آذری، گیتی معینی، بهزاد داوری، انوش معظمی، مریم شریفزاده، محمد نیکبخت، سیدمحمد موسوی و رضا بابک و شقایق فرحانی از بازیگران این فیلم هستند.

فهرست دیگر عوامل فیلم هم به شرح زیر است: مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، تدوین: مستانه مهاجر، صداگذاری و میکس: حسین ابوالصدق، صدابردار صحنه: سهیل متولی، موسیقی: محمد احمدی، طراح لباس: مهناز غنی، طراح صحنه: وحید زارع‌مند، طراح گریم: امید گل‌زاده، جلوه‌های بصری: علی تصدیقی، مدیر برنامه‌ریزی: زهره تحقیقی، دستیار اول کارگردان: مهدی حاجی‌زاده، عکاس: عباس بغدادی، مدیر تولید: محمدرضا عزت‌خانی، مدیریت تبلیغات و اطلاع‌رسانی: گروه مدیا ژورنال، کارگردان: عادل تبریزی، تهیه‌کننده: حسین فرحبخش، محصول پارسا فیلم.

فیلم ایرانی نامزد قدیمی‌ترین جایزه سینمایی اروپا شد

فیلم کوتاه «تایتیک نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» ساخته فروتوش صدقی در جشنواره تورنتو ۲۰۲۳ رونمایی شد. نامزد دریافت روبان نقره‌ای ایتالیا شد. به گزارش ایسنا، روبان نقره‌ای (Nastro d'Argento) جایزه سینمایی فرهنگی ملی است که از سال ۱۹۴۶ میلادی تاکنون از طرف اتحادیه ملی روزنامه‌نگاران سینمای ایتالیا همواره اعطا می‌شود. این جایزه قدیمی‌ترین جایزه اروپایی و دومین جایزه قدیمی سینمایی در جهان است.

برندگان این جایزه در تاریخ ۶ ماه می (۱۷ اردیبهشت) در شهر رم کشور ایتالیا طی مراسمی اعلام می‌شوند. در فیلم کوتاه «تایتیک نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» صدق عسگری، حامد ادوای، محمد حیدری، امیررضا نجبران، ملیکا بازوکی، مجتبی بتوندی، محمد اثنا و باحضور بهناز جعفری ایفای نقش کرده‌اند و تهیه‌کنندگان آن فروتوش صدقی، امیررضا پاشا و فابریس پرل کلیاش هستند.

نخستین کنسرت بی‌کلام «نوای آفتاب» در سال جدید

ارکستر «نوای آفتاب» در نخستین فعالیت هنری خود در سال ۱۴۰۳ کنسرتی بدون کلام را اجرا خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، امین سالمی (رهبر ارکستر نوای آفتاب) ضمن بیان این خبر، عنوان کرد: نخستین اجرای ارکستر نوای آفتاب در سال جدید ۳۱ خردادماه و با اجرای یک کنسرت موسیقی بدون کلام همراه خواهد شد.

او درباره علت اجرای کنسرتی بدون حضور خواننده توضیح داد: از سال ۱۳۸۷ که اجرا با ارکسترهای مختلفی را آغاز کردم، همیشه دغدغه‌ام این بود که در کنار خواننده‌های که همراه ارکستر اجرا می‌کنند، توانایی‌های خود ارکستر و اعضا ارکستر نیز دیده شود، چراکه عموماً توانایی ارکسترها به‌دلیل حضور یک خواننده تحت‌الشعاع محبوبیت با عدم محبوبیت خواننده قرار می‌گیرند و آن‌طور که بایده‌شاید به چشم نمی‌آیند.

ارکستر نوای آفتاب در سال ۱۴۰۲ در دو مجموعه اجرا با خواننده همراه بود اما برای سال جدید با مشورت دوستان و همکارانم در ارکستر و مؤسسه نوای آفتاب مهر تصمیم بر آن شد که کنسرتی بدون کلام با ارکستری ۴۰ نفره داشته باشیم.



نگاهی به فیلم «مست عشق»

مستی ما، مستی از هر جام نیست...

مست عشق البته از منظر ساختار، حساب‌شده ورود کرده است. تقابل شمس و مولانا و فرآیند تدریجی جذب مولانا به سمت شمس، به‌خوبی ترسیم شده. همچنین در فصل فینال که منصفه عینی به‌خود رسیدن است، جلوه‌های درست و دقیقی از وارستگی مشاهده می‌کنیم که این دگرگویی و تیتل، با آن سکانس رقص سما، علیرغم بحث زیبایی‌شناختی، حسن‌ختم موجهی برای این فیلم به‌شمار می‌رود.

همچنین شخصیت‌پردازی به‌اندازه، از دیگر مزیت‌های این فیلم است که کمک بسیاری به هویت‌بخشی فیلم می‌کند. در این فیلم، به همین اندازه، نیاز بود تا از شمس و مولانا بدانیم و ببینیم و بنابراین با شکل محدودی از رفتارشناسی و مسأله‌مندی این دو کاراکتر مواجه هستیم که متناسب با فضایسازی داستان و آنچه قصه از این دو کاراکتر می‌خواهد، به‌اندازه و میزان است.

مست عشق را نباید با پیش‌فرض کلی شمس و مولانا به تماشا نشست. فیلم، تنها بار عاشقانه‌ای را از سه منظر به تصویر می‌کشد که جنبه‌های معرفت‌شناسانه داشته و از این منظر، به‌خوبی می‌تواند رسالت خود را پیاده کند. غلظت تم داستانی اثر در کنار تعدد کاراکترهای پرکارکرد سبب شده تا مست عشق به‌لحاظ هویت داستانی بتواند مخاطب خود را درگیر کرده و او را با داستان همراه کند.

مراسم اکران خصوصی فیلم سینمایی مست عشق شامگاه سه شنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۳ با حضور اصحاب فرهنگ و هنر در پردیس سینمایی رز مال برگزار شد.

مشکل فیلم اما بدنه روایی نه‌چندان قوام یافته آن است. فیلم پس از یک فصل افتتاحیه دوست‌داشتنی، همین که وارد فصل دختر مسیحی می‌شود، از ریتم می‌افتد و دو کاراکتر شمس و مولانا، برای دقایقی طولانی از پروسه داستان‌گویی کنار می‌روند که این فضا با توجه به عدم‌پتانسیل کاراکتر مریم در داستان‌پردازی، لحظات را کسبی در در میانه فیلم رقم می‌زند که خیلی احساس می‌شود و به چشم می‌آید.

همچنین ترسیم شکل قصه‌گویی داستان، که شامل فلاش‌بک و فلاش‌فوروارد‌های نسبتاً زیاد است نیز چندان کارگر نمی‌افتد و در برخی مواقع، سبب خلط مبحث می‌شود که آن ارتباط بهینه را از مخاطب می‌گیرد. این اتفاق در فصول پایانی داستان که بحث معرفت‌شناسی، کارکرد عمیق‌تری پیدا می‌کند، نقش مؤثری در گنگ شدن فضای ذهنی مخاطب ایجاد می‌کند.

این اتفاق حتی با تدوین فعلی نیز سازگاری چندانی نداشته و ابهاماتی را در خلال داستان ایجاد می‌کند.

هم‌چنان‌که این دو مؤلفه، نارسایی‌هایی را در فیلم رقم می‌زنند اما فیلم‌برداری و موسیقی، دو مؤلفه درخشان فیلم هستند که ابهت و تأثیرگذاری فیلم را بیشتر کرده و مسیر عاشقانه روایت را تأثیرگذارتر جلوه می‌دهند.

فیلم «مست عشق» به‌دلیل هارمونی معناداری که در هویت‌بخشی به مدارجی از عشق دارد، به اثر خوبی تبدیل شده که می‌تواند مخاطبش را تحت‌تأثیر قرار دهد. به گزارش ایرنا، جدیدترین ساخته سینمایی حسن فتیحی، یک اثر معرفت‌شناسانه و شخصیت‌محور است که می‌تواند متناسب با الگوریتم هدفی که ترسیم کرده، بهره‌بردارهای لازم را به‌عمل آورد.

فیلم، برخلاف آنچه که تصور می‌شود، سه قطب داستانی متفاوت دارد: شمس تبریزی، مولانا و کیمیا خاتون. فضایسازی‌های دراماتیک به سمتی است که تم عاشقانه در مواجهه با هر یک از این سه قطب، کارآیی دراماتیک داشته و فضولی از داستان را به خود اختصاص می‌دهند.

مست عشق، یک افتتاحیه به‌اندازه و به‌دور از هیجان دارد. دو کاراکتر شمس و مولانا، ورودیهایی درست به پروسه داستانی دارند و با پرداخت‌های اغراق‌گونه بدرقه نمی‌شوند. فیلم در راستای فضایسازی‌های عاشقانه، خود را چندان درگیر جزئیات‌نگری‌های مستندگونه نمی‌کند و نگاهی کلی به مقولات روایی دارد. این سیاست، تا پایان داستان دنبال شده و به همین جهت، هیچ بیرون‌زدگی از پوسته روایت عاشقانه در داستان دیده نمی‌شود.

غلظت تم داستانی اثر در کنار تعدد کاراکترهای پرکارکرد سبب شده تا مست عشق به‌لحاظ هویت داستانی بتواند مخاطب خود را درگیر کرده و او را با داستان همراه کند.



«سال گربه» و سالی برای بهرام افشاری

اکران با ۴۰۸ هزار تماشاگر، بیش از ۲۲ میلیارد تومان فروخته است.

در «سال گربه» بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، شبنم قربانی، لادن ژاوه‌وند، مرتضی تقی‌زاده، نوشین تبریزی و رضا رشیدپور و نیز علی اوجی و حمید معصومی‌نژاد (حضور افتخاری) بازی کرده‌اند.

دیگر عوامل این فیلم عبارت‌اند از: مجری طرح و مدیر تولید: سعید عطایان، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، تدوین: مرتضی



رومی صحنه دارد. او همچنین فیلم «هفتاد سی» را نیز با بازی هوتن شکیبا کارگردانی کرده و آماده نمایش دارد و پیش‌بینی می‌شود که تا چند ماه آینده اکران شود.

حالا، همزمان با آغاز هفته سوم اکران فیلم سینمایی «سال گربه» به کارگردانی و نویسندگی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی پوستر جدید این فیلم نیز با طرحی از محمد روح‌الامین و تصویر بهرام افشاری منتشر شده است.

«سال گربه» پس از دو هفته

همزمان با سومین هفته اکران

«سال گربه» پوستر جدید این

فیلم با تصویری از بهرام افشاری

رونمایی شد تا این بازیگر

همچنان چهره‌ای پرکاری باشد.

به گزارش ایسنا، «سال گربه»

در حالی با بازی بهرام افشاری

از ۲۲ فروردین‌ماه اکران شد

که بازیگر اصلی آن تمام سال

گذشته با فیلم «فسیل» روی

پرده سینماها بود و به رکوردی

قابل توجه رسید.

افشاری این‌روزها نمایش

«چه کسی جوجه تیغی را

کشت؟» را هم با نویسندگی،

کارگردانی و بازیگری خودش

عکس روز

عکس از: مانده جنگجو



ترافیک روان شهری