

اجرای طرح عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی فارس

به مناسبت سی‌امین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و بزرگداشت روز کتاب، کتاب‌خوانی و کتابدار، طرح سراسری عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی فارس امروز ۲۴ آبان ماه اجرا می‌شود. به مناسبت سی‌امین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و بزرگداشت روز کتاب، کتاب‌خوانی و کتابدار، طرح سراسری عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی امروز ۲۴ آبان ماه اجرا می‌شود. علاقه‌مندان برای استفاده از این طرح و عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی می‌توانند با مراجعه حضوری به کتابخانه‌ها یا پورتال کتابخانه‌های عمومی به نشانی www.samanpl.ir/commonportal/fehrefstlib و یا فایتن پورتال اختصاصی کتابخانه مورد نظر خود، ضمن دریافت کد تخفیف که تا پایان آذرماه اعتبار خواهد داشت، به عضویت در کتابخانه مورد نظر خود اقدام کنند. افزون بر این، طرح بخشودگی جرایم دیرکرد منابع به امانت گرفته شده در کتابخانه‌های عمومی به مناسبت آغاز سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود. در این طرح که از شنبه ۲۱ تا جمعه ۲۷ آبان ماه اجرا می‌شود، اعضای که منابع امانی خود را همچنان پس از اتمام تاریخ امانت در اختیار دارند، می‌توانند با مراجعه به کتابخانه عمومی امانت دهنده، از بخشودگی جرایم دیرکرد این طرح برخوردار شوند. گفتنی است سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «ما همایم که می‌خوانیم» از ۲۱ تا ۲۷ آبان‌ماه با اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی کتاب محور در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور برگزار می‌شود.

خواننده BTS در افتتاحیه جام جهانی اجرا می‌کند

«جونگ‌کوک» یکی از اعضای گروه کره‌ای BTS در مراسم افتتاحیه جام جهانی ۲۰۲۲ اجرا خواهد داشت. به گزارش ایسنا «جونگ‌کوک» (Jung Kook) در مراسم افتتاحیه جام جهانی فیفا ۲۰۲۲ و در استادیوم ورزشی «الیبت» کشور قطر اجرا خواهد داشت. گروه BTS با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «هنتریم که اعلام کنیم جونگ‌کوک در آواز جام جهانی ۲۰۲۲ قطر شرکت خواهد داشت و در مراسم افتتاحیه جام جهانی اجرا می‌کند». جام جهانی ۲۰۲۲ با رقابت بین قطر و اکوادور در بیست‌ونامی ۲۹ (آبان) آغاز خواهد شد و در هجدهم دسامبر (۱۳۷۷) به پایان می‌رسد. گروه BTS در ماه دسامبر نسخه جدید از قطعه «Yet to Come» منتشر کرد که در ویدیوی آن مرد سراسر جهان در حال تماشای فوتبال به تصویر کشیده شده‌اند تا این ویدیو پیش‌درآمدی بر حضور «جونگ‌کوک» در مراسم افتتاحیه جام جهانی باشد. اوایل سال جاری میلادی، «جونگ‌کوک» تک آهنگ «My You» را منتشر کرد.

جام جهانی به پلنر مه‌ا رسید

سازتا با آغاز مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر، قاب اختصاصی (iframe) شبکه‌های سه و ورزش را در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز قرار می‌دهد. به گزارش خبرگزاری خبر آنلاین، حق مالکیت بخش مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ از فیفا توسط سازمان صداسویما خریداری شده است و پلنرهای دارای مجوز از ساترا می‌توانند از طریق قاب اختصاصی (iframe) شبکه‌های سه و ورزش نسبت به بخش مسابقات جام جهانی اقدام کنند. سازتا به‌منظور حمایت از رسانه‌های صوتی و تصویری فراگیر، با آغاز مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر، قاب اختصاصی (iframe) شبکه‌های سه و ورزش را در اختیار رسانه‌های صوتی و تصویری فراگیر دارای مجوز از این سازمان مبتنی بر نظام رتبه‌بندی قرار می‌دهد. رسانه‌های صوتی و تصویری فراگیر دارای مجوز از ساترا می‌توانند برای در اختیار داشتن قاب اختصاصی (iframe) شبکه‌های سه و ورزش، بر مبنای نظام رتبه‌بندی از طریق اداره کل صدور مجوز و امور رسانه‌ها با شماره تلفن ۸۸۳۳۴۱ داخلی (۳۳۰) تماس بگیرند.

اجرای نمایش میدانی «جهان بانو» تمدید شد

اجرای نمایش میدانی «جهان بانو» تا چهارم آذرماه تمدید شد. به گزارش مهر، نمایش میدانی «جهان بانو» به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرا از اول آبان‌ماه در بوستان ولایت اجرای خود را آغاز کرده که به دلیل استقبال مخاطبان، اجرای این اثر نمایشی تا چهارم آذرماه تمدید شده است. این نمایش درباره زنان تأثیرگذار و تاریخ ساز است و از ابتدای عالم تا زمان حال را در بر می‌گیرد. داستان «جهان بانو» از خلقت حضرت آغا آغاز می‌شود و در ادامه قصه زندگی حضرت هاجر، حضرت آسیه، حضرت مریم، حضرت خدیجه (س)، حضرت زهرا (س)، حضرت زینب (س) و حضرت معصومه (س) را روایت می‌کند. بعد از آن نمایش وارد تاریخ معاصر ایران می‌شود و نقش زنان تأثیرگذار در ماجرای کشف حجاب دوره رضاخان، دوران انقلاب، دفاع مقدس و در نهایت سال‌های اخیر و اینار کادر درسمان در دوران کرونا را به تصویر می‌کشد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه و رزرو بلیت رایگان نمایش که ساعت ۱۸ هر روز در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود، به سامانه namaticket.ir مراجعه کنند. عوامل نمایش میدانی «جهان بانو» عبارتند از تهیه‌کننده: علی اسماعیلی، کارگردان: حسن بزرا، مجری طرح: امیرحسین طهرانی، طراح نور: عباس رحمانی‌پور، طراح صحنه و دکور: مرتضی پورحیدری، مدیر تولید: داود ظاهری، طراح صدا: عرفان حسن زاده، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: یاسر یارمحمدی، مجری صدا: علی بیرنگ، مدیر تدارکات: تورج سلیمانی و طراح گریم: هاشم جوری.

دست خط نیما یوشیج راهی موزه شد

نمایشگاهی از دست‌نوشته‌های نیما یوشیج به‌مناسبت زادروز او شاعر و آغاز سی‌امین دوره هفته کتاب برپا شده است. به گزارش خبرگزاری خبر آنلاین، ایرج فرجی، رئیس کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اعلام این خبر گفت: هم‌زمان با سی‌امین دوره هفته کتاب و با هدف امکان آشنایی علاقه‌مندان و پژوهشگران با دست‌نوشته‌ها و یادداشت‌های نیما که در گنجینه فرهنگستان نگهداری می‌شود، بخشی از این آثار ارزشمند در معرض بازدید عموم قرار گرفته است. رئیس کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد فرهنگستان زبان و ادب فارسی با ابراز امیدواری نسبت به فراهم‌شدن امکان انتشار تصاویر همه این دست‌نوشته‌ها در وبگاه فرهنگستان بیان کرد: دست‌نوشته‌های نیما از جمله مهم‌ترین اسناد شعر معاصر ایران است که فرهنگستان زبان و ادب فارسی در دهه هفتاد آن‌ها را از شرایک یوشیج، فرزند وارث نامت، خریداری کرده است و تاکنون توسط پژوهشگران و زیر نظر گروه ادبیات معاصر فرهنگستان بخشی از این دست‌نوشته‌ها بازخوانی شده که نتیجه آن انتشار دو کتاب شعر «صد سال دگر» (۱۳۹۶) و «نوی کاروان» (۱۳۹۷) بوده است. براساس این خبر، نمایشگاه دست‌نوشته‌های نیما یوشیج تا پایان هفته کتاب و در ساعات اداری بازدیدایگان کنندگان است.



مروری بر آنچه بر مرتضی پاشایی گذشت

ستاره ناتمام رفت

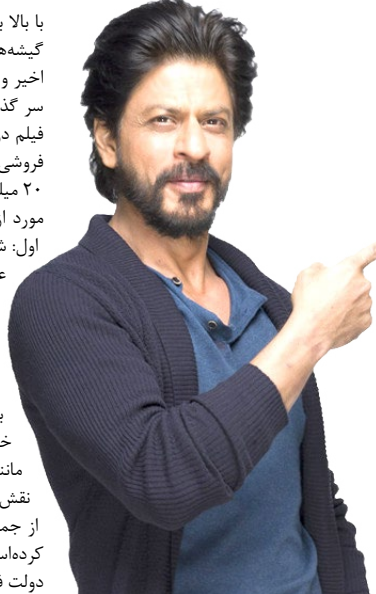
که در برخی رسانه‌ها ایجاد شده بود، برهاند. حتی سرطانی نیز نتوانست سید راه پاشایی شود. او از آبان ۹۲ تا آبان ۹۳ که درگذشت، تا توانست، لحظات خود را به موسیقی اختصاص داد. آهنگ ساخت، خواند و بر روی صحنه اجرا کرد. آن قدر تقاضا برای اجرای زنده او زیاد بود که وی در این یک سال، به یک رکورد دست یافت. او شاید تنها خواننده فارسی زبانی باشد که در کنسرت کرمانشاه خود، طی یک روز، ۳ اجرای زنده انجام داد که نخستین اجرای او نیز ساعت ۱۰ صبح بود. تاریخ هیچ‌گاه فراموش نخواهد کرد که در کنسرت ارومیه، فشار مردمی سبب شد تا درب بزرگ چوبی محل اجرا بشکند و سالی که برای ۱۰۰۰ مخاطب تدارک دیده شده بود، میزان ۶۰۰۰ نفر شود. مگر تاریخ فراموش می‌کند به محض اینکه اخباری غیررسمی، حکایت از بستری شدن پاشایی در بیمارستان بهمن داشت، از همان دقیق نخست، جمعیتی نسبتاً زیاد در خیابان ایران زمین شهرک غرب تجمع کرده و با نگرانی، برای سلامتی ستاره خود دعا کردند و متأسفانه تا ۲۳ آبان ۱۳۹۳، مرتضی پاشایی به ابدیت پیوست و تاریخ شاهد مراسم باشکوهی در تئاتر او بود که شاید نظیر این برای هیچ ستاره موسیقی دیده نشده است. در روزگاری که شبک‌های اجتماعی، به تازگی وارد زندگی جوانان ایرانی شده بود، این موج، سهمگین‌تر شد و مردم بسیاری از شهرهای کشور، تا مدت‌ها به یاد مرتضی پاشایی، در قطعه‌ای از شهر خود تجمع کرده و با خواندن ترانه‌های مردی که در عصر پاییزی رفت، یاد او را گرمی می‌داشتند. جمعیتی که آن‌قدر وسیع بود که اسپیشلسان و جامعه‌شناسان را واداشت تا دست به تحلیل برند و دلیل این رخداد را پدیده پاشایی بنامند. یک سال پس از درگذشت پاشایی، خانواده او، ۱۵ قطعه به جا مانده از او را در قالب آلبومی تحت عنوان اسمش عشقه روانه بازار کردند که این آلبوم در مدتی کوتاه، به فروش‌ترین آلبوم سال تبدیل شد. این فراجم خواننده محبوبی بود که تنها ۱۵ سال در آسمان موسیقی کشور سوسو زد. ۲ آلبوم رسمی و حدود ۶۰ ترک منتشر کرد که تقریباً تمامی آن‌ها با استقبال خوبی از جانب هوادارانش مواجه شد. پاشایی چند ماه قبل از درگذشت خود، تیزرآواز این ترانه‌ها هم عسل را اجرا کرد که آن آهنگ (نگران منی) نیز به یکی از محبوب‌ترین ترانه‌های آن سال تبدیل شد. این‌ها البته تمام افتخارات پاشایی در حیات ۵ ساله او نبود، او موفق شد طی ۲۰ دوره هفتالی جشنواره موسیقی ما، برای ترانه‌های جاده یک‌طرفه و نگران منی، تندیس برتر این رقابت را از آن خود نموده و رکوردی در عرصه جویب در این حوزه از خود به جای بگذارد. رکوردی که محبوبیت بسیار ترانه‌ها، تعداد کنسرت‌ها و البته ماندگاری نامش در تمامی این سال‌ها برای او رقم زد تا پاشایی، ۸ سال پس از درگذشت نیز همچنان محبوب باقی بماند و هیچ‌گاه فراموش نشود.

محبوبیت «مرتضی پاشایی»، ۸ سال پس از درگذشتش نیز همچنان ادامه دارد، خواننده‌ای که طی ۵ سال فعالیت حرفه‌ای خود، به یکی از محبوب‌ترین خوانندگان دوران معاصر کشور تبدیل شد. به گزارش ایرنا، پدیده مرتضی پاشایی در قاموس اجتماعی کشور، پدیده کم‌تکراری بوده است، خواننده‌ای که به‌مانند بسیاری از همکارانش در اواخر دهه ۸۰، به شکلی غیررسمی و با انتشار آهنگ‌هایش در فضای مجازی به شهرت رسید. صدای زیر این خواننده و بار احساسی فراوانی که از طریق وسواس بسز روی ادای کلمات کارهایش به مخاطب منتقل می‌کرد، خیلی زود او را به خواننده‌ای خاص تبدیل کرد. کمتر از یک سال پس از آن که پاشایی اقدام به انتشار آهنگ‌های خود کرد، قطعه یکی هست، او را به شهرت فراوانی رساند و دایره طرفداران او را گسترش داد. پاشایی که در آن زمان به یکی از محبوب‌ترین خوانندگان کشور تبدیل شده بود، بیش از یک‌سال برای انتشار آلبومش زحمت کشید و تلاش کرد تا یکی هست را به شکلی قانونی وارد بازار کند. این اتفاق در سال ۹۱ رخ می‌دهد و خواننده جوان با این آلبوم، یکی از رکوردداران فروش سال می‌شود. پس از انتشار این آلبوم بود که تور کنسرت‌های پاشایی در سراسر کشور به راه می‌افتد. این، زیباترین روزها برای کسی بود که از نوجوانی، رؤیای ستاره شدن را در سر می‌پروراند و به همین دلیل، از همان زمان، سازه‌های گیتار و پیانو را فرا گرفت، رویکردی که او را از بسیاری از همکارانش منفک می‌کرد. باپاشایی فارغ از پتانسیل‌های بالایی که در صدای خود و انتقال احساسات و پیام خود به مخاطبانش داشت، موسیقی را به شکلی آکادمیک و علمی می‌شناخت و به جز ۲ کار، آهنگ‌ساز تمامی قطعات خود بود. این ویژگی، پاشایی را به خواننده‌ای مؤلف تبدیل کرده بود که توانست بود روز به روز بر میزان محبوبیت خود بیفزاید. اهل حاشیه نبود و از رابطه نزدیکی با اعضای ارکستر خود برخوردار بود. به هوادارانش احترام می‌گذاشت و حتی با وجود دردها و فراوانی، در کنار آن‌ها می‌ماند و تا پایان، پاس‌خوگی اظهار لطف هوادارانش بود. این موج استقبال برای خواننده‌ای که تازه ۳ سال وارد دنیای حرفه‌ای شده بود، به یک رویا می‌ماند، رؤیایی که متأسفانه در آبان ۹۲ به یک کابوس تبدیل شد. پاشایی که از ماه‌ها قبل، دچار معده درد بود، در بیمارستان تحت عمل قرار می‌گیرد و چند روز بعد، تیم درمان به منزل او مراجعه کرده و یک خبر سهمگین را برای پاشایی، بلکه برای هواداران فراوان و جامعه موسیقی کشور می‌آورد: سرطانی. این واژه که برای هر کسی سنگین است، برای خواننده جوانی که تازه طعم شهرت و محبوبیت را چشیده بود، شوک‌آورتر بود. کسی که توجه فوق‌العاده‌ای به تیپ و استایل بدنی خود داشت، مجبور شد موهایش را از ته تراشد و حتی همراهی اعضای ارکستر او در تراشیدن موهایشان هم نتوانست وی را از حواشی متعددی

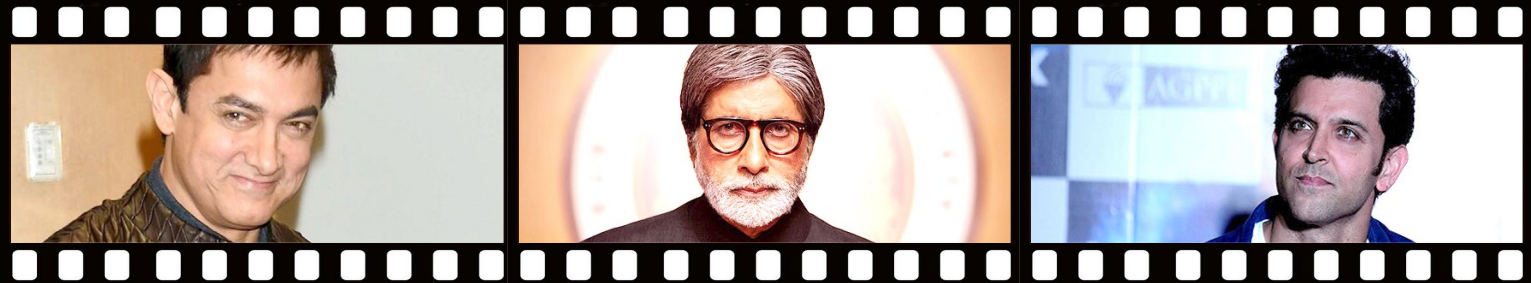
سینمای هند در انتظار احیای مجدد گیشه‌ها

تتاهرخ‌خان با پول هم‌آید

به صدا درآمن زنگ خطر برای بالیوود یاد کرد، اما در عین حال تحلیلگران امید زیادی دارند تا فیلم‌های جدید و بزرگ بالیوود در دست‌آکران بتوانند سینماهای این بخش هند را به روال سابق خود برگردانند. «سیریک» با بازی رانویر سنگین و «پاتان» با بازی شاهرخ خان که قرار است ۲۵ ژانویه ۲۰۲۳ در روز ملی جمهوری هند راهی سینماها شود، ۲ فیلمی هستند که سینماداران امید زیادی به آن‌ها بسته‌اند. «سیریک» ساخته شستی با بازی سینگ در ۲ نقش و با بازی پوجا گده، ژاکلین فراتندر، وارون شارما و با حضور دیپیکا پادوکون یک فیلم کم‌دیی بر مبنای نمایشنامه «کمدی خطاها» ساخته سیریک است که پیش از این چند بار دیگر هم در هند با اقتباس از آن فیلم‌هایی ساخته شده بود. «پاتان» ساخته سیدارت آناند با بازی شاهرخ خان در کنار پادوکون و جان آبراهام یک اکشن مهیج جاسوسی است. انتظار می‌رود این ۲ فیلم بتوانند



دو نور را به او اعطا کرده‌است. شاهرخ خان طرفداران قابل توجهی در آسیا و مهاجران هندی در سراسر جهان دارد. در نظر تعداد مخاطب و درآمد از او به عنوان یکی از موفق‌ترین ستاره‌های سینما در جهان یاد شده است. شاهرخ خان یک کمپانی تولید فیلم به نام دریمز انلیمیتد را اداره می‌کند. البته در اداره آن با جوهی جولا و عزیز میرزا همکار و شریک است. آن‌ها تاکنون چهار فیلم با نام‌های: بهیربهی دل‌های هندوستانی، آشوکا، یک دو کا چهار و چلت چلت تولید کرده‌اند. سال ۲۰۰۴ از سوی مجلهٔ تایم یکی از بهترین بازیگران هند لقب گرفت. در فیلم گاهی خوشی گاهی غم، پسرش «آراین» نقش کودکی شاهرخ خان را بازی می‌کند، او در سال ۲۰۰۳، در جریان فیلم‌برداری فیلم شاکتی: پاور ستون فقراتش صدمه دید و بعداً جراحی شد. این مشکل باعث شد که او دچار مشکلاتی مانند خشونت صدا شود.



جایزه کتاب سال برگزار نشد

مدیرعامل دفتر شعر جوان گفت: امسال به‌رغم تلاش دست‌اندرکاران دفتر، به دلیل مشکلات مالی برگزاری جایزه کتاب سال قیصر میسر نشد. به گزارش ایرنا، بیوک ملکی با اشاره به برگزار نشدن کتاب سال قیصر امین‌پور در سال ۱۴۰۱ اظهار داشت: یکی از برنامه‌های مهم این دفتر، برگزاری جایزه کتاب سال شعر جوان است که در زمان مدیریت محمدرضا عبدالملکیان و در سال ۱۳۸۵ آغاز شد و از سال دوم با درگذشت قیصر امین‌پور، کتاب سال شعر جوان (جایزه قیصر) نام گرفت. مدیرعامل دفتر شعر جوان گفت: این جایزه به مدت ۵ دوره برگزار شد؛ سپس با وقفه‌ای سه ساله و در دوره مسئولیت بنده از سال ۱۳۹۶ از سر گرفته شد و تا سال ۱۴۰۰ (در ۵ دوره) ادامه یافت، اما در سال ۱۴۰۱، علی‌رغم تلاش دست‌اندرکاران دفتر، به دلیل مشکلات مالی، برگزاری جایزه کتاب سال قیصر میسر نشد. وی افزود: از ابتدای سال ۱۴۰۰ هیچ وجهی به دفتر شعر جوان پرداخت نشده و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، با وجود اطمینان تفاهم نامه، مدیتریتش را از این دفتر دریغ کرده است؛ اگرچه این دفتر، حتی در زمان شیوع کرونا، با همه مشکلات، تا حد امکان از تعطیلی برنامه‌ها جلوگیری کرده و با روش‌های آنلاین و ... به فعالیت خود ادامه داده است. ملکی با بیان اینکه اصل و جنبه‌ای

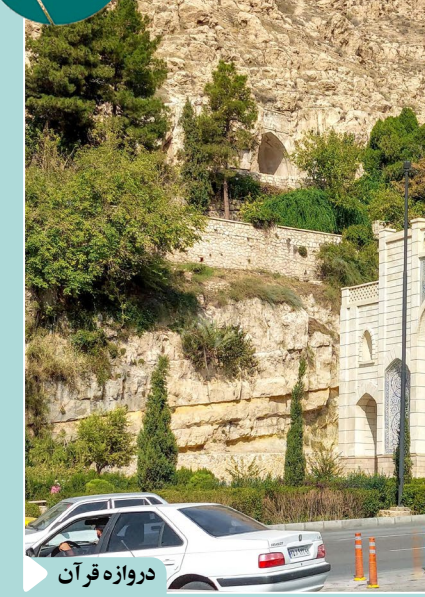
فرش قرمز سر تیموتی شالامی ناتمام ماند

فرش قرمز فیلم «استخوان‌ها و همه» در شهر میلان ایتالیا به دلیل هجوم طرفداران «تیموتی شالامی» ناتمام ماند. به گزارش ایسنا، اولین نمایش فیلم عاشقانه آدم‌خواری ساخته «لوکا گوادانینو» با نام «استخوان‌ها و همه» در شهر میلان ایتالیا برگزار شد اما مراسم فرش قرمز این فیلم به دلیل حضور جمعیت عظیمی از طرفداران «تیموتی شالامی» ستاره این فیلم تعلق شد. پلیس محلی فرش قرمز بیرون سالن سینمای اودئون را پس از آن که تجمع به حدی افزایش یافت که نگرانی‌های ایمنی را برانگیخت، بستند. در حالی که نمایش اول این فیلم طریقت محدودتری در نظر گرفته شده اهالی رسانه از حضور در سالن نمایش فیلم خودداری کردند اما نمایش فیلم و معرفی آن طبق برنامه انجام شد. میلان یکی از آخرین شهرهایی هست که نمایش فیلم پرمخاطب «استخوان‌ها و همه» را در دستور کار قرار داد. فیلمی که در ماه سپتامبر در جشنواره ونیز و با برگزاری فرش قرمز نخستین نمایش جهانی خود را تجربه کرد و «لوکا گوادانینو» جایزه شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی و «تیلور راسل» هم جایزه مارچلو ماسترویانی برای بهترین بازیگر زن ظهور را دریافت کرد. «تیموتی شالامی» و «لوکا گوادانینو» پس از فیلم «مرا با نامت صدا کن»، برای روایت عاشقانه دیگری در فیلم «استخوان‌ها و همه» (بونز اند آل) همسکاری کرده‌اند و این فیلم نیز از زمان نوشته «کامل دی آنجلیس» اقتباس شده و داستان آن نیز همچون فیلم قبلی بار دیگر در دهه ۱۹۸۰ می‌گذرد اما با وجود همه این شباهت‌ها فیلم جدید «گوادانینو» جنبه‌ای کاملاً متفاوت دارد و روایتی از یک عاشقانه ترسناک با مضمون آدم‌خواری است.

قتل خان به فرهنگ‌سرای اشراق رسید

نمایش «قتل خان» از ۲۳ آبان‌ماه در فرهنگ‌سرای اشراق روی صحنه رفت. به گزارش خبرگزاری مهر، نمایش «قتل خان» نوشته کیوان ظهراپی و فریبا فاتحی نیکو و کارگردانی کیوان ظهراپی از ۲۳ آبان‌ماه ساعت ۱۹ در سالن گلپناک فرهنگ‌سرای اشراق به صحنه رفت. نمایش «قتل خان» که بر اساس افسانه‌های کهن از گنجینه ادبیات ملی نگاشته شده حکایت پسر بچه‌ای یتیم، گوزیش، زشت و بداقبال به نام قتل خان است که مردم آبادی او را موجودی نحس و شوم انگاشته و طردش کرده‌اند. در سحرگاهی سبزه فرشتگانی، بشارت رسیدن به بهار را که کنایه از وجود لایزال الهی در این قصه است به قتل خان می‌دهند. بسک سرمست از این گفت و شنود با کاروانی که به سمت خانه بهار رهسپارند همراه می‌شود. غافل از این‌که خود سرازاز مواجهه او با دیو، جادوگر و پری چاه دروش خواهد بود. بازیگرانی چون محمد عبسی، ایمان درخشان‌فرد، حمید محمدی‌پور، مریم طالب لور، عبا آقاقریگی، نفیسه یوسفی، زهره محمودی، مطفی نجفی، بهاره بدلی، علی‌رضا کسوری، طاهره قاسمی، مهدی خسروی، محمد محمد قاسمی، فائزه ایزن، سانیا خورشید وند، رویا مشکانی، هستی فخراندام، نسا حجازیان، ملیکا کامه‌ای، رها فرزانه، مهسا سعیدی، آوا باقرزاده، آرشیدا انیشه در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «قتل خان» نوشته کیوان ظهراپی و فریبا فاتحی نیکو اشتری عرفانی و فولکلور با پرداختی موزیکال است که به تهیه‌کنندگی فریبا فاتحی نیکو به صحنه رفت. علاقه‌مندان می‌توانند علاوه بر گیشه فرهنگ‌سرای اشراق نسبت به خرید بلیت نمایش از سایت‌های معتبر نیز اقدام کنند.

عکس روز



دروازه قرآن

طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی