

توصیه‌های بهداشتی و درمانی ویژه سفر اربعین حسینی



۱ از چند روز قبل از اربعین، بیاد روی منظم داشته باشید. ۲ کفش راحت و مخصوص پیاده‌روی و دو جوراب یا جوراب جوله‌ای استفاده کنید. ۳ از کوله پشتی مناسب استفاده شده و از حمل بار اضافی و سنگین پرهیز کنید. ۴ لیست وسایل ضروری همراه: داروهای بیماری‌های زمینهای برای اید سفر، چسب زخم، پودر ORS، نمک و ... ۵ ماسک همراه خود بردارید تا در صورت وجود ریزگردها و آلودگی هوا از آن استفاده کنید. ۶ در فواصل زمانی منظم به خود استراحت دهید. ۷ از مواجه طولانی مدت با آفتاب خودداری کنید. ۸ برای در امان بودن از آفتاب و نور شدید خورشید از عینک آفتابی، کلاه لبه‌دار پهن و کرم ضد آفتاب، استفاده کنید. ۹ لباس مناسب، گشاد و با الیاف نخی به تن کنید. ۱۰ در طول پیاده‌روی مایعات کافی بنوشید. ۱۱ از پرخوری و اسراف پرهیز کنید. ۱۲ هنگام عطسه و سرفه دهان و بینی خود را بپوشانید. ۱۳ اگر با تب، سیرقه، ضایعات پوستی اسهال و استفراغ مواجه شدید، فوراً به دنبال مراقبت‌های پزشکی باشید. ۱۴ در محل‌های سوانح و رخدادهای طبیعی و غیرطبیعی جمع نکنید. ۱۵ هنگام راهپیمایی از هل دادن و وارد آوردن فشار به هم مسیران خود به ویژه افراد سالمند، کودکان و ... خودداری کنید. ۱۶ اگر در طول راهپیمایی در مرکز ازدحام جمعیت قرار گرفتید اقدامات زیر را انجام دهید. ۱۷ انرژی خود را حفظ کنید، تلاش بیهوده نکنید تا جمعیت را بشکافید یا فرار کنید یا داد و فریاد راه بیندازید. ۱۸ دستپاها را از جلوی سینه قرار دهید تا فضا و حفاظت بین قفسه سینه شما و پشت نفر جلویی ایجاد کند تا در صورت افزایش فشار جمعیت، نفس شما تنگ و دچار مشکل نگردد. ۱۹ اگر در کنار تان کسی روی زمین افتاد، بلافاصله کمک کنید تا از جایش بلند شود، زیرا احتمال دارد شما نیز تعادل خود را از دست داده و به زمین بقیقتد. ۲۰ بهتر است افراد آسیب‌پذیر مانند سالمندان، زنان و افراد معلول از بخش در مراسم اربعین اجتناب کنند و در صورت ضرورت با یک همراه در این مراسم شرکت کنند. ۲۱ با توجه به ازدحام جمعیت و افزوده شدن آلودگی هوا از طریق ذرات گرد و غبار به خصوص در مناطق مسیر حرکت مردم، تأکید می‌شود ماسک پارچه و شیشه‌ای یا ماسک نوزادان، کودکان و همچنین سالمندان و سالخورده‌گان در مراسم اربعین شرکت نکنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد:

دلارزدایی سیاست گروه اقتصادی دولت است

به گزارش ایسنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مهم‌ترین سیاست گروه اقتصادی دولت دلارزدایی است. محمد مهدی اسماعیلی، دهم شهریورماه در پیش خطبه نماز جمعه خرم‌آباد، اظهار کرد: ما در دولت انقلابی وقتی کار را آغاز کردیم که کشور دچار کرونا بود و بیش از ۷۰۰ نفر از هم‌وطنان را روزانه از دست می‌دادیم، فعالیت‌های مختلف کشور تحت‌الشعاع این بیماری قرار گرفته بود، دولت انقلابی از همان ماه‌های اول بیشترین میزان خدمت را انجام داد و ما وقتی کرونا را به پایان رساندیم که در کشورهای غربی آمار فوتی‌های سه رقمی داشتند. اسماعیلی با بیان اینکه دولت در بخش‌های عمرانی، اقتصادی و فرهنگی گام‌های بزرگی برداشته است، ادامه داد: در حوزه سیاست خارجی عده‌ای می‌گفتند که فقط ما دیپلماسی می‌دانیم و آمال خود را در رسیدن به تقاضا با آمریکا قرار دادند که این‌ها عزت مسلمین را نمی‌خواهند، ولی دولت انقلابی سیاست خارجی را بر مبنای دوستی و گسترش همکاری با کشورهای دوست، مسلمان و هم‌پیمان قرار داد، که پیمان شانگهای و بریکس دو دستاورد مهم دولت بود.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در لرستان استعدادها بسیار بی‌رقیب وجود دارد و باید ابزار بروز و ظهور آن فراهم شود، ادامه داد: جای‌جای لرستان زرخیز است و عقب‌ماندگی تاریخی دارد که باید برطرف شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین دولت امروز یک مجاهد است که در عرصه‌های مختلف آزمون پس داده و مورد اعتماد امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری بوده و به‌عنوان یکی از شخصیت‌های برجسته انقلابی یک مجتهد آگاه مسئولیت دولت را بر عهده گرفتند و برای اعتلای کشور تلاش کرده و شب و روز نمی‌شناسند. وی بیان کرد: در لرستان با حضور نیروهای انقلابی و جهادی مسیر توسعه استان فراهم شده است.

افتتاح مجتمع فرهنگی و هنری شهر اوز



معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، مجتمع فرهنگی و هنری شهر اوز با زیربنای یک هزار و ۵۰۰ متر مربع در سال ۱۴۰۲ به بهره‌برداری می‌رسد. به گزارش ایرنا، احمد باننشی در پایان کلنگ‌زنی تالار مرکزی، نگارخانه، گالری، سالن همایش و بخش آموزش مجتمع فرهنگی و هنری اوز بیان کرد: این پروژه با اعتبار اولیه ۲۰۰ میلیارد ریال اجرایی شد و با مشارکت خیران ساخته می‌شود. وی با بیان اینکه احداث مجتمع فرهنگی هنری اوز یک استانی دریافت کرده، افزود: اسامال و سال گذشته ۷۰ میلیارد ریال به ساخت این مجتمع اختصاص یافته و بخش اداری آن مراحل پایانی خود را طی می‌کند. باننشی اضافه کرد: پیش‌بینی می‌شود بخش اداری مجتمع فرهنگی و هنری اوز با زیربنای ۲۵۰ متر مربع در هفته وحدت اسامال برای استقرار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان به بهره‌برداری برسد.

دو مقام کشوری جشنواره فیروزه به استان فارس رسید



در آیین پایانی جشنواره فیروزه، استان فارس موفق به دریافت دو مقام کشوری در حوزه سیاحت‌بازاری گردید و در نتیجه، مقام اول توسط حمیده سعیدان و مقام سوم توسط حمید افسری کسب شد. رئیس گروه امور فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اشاره به اینکه محصولات فرهنگی در هر دوره‌ای به‌عنوان تجسمی از فرهنگ، هنر و هویت تاریخی هر تمدنی است، گفت: این محصولات در دوران معاصر به حدی که تنوع در گونه‌های مختلف هنری رسیده است که بخش قابل توجهی از آن به سبب رشد و گسترش فناوری‌های نوین حاصل شده است. حمیده افزود: بر همین اساس محصولات فرهنگی از یک‌سو به‌عنوان نمادی از فرهنگ و تمدن هر ملتی مهم تلقی می‌شوند و از سوی دیگر کارکرد آنها در عرصه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، تربیتی، سیاسی و اقتصادی می‌تواند اهمیت شایانی داشته باشد. وی اظهار داشت: مشارکت نهادهای متولی در امر طراحی و تولید محتوا کالاهای فرهنگی کمک خواهد کرد تا در شرایط اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مبهم، راه و مسیر روشنی پیش رو قرار گیرد و جامعه نسبت به اهمیت و لزوم کالاهای فرهنگی برای رشد نسلی آینده و حفظ میراث سرزمینشان آگاه‌تر شوند. رئیس گروه امور فرهنگی ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: جشنواره فیروزه در جهت حمایت از کالاهای و محصولات فرهنگی با نگاه ویژه به کسب و کارهای فرهنگی در هر یک از استان‌های کشور برگزار می‌شود و هشتمین دوره آن نیز با سه رویکرد ایده‌های فرهنگی استارت‌آپی، کسب و کارهای فرهنگی نوپا، کسب و کارهای فرهنگی تجاری‌شده و فعال برگزار گردید. محمدی با تأکید بر اینکه جشنواره فیروزه در چهار موضوع نوشت‌افزار، سیاحت‌بازاری، عروسک و هدایای فرهنگی در سراسر استان‌های کشور در جهت ترویج مؤلفه‌های فرهنگی از دی‌ماه ۱۴۰۱ آغاز به کار کرد، بیان داشت: در همین مسیر، اطلاع‌رسانی فارس به ادارات و ارگان‌های مرتبط توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس صورت پذیرفت و جلساتی نیز برگزار گردید و با پیگیری‌هایی که صورت گرفت ۶۰ اثر در سامانه مربوط به این جشنواره به ثبت رسید. وی در پایان اعلام کرد: در مراسم اختتامیه این جشنواره که در تاریخ ۳۱ شهریورماه در سالن نمایشگاهی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران برگزار شد، استان فارس موفق به دریافت دو مقام کشوری در حوزه سیاحت‌بازاری گردید و در نتیجه، مقام اول از آن حمیده سعیدان و مقام سوم تنصیب حمید افسری ک شد. خاطر نشان می‌گردد، در این مراسم از سامانه صدور مجوز مؤسسات تک‌منظوره صنایع فرهنگی رونمایی گردید و مدیرکل صنایع خلاق وزارت صمت نیز از امضای تفاهم‌نامه‌ای میان این وزارتخانه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تجاری‌سازی و تولید انبوه ایده‌های خلاق در حوزه صنایع فرهنگی خبر داد.

«رگبار» در جشنواره تلوراید



«رگبار» که نخستین فیلم بلند سینمایی ساخته بیضایی در سال ۱۳۵۱ شمسی است، با بازی پرویز فنی‌زاده، پروانه معصومی، منوچهر فرید، جمشید لایق، محمدعلی کشاورز، رفیقه چهره‌آزاد، پروین سلیمانی و حسین کسبانی یک داستان عاشقانه را در محله‌ای فقیرنشین روایت می‌کند. پیش‌تر نسخه ترمیم‌شده این فیلم در سال ۲۰۱۲ در جشنواره سینما ریتروائو در ایتالیا و سان‌فرانسیسکو به نمایش درآمد. پنجاهمین جشنواره فیلم تلوراید، از تاریخ ۲۱ آگوست تا ۴ سپتامبر (۹ تا ۱۳ شهریور) در آمریکا برگزار می‌شود.

نسخه ترمیم‌شده فیلم «رگبار»، از معروف‌ترین آثار بهرام بیضایی در دوره جدید جشنواره فیلم تلوراید آمریکا به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا، پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم تلوراید آمریکا اسامال بخش ویژه‌ای را به نمایش آثار بنیاد سینمایی «مارتین اسکورسیزی» اختصاص داده که در زمینه مرمت آثار کلاسیک سینمایی جهان فعال است و شامل نمایش نسخه ترمیم‌شده چند فیلم سینمایی از جمله «رگبار» محصول سال ۱۹۷۲ به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی است.

آغاز به کار سالن‌های مطالعه شبنم و باران دانش

هم‌زمان با هفته دولت ۱۴۰۲ دو سالن مطالعه مجوزدار شبنم در شهر شیراز و سالن مطالعه «باران دانش» شهر صدرا با حضور محمدحسین فیروزی، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس، حمیدرضا قانع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و مسئولان شهرداری صدرا به بهره‌برداری رسید. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس در آیین افتتاح این سالن‌های مطالعه عنوان کرد: سالن‌های مطالعه مجوزدار به منظور تأمین نیاز مخاطبان در خصوص قرائت‌خانه در استان فارس پیگیری می‌شود که با استقبال خوب مردم مواجه شده است؛ با افتتاح سالن‌های شبنم و باران دانش تعداد سالن‌های مطالعه مجوزدار در استان به ۱۶ عدد افزایش یافته است. محمدحسین فیروزی با اشاره به راه‌اندازی سالن‌های مطالعه، افزود: مدیریت سالن‌های مطالعه از چند سال گذشته به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور واگذار شده است و تمامی سالن‌های مطالعه باید مجوزهای لازم را از نهاد دریافت کنند؛ سالن‌های دارای مجوز مورد حمایت نهاد کتابخانه‌های عمومی هستند. وی ایجاد سالن‌های مطالعه را از جمله خدمات جدید

کتابخانه‌های عمومی برشمرد و گفت: بعضاً کتابخانه‌های شیراز، کتابخانه‌های کوچکی هستند و سالن‌های مطالعه آنها جواب‌گوی نیاز کاربران نیست. فیروزی تصریح کرد: ایجاد سالن‌های مطالعه در شهرها علاوه بر ایجاد اشتغال و درآمدزایی، فضای لازم را در اختیار افرادی که به قرائت‌خانه نیاز دارند، قرار می‌دهد. حمیدرضا قانع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز در مراسم بهره‌برداری از سالن مطالعه «شبنم» شهر شیراز، گفت: ایجاد سالن‌های مطالعه اقدامی مهم در راستای توسعه زیرساخت‌های فرهنگی در استان به ویژه کلان‌شهر شیراز است؛ این طرح با مدیریت مجموعه کتابخانه‌ها، می‌تواند به علاقه‌مندان به ویژه دانش‌آموزان، دانشجویان و پژوهشگران خدمات ویژه ارائه دهد. گفتنی است، سالن مطالعه شبنم در شهر شیراز با زیربنای ۲۰۰ متر و ظرفیت ۴۰ نفر و سالن مطالعه «باران دانش» در شهر صدرا با زیربنای ۱۵۰ و ظرفیت ۴۵ نفر هر دو ویژه بانوان راه‌اندازی شده‌اند. میز مطالعه اختصاصی، سالن مطالعه گروهی، اینترنت رایگان و... از جمله خدمات این پاسون‌های مطالعه است.

مجتمع فرهنگی هنری پاسارگاد در آستانه افتتاح

غلام‌رضا داوودن، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پاسارگاد گفت: فاز یک مجتمع فرهنگی هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان پاسارگاد، پنجشنبه نهم شهریورماه جاری افتتاح شد. او افزود: این افتتاحیه به مناسبت هفته دولت همراه با نمایشگاه هنرهای تجسمی انجام شد و این مراسم با حضور مسئولان استانی و شهرستان و در علی آباد جنب پارک مهرگان برپا گردید. داوودن گفت: در ادامه هفته دولت، مجتمع فرهنگی هنری شهرستان پاسارگاد به طور رسمی افتتاح شد؛ عملیات اجرایی مجتمع فرهنگی و هنری پاسارگاد ۱۲ سال پیش آغاز شده بود و فاز نخست آن با تزریق اعتبار ۶۰ میلیارد تومان در دولت سیزدهم تکمیل شد. او اعلام کرد: این بخش از مجتمع فرهنگی و هنری شهر پاسارگاد شامل کلاس‌های آموزشی، نگارخانه و فضای اداری است و سالن این مجتمع در آینده تکمیل می‌شود؛ این مجتمع فرهنگی و هنری در مساحت چهار هزار متر مربع با یک هزار و ۶۰۰ متر مربع زیربنا ساخته شده است.

کارگردان و بازیگر تئاتر:
ما هم راه والت دیزنی را برویم

مش مش قلی خان
به قلم: یکتا داودی و آنا ناصران آویزه
ریژیسور: آنا ناصران آویزه فرزانه مرحوم آنا مختارن

تئاتر: ما هم راه والت دیزنی را برویم
کارگردان و بازیگر تئاتر: یکتا داودی و آنا ناصران آویزه
ریژیسور: آنا ناصران آویزه فرزانه مرحوم آنا مختارن

تئاتر: ما هم راه والت دیزنی را برویم
کارگردان و بازیگر تئاتر: یکتا داودی و آنا ناصران آویزه
ریژیسور: آنا ناصران آویزه فرزانه مرحوم آنا مختارن

ناصر آویزه که این روزها نمایش «مش مش قلی خان» را روی صحنه می‌برد، گفت: اگر بتوانیم عناصر کهن را با زبان امروزی برای بچه‌ها جذاب کنیم، همچنان آن را دوست خواهند داشت و این همان کاری است که والت دیزنی انجام می‌دهد. به گزارش ایسنا، این کارگردان و بازیگر تئاتر با ارائه توضیحاتی درباره تازه‌ترین نمایش خود اظهار داشت: مخاطب نمایش ما کودک است، ولسی خانواده‌ها یعنی پدر و مادرها هم به خوبی با کار ارتباط برقرار می‌کنند، چون این نمایش برای آنان نوستالژی دارد و ما از ترانه‌های فولکلور بهره می‌بریم که شنیدن دوباره‌اش برای نسل قبلی لذت‌بخش است.

او با ابراز خرسندی از استقبال کودکان از نمایش «مش مش قلی خان» ادامه داد: بچه‌ها هم به خوبی با کار ارتباط برقرار می‌کنند و این نشان می‌دهد که موسیقی و داستان‌های فولکلور در ناخودآگاه جمعی ما وجود دارد و در حافظه جمعی ما محفوظ است؛ بنابراین اگر نسبت به داستان‌های کهن و فولکلور، نگاه به روزتر و دقیق‌تری داشته باشیم، می‌توانیم نسل جدید را هم با خود همراه کنیم و این همان کاری است که والت دیزنی انجام می‌دهد.

آویزه درباره داستان این نمایش توضیح داد: نمایش ما درباره پسری است به نام «مش مش قلی خان» که با رفتار نسنجیده خود، اهالی یک روستا را دچار درسر می‌کند. در واقع محتوای نمایش درباره آدم بودن است و اینکه انسان بودن صرفاً به حرف زدن و راه رفتن و این‌ها نیست، بلکه فراتر از همه این‌ها رعایت ادب و احترام، کمک کردن به دیگران و مهربانی است؛ این موضوع همچنان هم می‌تواند به روز باشد. البته این پیام‌ها به شیوه غیرمستقیم و با زبان نمایش و به صورت موزیکال به تماشاگران ارائه می‌شود.

او با اشاره به اینکه دیالوگ‌های این نمایش مسجع است، گفت: از آنجا که کل شهر نمایش ما بر مدار درستی حرکت می‌کند، لازم بود تا زبان مناسبی هم برای دیالوگ‌های آن انتخاب کنیم و بدین ترتیب قرار شد دیالوگ‌ها آهنگین باشند، البته دیالوگ‌های «مش مش قلی خان» زبان دیگری دارند. با این انتخاب نشان می‌دهیم که برای زبان هم احترام ویژه‌ای قائل هستیم. این کارگردان افزود: ارائه این مفاهیم به نسل امروز بسیار مهم است و دوست داشتیم بر تماشاگران بیشتری اثر بگذاریم؛ خوشبختانه تماشاگرانی داریم که چندین بار به تماشای نمایش آمده‌اند. او که این نمایش را در فرهنگسرای شفق روی صحنه می‌برد، ادامه داد: خوشبختانه در این مدت با استقبال کم‌نظیر تماشاگران مواجه شده‌ایم و ای کاش بعد از نمایش ما آثار دیگری هم در این فرهنگسرا اجرا داشته باشند تا تماشاگر بداند همیشه در این فرهنگسرا کاری روی صحنه است؛ بدین ترتیب تماشاگر این مکان را جزو مکان‌های ثابت اجرای تئاتر در نظر می‌گیرد، ولی متأسفانه اغلب فرهنگسراها اجرای روتین تئاتر ندارند و معمولاً هم سالن‌هایشان چندمنظوره است. آویزه که در این مدت چند اثر بزرگسال هم داشته است، یادآوری کرد: تصمیم دارم در هر دو رشته تئاتر کودک و بزرگسال فعالیت کنم و سال گذشته هم چند نمایش بزرگسال داشتیم؛ حالا هم مشغول آماده کردن یک نمایش بزرگسال دیگر با نام «بالتر از سیاهی» برای اجرا در جشنواره تئاتر آیینی سنتی هستم که متن آن را امیرحسین انصافی نوشته و گیتا داودی آن را دراماتوزی می‌کند؛ خودم هم علاوه بر کارگردانی، نقش سیاه را در آن بازی می‌کنم.

عکس روز
عکس از: علی‌رضا پرویزی

کوچه کاری نارنجستان