یادداشت

ساره شهپر
سرپرست دپارتمان توریست درمانی
کافه کارآفرینی مسیر نجات

امنیت در سفر

امنیت در سفر یکی از عوامل بسیار مهم در انتخاب مقصد گردشگری است، به گونه‌ای که اگر گردشگران مقصدی را ناامن بدانند، انگاره منفی از مقصد در ذهن خود می‌پرورانند و به دنبال آن رغبت کمتری برای بازدید از آن مکان خواهند داشت. علاوه براین، بر اساس اصول نظریه پخش، گردشگران حتی اگر مقصدی را ناامن حس کنند، از سفر به سایر مناطق نزدیک به آن نیز اجتناب خواهند نمود. در این چارچوب امروزه یکی از اهداف مهم سفر، ارتقای سطح سلامت سفر است و در این میان سفر به مقاصد گردشگری سلامت، با هدف بهره‌برداری از چشمه‌های آب گرم درحال افزایش است که متأسفانه آمار دقیقی از برترین مقاصد گردشگری سلامت در کشور در دسترس نیست. با این وجود درحال حاضر بیش از ۱۰۰ چشمه آب گرم در کشور شناسایی شده است که ۶۹ دهانه از این چشمه‌ها در مناطق روستایی کشور قرار دارند و دارای ترکیبات شیمیایی و خواص درمانی متنوعی می‌باشند که پتانسیل ویژه‌ای برای جذب گردشگر فراهم نموده است. اکثر این چشمه‌ها در مناطق کوهستانی و به دور از کلان‌شهرها با زیر ساخت‌های نسبتاً نامناسب قرار دارند و با توجه به امنیت فیزیکی و جانی گردشگران، به عنوان یک عامل بسیار مهم در جذب گردشگر به این مناطق محسوب می‌شوند. همچنین طی دهه گذشته با وقوع سندروم‌های پایین آورنده سلامت مانند آنفلوآنزای مرغی، سارس، آنفلوآنزای خوکی و در نهایت کووید ۱۹ توجه به سلامت عمومی در امر گردشگری بسیار مهم تلقی شده است و این صنعت در برابر این عوامل بسیار آسیب پذیر گشته است. آمار نشانگر این است که در دو سال اخیر با وجود همه گیری کرونا خسارتی معادل ۲۹۸ میلیارد و ۱۱۸ هزار ریال بر حوزه گردشگری و صنایع دستی وارد شده است. درحالی که ایران در سال ۱۳۹۸ و قبل از ورود کرونا میزان حدود ۸ میلیون گردشگر خارجی را در خود پذیرفته بود که از نظر نرخ رشد جذب گردشگر خارجی در میان سه کشور اول جهان قرار داشت، بنابراین باید اذعان داشت که شیوع بیماری‌ها بر میزان احساس خطر و در نتیجه تمایل گردشگر برای سفر به مقصدی خاص را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. افزون بر این، از موارد دیگر که می‌تواند امنیت فیزیکی گردشگران را به خطر اندازد، وقوع جرم و جنایت و حضور افراد شرور و تروریست در مقاصد گردشگری است. موارد فیزیکی و زیست محیطی نیز مانند سیل، زلزله، آتشفشان، ریزش کوه، آتش سوزی و ... نیز از جمله مواردی هستند که مقاصد گردشگری را به لحاظ امنیت دچار مخاطره می‌نمایند. ابعاد دیگر امنیت گردشگر شامل امنیت مالی و رفتاری گردشگران در مقصد می‌باشد. امنیت مالی گردشگر در رابطه با فقدان خطرات مالی و ریسک پایین برای گردشگر تعریف می‌شود که شامل دزدی و کلاهبرداری و هزینه‌های اضافی غیرمنتظره است که میزبان بر گردشگر تحمیل می‌نماید.گردشگر خارجی را همیشه تحت عنوان «جمعیت در خطر» در مکان‌های گردشگری با ازدحام جمعیت بالا می‌شناسیم، زیرا مقادیر زیادی پول و ارز به همراه دارند و به لحاظ پوشش و لهجه، قربانیان در دسترس‌تری نسبت به افراد بومی جهت اعمال زور و دزدی هستند. امنیت رفتاری نیز در واقع نشان دهنده احساس یا رفتاری است که با گردشگر می‌شود و زمانی که رفتار ساکنین مقصد گردشگری همراه با نوع دوستی و کمک با سایرین و نبود خودخواهی همراه باشد، می‌توان اذعان داشت که یک محیط گردشگری دارای امنیت رفتاری است و تعامل مثبت سازنده بین گردشگری و میزبان رخ می‌دهد. از جمله مسائلی که امنیت رفتاری گردشگر را مورد هجوم قرار می‌دهد، تفاوت‌های فرهنگی بین میزبان و گردشگر است و در بسیاری از موارد، مصرف بی‌رویه و تأثیر آن بر رفتارهای میزبان در مقصد گردشگری نیز گردشگر را مورد آزار قرار خواهد داد. این احساس خطر بر روی تصمیم‌گیری سفر توسط مخاطب تأثیر می‌گذارد و در بسیاری از موارد نیز ممکن است شیوع ناگهانی یک بیماری یا جنگ و یا بلایای طبیعی به یکباره یک منطقه امن را تبدیل به یک مقصد ناامن برای گردشگر نماید.نتیجه گیری نهایی بحث بر این مقوله اصرار می‌ورزد که حفظ طولانی مدت یک مقصد به عنوان مقصد گردشگری در وحله اول، وجود امنیت و سلامت آن محیط و در گام دوم تداوم شهرت و اعتبار آن می‌باشد.

گمپ گلا و محله جوانی در رادیو فارس

برنامه‌های «گمپ گلا» ویژه کودکان و «محله جوانی» ویژه جوانان استان فارس هر هفته از رادیو فارس روی آنتن می‌روند. به گزارش روابط عمومی صداوسیمای فارس، برنامه «گمپ گلا» به مناسبت ۱۴ تیر، روز دهیاری‌ها با حضور در بین کودکان روستایی بخش دشمن زیاری شهرستان ممسنی در قالبی شاد و مفرح با موسیقی همان منطقه، سبک زندگی کودکان روستایی را به زبان شیرین کودکانه بیان می‌کند. شعر خوانی، شیردوشی و مشک زنی، نخ ریسی و قالیبافی ، پختِ نان و آشپزی و بازی‌های محلی از جمله بخش‌های این برنامه به مناسبت روز دهیاری‌ها است. در برنامه «محله جوانی» هم به مناسبت روز دهیاری‌ها، عوامل با حضور در بین جوانان روستایی بخش دشمن زیاری شهرستان ممسنی شعر خوانی، معرفی جوان موفق روستا، معرفی روستا از زبان دهیار جوان روستا، معرفی کشاورز جوانِ نمونه روستا و معرفی جاذبه‌های گردشگری روستا را برای شنوندگان روایت می‌کنند. برنامه «گمپ گلا» ، شنبه و سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۱:۴۵ به مدت ۱۵ دقیقه و «محله جوانی» دوشنبه و پنجشنبه‌ها ساعت ۱۱:۴۵ به مدت ۲۰ دقیقه روی آنتن رادیو فارس می‌رود. دو برنامه «گمپ گلا» و «محله جوانی» به تهیه‌کنندگی امین فخارپور تولید می‌شود.

آموزش همگانی آبفا شیراز خواستار شد:

فرهنگ‌سازی برای مصرف بهینه آب

همایش بزرگ مادران و کودکان شهر راز با هدف ترویج فرهنگ مصرف بهینه آب به شکل گسترده و باشکوهی برگزار شد. به گزارش روبط عمومی آبفا شیراز، همایش بزرگ مادران و کودکان شهر راز در راستای برنامه‌های هفته صرفه‌جویی در مصرف آب به شکل گسترده و باشکوه با همکاری مؤسسه علمی- آموزشی عصر طلایی رشد کودک و به میزبانی روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شیراز با حضور ۶۰۰ نفر در تالار معلم شیراز برگزار شد.

در این همایش بزرگ که رده سنی ۳ تا ۷ سال همراه با خانواده‌هایشان را شامل می‌شد توضیحاتی در مورد نحوه استفاده صحیح از منابع آب و راه‌های صرفه‌جویی ارائه شد، همچنین با توجه به افزایش دما و مصرف بیشتر آب در فصول گرم و به‌ویژه افزایش دما در روزهای اخیر به تفهیم اهمیت آب در زندگی و نیز نکات مهمی‌که می‌تواند نقش مؤثری در صرفه‌جویی و مدیریت مصرف آب داشته باشد پرداخته شد.

مدیر روابط عمومی و آموزش همگانی آبفا شیراز در این همایش با اشاره به تأثیرات جبران ناپذیر هدر دادن آب، بر توجه به امر صرفه‌جویی و استفاده بهینه از منابع آب تأکید کرد.

در پایان این همایش، اقلام آموزشی و فرهنگی شرکت آبفا شیراز با هدف ترویج و نهادینه کردن مصرف بهینه آب برای سنین خردسال و نیز اقلامی جهت آگاهی بانوان که نقش مؤثری در مصرف آب دارند بین حضار توزیع شد. بر اساس این گزارش، شایان ذکر است همایش بزرگ مادران و کودکان شهر راز در راستای برنامه‌های هفته صرفه‌جویی در مصرف آب به شکل گسترده و باشکوه با همکاری مؤسسه علمی- آموزشی عصر طلایی رشد کودک و به میزبانی روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شیراز با حضور ۶۰۰ نفر در تالار معلم شیراز برگزار شد.

برگزاری جشن امضای کتاب فخرآوران

جشن امضای کتاب فخرآوران کازرون، کاری از دکتر نادر فخرآور که در سبک تذکره‌نویسی به معرفی شاعران کازرونی معاصر پرداخته است، توسط انجمن اهل قلم فارس در سالن غزل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، برگزار شد. دکتر محمدرضا خالصی، استاد و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی در این آیین با اشاره به دشواری‌های پژوهش و تذکره‌نویسی، گفت: تاریخ ادبیات در سه سبک زندگی‌نامه‌های تاریخی، تذکره‌ها و مدرن دسته‌بندی می‌شود. سبک زندگی‌نامه که نخستین روش نگارش تاریخ ادبیات بود، از سده‌های نخستین اسلامی در ایران آغاز شد. سبک تذکره‌نویسی که تا قرن ۶ ه.ق همگی به زبان عربی بودند، از آغاز قرن ۷ ه.ق، به زبان‌های دیگری همچون فارسی هم نگاشته شد که دوره‌های صفویه و قاجاریه در ایران به اوج خود رسید؛ هرچند در دوره پهلوی رو به کاستی نهاد. سبک سوم یا مدرن نیز به نوشتن تاریخ ادبیات می‌پردازد. وی، فخرآوران کازرون را کتابی به سبک تذکره‌نویسی و بر پایه حروف الفبا دانست و افزود: او در کتاب‌های دیگرش همچون سال‌ها سکوت، بسامد زمانی و عشق زمینی را از ویژگی‌های شعر فخرآور دانست. محمودرضا برامکه، شاعر و منتقد ادبی هم در این آیین هنر را بخش خداگونگی انسان دانست و گفت: هنگامی‌که از فرهنگ یک کشور سخن می‌گوییم، باید بدانیم که خود از خرده‌فرهنگ‌هایی دیگر برآمده است. وی با ارزشمند شمردن کتاب فخرآوران کازرون، افزود: از این کتاب‌ها می‌توان در زمینه گردشگری ادبی، بهره گرفت. سید محمدعلی آل‌مجتبی، شاعر نام‌آشنای کازرونی نیز در این آیین با اشاره به نقدهایی که پس از رونمایی این کتاب در کازرون، بر روی آن انجام شد، گفت: برخی نقدها منصفانه و برخی دیگر از سر کینه‌توزی و حسادت است؛ وگرنه چرا کسی که از ادبیات، الف آن را هم نمی‌داند و زمینه دانش و خوانش‌اش در چیز دیگری است، باید در حوزه نقد ادبی دست به قلم ببرد؟آل‌مجتبی افزود: فخرآور در این کتاب بر آن شده است تا بیشینه کسانی را که از کازرون برآمده‌اند و دستی بر شعر دارند، گردآوری کند و از این رو همه را در کنار هم آورده است. حسن دهقان، دبیر انجمن اهل قلم استان فارس نیز گفت: تذکره‌نویسی از کارهای بسیار سختی است که از آغاز دوره پهلوی تاکنون، کمتر بدان پرداخته شده؛ این در حالی است که تذکره‌های متعددی در دوران قاجار به معرفی شاعران و سخنوران فارس و شیراز پرداخته‌اند. این شاعر «تذکره‌های مرآت الفصاحه، شعاعیه، هزار مزار و ...» را از مهم‌ترین نمونه‌های تذکره‌نویسی دانست که جای خالی آن در نیم قرن اخیر به‌شدت احساس می‌شود. وی با تمجید از حسن امداد در تألیف کتاب انجمن‌های ادبی شیراز گفت: این پژوهشگر، در خلال معرفی انجمن‌های ادبی شیراز از حدود ۴ قرن پیش تا دهه هفتاد به‌نوعی به تذکره‌نویسی شاعران هم پرداخته است که پس از آن به‌صورت دقیق و متمرکز تذکره دیگری منتشر نشده است. دهقان ادامه داد: نادر فخرآور تلاش و مشقت ۵ ساله‌ای در تألیف تذکره شاعران معاصر کازرون متحمل شده است اما با این‌حال پرداختن به جریان‌های شعری این شهرستان ادب خیز و همچنین انجمن‌های ادبی آن کمتر مورد توجه قرار گرفته که امیدواریم در ویراست‌های بعدی کتاب این موارد نیز بر غنای کتاب بیفزاید.

مبارک به تماشاخانه هودی آمد

نمایش عروسکی عروسی مبارک به کارگردانی میترا توکل‌پور صالح در تماشاخانه استاد هودی شیراز از ۱ تا ۱۵ تیرماه جاری پذیرای هنردوستان بوده است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ عروسکی جی جی بی جی یا جی جی وی جی گونه سنتی نمایش عروسکی ایرانی است و به نوعی پدر نمایش عروسکی ایران است. قصه نمایش جی جی بی جی از چندین قصه شیرین و محدود تشکیل شده که این قصه‌ها سینه به سینه و نسل به نسل منتقل شده و اصالت آن حفظ شده است. کاراکتر عروسکی مبارک ذاتاً انتقادگر است و معمولاً با مسائل اجتماعی، اقتصادی و سیاسی روز همیشه چالش دارد و شوخی می‌کند. به طبع داشتن این کاراکتر، کارگردان این نمایش مسائل روز جامعه خود را با حفظ کردن اصل قصه در نمایش عروسکی خود درکاراکتر مبارک به کار می‌گیرد.گروه خانه عروسک بر آن شد تا رنگ و بوی نوینی به این نوع نمایش اختصاص دهد. استفاده از طراحی جدید در فرم ظاهری و رنگ عروسک‌های دستکشی، طراحی لباس مناسب برای مرشد و نوازنده، طراحی پرده نمایش جدید نسبت به نوع قدیمی آن می‌تواند به جذب مخاطب امروزی کمک شایانی کند. نمایش عروسکی جی جی بی جی به کارگردانی میترا توکل‌پور صالح آذرماه سال گذشته در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی پذیرفته شد اما به علت شرایط کرونایی، نمایش‌ها آنلاین برگزار شد. نمایش عروسکی عروسی مبارک به کارگردانی میترا توکل‌پور صالح در تماشاخانه استاد هودی شیراز از ۱ تا ۱۵ تیرماه جاری پذیرای هنردوستان بوده است. سید رسول موسوی‌نژادیان، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز با حضور در تماشاخانه استاد رحیم هودی و گفت‌وگو با برخی از هنرمندان هنرهای نمایشی شیراز، به تماشای این نمایش عروسکی سنتی نشست.

آقای بازیگر در بیمارستان بستری شد

جمشید جهان‌زاده بازیگر فیلم‌های گودال، ملی و راه‌های نرفته‌اش، تابو، یوسف هورو... به دلیل مشکل قلبی و ریوی در بیمارستان بستری شد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، سیدعباس عظیمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت اعلام کرد: «در تماس تلفنی با فرزانه نشاط‌خواه (همسر جمشید جهان‌زاده) مطلع گشتم این هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون از چند روز قبل به دلیل مشکل قلبی و ریوی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شهید لواسانی تهران بستری است.»عظیمی‌در مورد روند درمان این بازیگر پیشکسوت گفت: «پزشکان هم‌اکنون وضعیت آقای جهان‌زاده را پایدار توصیف کرده‌اند و امیدوارند که در چند روز آینده از بیمارستان ترخیص شوند.»جمشید جهان‌زاده متولد ۱۳۳۰ در گچساران و با بازی در فیلم سینمایی «گودال» وارد سینما شد. پس از آن در آثار سینمایی زیادی مثل ملی و راه‌های نرفته‌اش، سرقت بی‌نقص، تابو، یوسف هور، دوازده صندلی، خاک و آتش، هملت، شازده کوچولوی دانمارک، ارابه مرگ، رقص شیطان، علی و دنی، آشوبگران، فریاد، تارهای نامریی، یورش، ارابه مرگ، در سرزمینی دیگر، طوفان، قانون، خط آتش، افسانه دو خواهر، جنگ نفت‌کش‌ها، عبور از تله و سرزمین آرزوها بازی کرد. او در سریال‌های بسیاری هم ایفای نقش کرده که در آن میان می‌توان به سریال‌های برنا، مرز خوشبختی، معمای شاه، زخم، چمدان، بال‌های خیس، بچه‌های بهشت، عملیات ۱۲۵، سال‌های مشروطه، نردبام آسمان، گل بارون‌زده، فرار بزرگ، چشم‌های آبی زهرا، چشم به راه و دشمن مردم اشاره کرد.

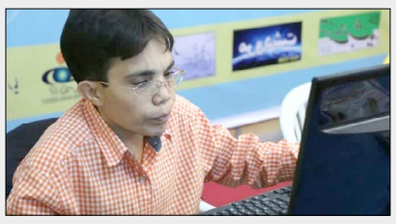
معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس :

رسالت آموزشگاه‌های سینمایی پرورش هنرمندان است

آموزشگاه‌های آزاد سینمایی، مهم‌ترین عامل پرورش هنرمندان و تأمین سرمایه انسانی در حوزه سینما هستند. سید رسول موسوی‌نژادیان، معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در نشست هم‌اندیشی مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی استان فارس گفت: آموزشگاه‌های آزاد سینمایی بالاترین مأموریت و نقش را در پرورش هنرمندان و تأمین نیروی انسانی به عنوان مهم‌ترین سرمایه حوزه سینما دارند. وی افزود: استفاده از اساتید برجسته در رشته‌های مختلف سینمایی و توجه به کیفیت آموزش با بهره‌مندی از امکانات مناسب، لازمه رشد و توسعه فعالیت‌های سینمایی استان است. موسوی‌نژادیان با اشاره به این که آموزشگاه‌ها باید صرفاً به موضوع آموزش بپردازند، ادامه داد: باید از ورود به حوزه‌هایی که در حیطه مأموریت آموزشگاه‌ها نیست، پرهیز کرد؛ تا افزون بر تمرکز بر آموزش هنرمندان، از اقداماتی که باعث اختلال در دیگر حوزه‌های سینمایی همچون فیلم‌سازی، پیشگیری شود. معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس یادآور شد: برگزاری دوره‌های مدیریت آموزشگاه‌ها در راستای افزایش دانش مدیریتی مدیران آموزشگاه‌های استان در دستورکار اداره کل قرار دارد و به زودی اجرا خواهد شد.گفتنی است در این نشست مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی استان فارس، دیدگاه‌های خود را بیان کردند.

خبرنگار حوزه فرهنگ و هنر:

جایزه کتاب سال منجر به جریان سازی نشد



در ادامه گفت‌وگو با اهالی کتاب و به بهانه بررسی و آسیب شناسی دو سال گذشته روند برگزاری جایزه کتاب سال با محمد حسین نیکوپور، خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران به بحث و گفت‌وگو نشستیم و درباره فرایند انتخاب آثار و دیگر بخش‌های این فعالیت فرهنگی، مباحث مطرح شده را به رشته تحریر در آوردیم. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، نیکوپور در مورد نقاط ضعف و قوت و همچنین راهکار و پیشنهادهایی در باره جایزه کتاب سال، پس از گپ‌وگفت‌های فراوان، بر این باور است که رویداد مورد اشاره منجر به جریان سازی نشده است. این روزنامه نگار باسابقه معتقد است که جایزه‌های کتاب در سال‌های اخیر به رغم اینکه رواج پیدا کرده‌اند، اما از کیفیت چندانی برخوردار نیستند. دست کم در استان فارس در ۲ دوره‌ای که برگزار شده است، منجر به جریان‌سازی نشده و تمایل چندانی از سوی اهالی ادبیات به این جایزه دیده نمی‌شود. نویسنده کتاب چهارراه عکاسی می‌افزاید: در دومین دوره جایزه کتاب سال فارس تجربه من به عنوان خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران در استان فارس این بود که این جایزه با وجود نویسندگان سرشناس حوزه ادبیات کودک و نوجوان منتخبی در این حوزه نداشت و همین موجب حواشی شد. این مؤلف عکاسی با اشاره به اینکه در هرحال دوام، اعتبار و بقای جوایز کتاب به سازمان دهی، داوران، آثار منتخب دوره‌های پیشین و جریان سازی است که می‌توان با برگزاری دقیق و شفاف آن را به رویدادی مورد توجه تبدیل کرد، گفت: جایزه کتاب سال فارس با وجود انجمن‌های ادبی پرشمار این استان و آنچه شیراز به عنوان مهد چهره‌های ادبی در خود دارد، می‌تواند به رویدادی قابل توجه ارتقا یابد اگرکه دیوار بی‌اعتمادی به این محافل فرو بریزد. نویسنده کتاب جعبه عکاسی در پایان اظهار داشت: جایزه کتاب سال فارس مادامی‌که در قید و بندهای دولتی باشد و کلیشه‌ای نمی‌تواند به رویدادی پر قوت در حوزه ادبیات گام بگذارد و نگاهی به جوایز ادبی مستقل در سال‌های گذشته نشان می‌دهد مثلاً جایزه کتاب گردون، جایزه کتاب گلشیری، جایزه کتاب نون و... موجب اعتبار بخشیدن به اثری شده که منتخب این رویدادها و شناخته شدن نویسندگان برگزیده می‌شود.

عکس روز

عکس از: علیرضا پرویزی

سرگردانی مردم در میان دلالان ارز

راه حل جدید نتفلیکس برای عبور از بحران

نتفلیکس که برای بار دوم در دو ماه گذشته به دلیل رکود و سوددهی کم، چندین نفر از کارمندانش را اخراج کرده، راه حل‌هایی را برای عبور از این بحران در نظر گرفته است. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، به نظر می‌رسد سال ۲۰۲۲، سال خوبی برای شرکت نتفلیکس، غول تولید و پخش فیلم و سریال در سطح جهانی، نباشد. نتفلیکس برای دومین بار در دوماهه اخیر اعلام کرده که کارمندانش را تعدیل کرده و چندین نفر از آن‌ها را به خانه فرستاده است. این شبکه بزرگ، عذر بیش از ۳۰۰ نفر از کارمندانش در سرتاسر جهان را خواسته و آن‌ها را اخراج کرده است.۲۱۶ تن از این کارمندان در آمریکا، ۳۰ نفر در آسیا و اقیانوسیه، ۵۳ نفر در اروپا، خاورمیانه و آفریقا و ۱۷ نفر در آمریکای لاتین مشغول به کار بوده‌اند. نتفلیکس در بیانیه‌ای اعلام کرده است: «می‌دانیم که این دو دوره عملیات تعدیل و اخراج کارکنان، باعث نگرانی و بی‌اعتمادی شده اما ما قصد داریم در آینده به طور جدی‌تری به کار بازگردیم و مبالغ هنگفتی را برای تولید محتوا سرمایه‌گذاری کنیم. در طول ۱۸ ماه آینده برنامه ما افزودن ۱۵۰۰ کارمند به نتفلیکس و رساندن تعداد کارمندان به بیش از یازده هزار تن است.»سخنگوی نتفلیکس هم گفته است که اخراج کارمندان، به سبب افزایش هزینه‌های پخش در مقابل روند کند رشد درآمد است. نتفلیکس در ماه می نیز ۱۵۰ کارمند را به دلیل روند کند سوددهی، اخراج کرده بود و بدین ترتیب در طی دو ماه ۴۵۰ تن از کارکنان نتفلیکس از کار بیکار شده‌اند. این در حالی است که این شبکه پخش جهانی، اکنون در یک میدان رقابتی بزرگ با حریفان سرسختی همچون «آمازون پرایم»، «اپل تی وی»، «دیزنی پلاس» و «اچ بی او» گیر کرده است. نتفلیکس اعلام کرده در سه ماهه نخست سال جاری میلادی، ۲۰۰ هزار مشترک را از دست داده؛ این در حالی است که انتظار داشت تعداد مشترکانش را افزایش دهد.از سوم ژانویه ۲۰۲۲، سهام نتفلیکس حدود ۷۰ درصد کاهش یافته و در چند روز گذشته از ۵۹۷.۳۷ دلار به ۱۷۷.۳۹ دلار، رسیده است.شرکت نتفلیکس با اشاره به اینکه ۱۰۰ میلیون خانواده این سرویس را به اشتراک می‌گذارند، اعلام کرده به دنبال راه‌هایی برای جلوگیری از اشتراک‌گذاری رمز عبور برای مشترکان است.یکی از ویژگی‌های شبکه‌های پخشی که حق اشتراک دریافت می‌کنند، این است که مشترکانشان مجبور نیستند تبلیغات را مشاهده کنند اما نتفلیکس قصد دارد از این قابلیت تا حدودی عبور کند و پخش تبلیغات را در دستور کار دارد. همچنین قصد دارد حق اشتراک را کاهش دهد. تد ساراندوس ـ مدیر عامل نتفلیکس ـ گفته است: ما مشترکین زیادی را ازدست دادیم که می‌گفتند نتفلیکس برایشان گران است در حالی که اهمیتی به پخش تبلیغات نمی‌دادند. او افزوده است: ما تبلیغات را به نتفلیکس اضافه نمی‌کنیم بلکه دسته‌ای از تبلیغات را برای کسانی که می‌گویند ما قیمت پایین‌تری را می‌خواهیم و مشکلی با تماشای تبلیغات نداریم، در نظر می‌گیریم. به جز بحران نتفلیکس به نظر می‌آید به طور کلی رسانه در آمریکا و نیز دیگر بخش‌های اقتصادی این کشور، تحت تأثیر ترس از رکودی است که بازارها را به سمت نزول سوق می‌دهد.

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی
طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری