مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از برگزاری چهارمین جشنواره ملی شعر آیات در شیراز و مشارکت نزدیک به هفت‌هزار نفر در بیستمین آزمون سراسری قرآن کریم در این استان خبر داد و گفت: این رویدادها در کنار معرفی شیراز به‌عنوان پایتخت نهج‌البلاغه کشور، از برنامه‌های مهم قرآنی و فرهنگی استان هستند.

مهدی رنجبر، در نشست شورای توسعه فرهنگ قرآنی فارس اظهار کرد: اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با همکاری سازمان تبلیغات اسلامی و شورای هماهنگی و گسترش فعالیت‌های قرآنی استان، سه رویداد مهم را در استان رقم زده است که برای تحقق اهداف آن‌ها به همراهی و حمایت بیشتر دستگاه‌های اجرایی نیاز داریم.

وی با اشاره به برگزاری چهارمین دوره جشنواره ملی شعر آیات در شیراز افزود: این جشنواره که در سال‌های گذشته به‌صورت سالانه در تهران برگزار می‌شد، امسال در شیراز برگزار خواهد شد و پوستر آن نیز رونمایی شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به حضور چهره‌های شناخته‌شده شعر و هنر در این رویداد گفت: حجت‌الاسلام طبیب‌زاده که از شاعران و هنرمندان نامی است و همچنین محمدمهدی سیار، شاعر شناخته‌شده، ازجمله ظرفیت‌های این جشنواره هستند و امیدواریم دستگاه‌های اجرایی در برگزاری آن همکاری و حمایت بیشتری داشته باشند.

رنجبر در ادامه به بیستمین آزمون سراسری قرآن کریم اشاره کرد و گفت: این آزمون که چندین سال متوقف شده بود، امسال با استقبال خوبی در فارس مواجه‌شـده و نزدیک به هفت‌هزار نفر در آن ثبت‌نام و مشارکت کرده‌اند. وی با بیان اینکه این آزمون در ۳۱ حوزه امتحانی برگزار خواهد شد، ابراز امیدواری کرد: این رویداد نیز با مشارکت دستگاه‌های مرتبط به‌خوبی برگزار شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در پایان سخنانش به موضوع معرفی شیراز به‌عنوان پایتخت نهج‌البلاغه کشور اشاره کرد و از حضور مدیرکل ترویج و تبلیغ معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست برای ارائه توضیحات تکمیلی درباره این موضوع خبر داد.

### مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس خبر داد:

# تبرک شیراز با آیات آسمانی قرآن

### دکتر رنجبر: چهارمین دوره جشنواره ملی شعر آیات در شیراز برگزار می‌شود

## مروری بر خوانندگانی که کم‌کار شده‌اند

# سکوت صداهای ماندگار

در سال‌های اخیر، شماری از خوانندگان موسیقی که قبل‌تر به شهرت رسیده بودند، حضور کم‌رنگ‌تری در عرصه تولید موسیقی و اجراهای صحنه‌ای داشته‌اند. حال کم‌کار شدن این هنرمندان، این پرسش را مطرح می‌کند که چه عواملی در تغییر مسیر حرفه‌ای و یا غیبت آن‌ها نقش داشته است و چرا بخشـی از چهره‌های شناخته‌شده نسل‌های گذشته، مانند دوران اوج خود فعالیت ندارند؟

به گزارش ایسـنا، بررسی علت کم‌کار شدن هنرمندان موسیقی که دوره‌ای پرکار بوده‌اند، بدون در نظر گرفتن تحولات بازار موسـیقی ایران در سـال‌های گذشـته، ممکن نیست. در حقیقت، تغییر شـیوه‌های درآمدزایی، افزایش هزینه‌های تولید و برگزاری کنسـرت، دگرگونی الگوی مصرف موسـیقی و گسـترش نقش شـبکه‌های اجتماعـی در معرفی هنرمندان، ازجمله موضوعاتی اسـت کـه می‌توانند موردتوجه قـرار گیرند. در دهه‌های گذشـته، انتشار آلبوم‌های موسـیقی، تک‌آهنگ و اجرای تیتراژ سـریال‌های تلویزیونی، نقش مهمی در معرفی خوانندگان و تثبیت جایگاه آن‌ها داشـت. اکنون با گسترش فضای مجازی و دسترسـی راحت به دانلود آثار موسیقی، شرایط فعالیت حرفه‌ای خوانندگان نیز تغییر کرده اسـت. همچنین امروزه برگزاری کنسـرت یکی از مسیرهای مهم درآمدزایی در موسیقی پاپ به شـمار می‌رود، اما افزایش هزینه‌های اجاره سالن، تبلیغات، تجهیزات صوتی و نوری و دستمزد عوامل اجرایی، سرمایه‌گذاری در این حوزه را با ریسک بیشتری همراه کرده اسـت. در چنین شرایطی، میزان استقبال مخاطبان و پیش‌بینی فروش بلیت می‌تواند در تصمیم تهیه‌کنندگان برای برگزاری کنسرت یک خواننده نقش تعیین‌کننده‌ای داشته باشـد. در چنین شرایطی، تهیه‌کنندگان ترجیح می‌دهند با خوانندگانی کار کنند که از فروش بلیت کنسـرت آن‌ها اطمینان داشته باشند. افزون‌بر این، در سال‌های اخیر و با تغییر نسـل، شاهد دگرگونی سلیقه مخاطبان نیز هستیم، به‌گونه‌ای که در حال حاضر حتی خوانندگان پاپ که تا همین چند سال اخیر طرف‌داران قابل‌توجهی داشتند، دیگر با سلیقه موسیقی نسل جوان تناسبی ندارند. به‌واقع، در عصری که «کی‌پاپ» و «هیپ‌هاپ» نسـل جدید را به خود جذب کرده است، شیوه‌های قدیمی فعالیت هنرمندان موسیقی به احتمال، چندان برای نسـل زد و آلفا جذابیت نداشته باشد. از سوی دیگر، شیوه معرفی و تبلیغات آثار موسیقی تغییر کرده است و امروزه شبکه‌های اجتماعی سهم قابل‌توجهی در دیده‌شدن آثار و ارتباط هنرمندان با مخاطبان دارند، به‌گونه‌ای که فعالیت مستمر در فضای مجازی به معرفی آن‌ها و آثارشان کمک می‌کند. علاوه‌بر این، هنرمندان موسیقی به‌واسطه بالا بودن هزینه‌های تولید آلبوم و البته نداشتن درآمد چندان از این راه، ترجیح می‌دهند انتشـار تک‌آهنگ داشته باشند تا آلبوم موسـیقی، که این امر امکان حضور مستمرتر در فضای رسانه‌ای را فراهم می‌کند. با وجود این، نمی‌توان تمام موارد کاهش فعالیت این افراد را صرفاً به تحولات بازار و تغییرات سلیقه مخاطبان نسبت داد. برخی خوانندگان در مقاطع مختلف با محدودیت‌های مدیریتی و فرهنگی مواجه بوده‌اند و در مواردی تصمیم شخصی برای کاهش فعالیت یا فاصله گرفتن از فضای حرفه‌ای می‌تواند در این روند مؤثر بوده باشد. در این راسـتا نگاهی داریم به مسیر فعالیت شماری از خوانندگان عرصه موسیقی پاپ و ایرانی که تقریباً از سال ۱۴۰۲ یا اجرای کنسرت نداشته‌اند، یا تولید موسیقی و یا هر دو.

**شهاب مظفری**

شهاب مظفری ازجمله خوانندگان پاپ است که در سال‌های اخیر حضور کم‌رنگی در عرصه اجراهای زنده داشته است و بیشتر به انتشار تک‌آهنگ بسنده کرده است. به نظر می‌رسد او از اواخر دهه ۹۰ و با آغاز همه‌گیری کرونا کنسـرت زنده برگزار نکرده اسـت و در سال ۹۸ قرار بر برگزاری یک کنسـرت آنلاین داشت. مظفری در سال‌های بعد، در کنار انتشار تک‌آهنگ، تجربه حضور در عرصه بازیگری را نیز با فیلم سینمایی «خانه شیشه‌ای» دنبال کرد. او همچنین پیش‌تر به‌دلیل برخی حواشی فضای مجازی، ازجمله انتشار قطعه‌ای در پاسخ به «یاس»، موردتوجه قرار گرفته بود.

**علی لهراسبی**

علی لهراسـبی نیز در سـال‌های اخیر، در کنار انتشـار آثار جدید، از کاهش فعالیت‌های کنسرتی خود سخن گفته است. او در آذرماه ۱۴۰۴، در اظهاراتی درباره وضعیت حرفه‌ای خود، از آسـیب‌هایی گفت که به‌دلیل برگزار نکردن کنسرت در پنج سال گذشته متحمل شده است؛ موضوعی که نشان می‌دهد فاصله گرفتن از اجراهای زنده، دست‌کم از نگاه این خواننده، بر فعالیت حرفه‌ای او تأثیر گذاشته است. بااین‌حال، فعالیت موسیقایی لهراسبی در این دوره متوقف نشـده است. او انتشار تک‌آهنگ‌ها را ادامه داده و یکی از آخرین آثار او «بی‌عاطفه» نام دارد که امسال منتشر شد. درعین‌حال، لهراسبی در شهریور ۱۴۰۴ در جشن بزرگی در همدان اجرا داشت؛ بنابراین، نمی‌توان از توقف کامل اجراهای صحنه‌ای او در این سال‌ها سخن گفت اما مرور وضعیت حرفه‌ای او گویای کم‌کار شدن لهراسبی است.

**قاسم افشار**

قاسـم افشـار ازجمله خوانندگان نسـل اول موسـیقی پاپ پس از انقلاب است که پس از مدت‌ها دوری از صحنه، در پاییز ۱۴۰۲ در کنسـرت «خاطره‌سـازها» در کنار حمید غلامعلی، چنگیـز حبیبیان و مهدی مقدم روی صحنه رفت. افشـار در آبان ۱۴۰۲ طی یـک گفت‌وگو درباره دلایل فاصله گرفتن از فضای موسـیقی توضیـح داد که اتفاقات و حاشیه‌هایی در این مسیر باعث دوری او از فعالیت حرفه‌ای شده است. او همچنین با اشاره به دشواری‌های ادامه کار در شرایط جدید بازار موسیقی گفت که بارها برای ادامه فعالیت تلاش کرده، اما با موانعی روبه‌رو شـده است. این خواننده در همان گفت‌وگو از تولید چند قطعـه پیش از همه‌گیـری کرونا و آماده بودن آثار دیگری برای انتشـار خبر داد. البته با وجود وقفه در فعالیت‌های اجرایی، مسیر موسیقی افشار به‌طور کامل متوقف نشد. انتشار قطعه «رفته بودی» با همراهی فرنود افشـار در اسفند ۱۴۰۲، نمونه‌ای از ادامه فعالیت او در قالب تک‌آهنگ است.

**چنگیز حبیبیان**

چنگیز حبیبیان نیز ازجمله خوانندگان باسـابقه موسـیقی پاپ است که پس از دوره‌ای کم‌کاری، در پاییز ۱۴۰۲ در قالب پروژه مشـترک «خاطره‌سازها» به صحنه بازگشت. این خواننده نیز در نشسـت خبری کنسرت «خاطره‌سـازها»، به کاهش فعالیت‌های اجرایی خوانندگان نسـل خود اشاره کرد. او با بیان اینکه در سـال‌های گذشته کنسرت‌هایشان متوقف‌شـده یا به‌ندرت برگزار شده اسـت، گفت که این وضعیت دلایل مختلفی دارد. او همچنین بر نقش رسانه‌ها در معرفی آثار موسیقایی تأکید کرد و گفت که تولید آثار خوب، بدون پخش و بازتاب رسـانه‌ای، نمی‌تواند به‌خوبی به مخاطبان برسـد. بااین‌حال، فعالیت موسـیقی حبیبیان به اجراهای زنده محدود نمانده است و به نظر می‌رسد تک‌آهنگ‌هایی مانند «سکوت» و «خاطره‌سازها» را منتشر کرده است.

**مهدی مقدم**

مهدی مقدم نیز که آخرین تجربه برگزاری کنسرت او به سال ۱۴۰۲ برمی‌گردد در نشست رسانه‌ای کنسرت «خاطره‌سازها» با اشاره به دوره ممنوع‌الکاری‌اش گفت که به‌دلیل پخش ویدئوهای دارای مجوز وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی در شبکه‌های ماهواره‌ای، به مدت ۱۰ سـال از فعالیت محروم بوده است. مقدم با انتقاد از شرایطی که در این سال‌ها تجربه کرده بود، گفت: «ما امروز تنها ماندیم؛ کمکی به ما نکردند.» او همچنین از دشـواری‌های این دوره سخن گفت و حضور در پروژه «خاطره‌سازها» را فرصتی برای بازگشت به صحنه و شکل‌گیری جریانی تازه در موسیقی پاپ دانسته بود.

**علی اصحابی**

علی اصحابی، از خوانندگان شناخته‌شده موسیقی پاپ در دهه ۸۰، با وجود کاهش حضور در جریان اصلی بازار موسـیقی، انتشـار آثار اسـتودیویی را ادامه داده است. ازجمله آثار منتشرشده او در سـال‌های اخیر می‌توان به «چرخ گردون» در سال ۱۴۰۲، «دیدی» در سال ۱۴۰۳ و «لب دریا» در مهرماه ۱۴۰۴ اشاره کرد. بااین‌حال، مسیر حرفه‌ای اصحابی در سـال‌های گذشته با وقفه‌هایی همراه بوده است. او پس از اجرای تلویزیونی قطعه «می‌شد که» در برنامه «هفت ترانه» در سـال ۱۳۹۳، با انتقادهایی روبه‌رو شد و بنا بر گزارش‌های منتشرشـده، در سال ۱۳۹۴ ممنوع‌الکار شـد. اصحابی در اظهاراتی درباره این دوره گفته اسـت که پس از پایان ممنوع‌الکاری، به‌مدت سه سـال اثری منتشر نکرد؛ زیرا این اتفاق از نظر روحی بر او تأثیر گذاشـته بود. این خواننده در اسفند ۱۳۹۷ نیز در گفت‌وگویی با اشاره به تغییر شرایط اقتصادی موسـیقی، از تمرکز خود بر انتشار تک‌آهنگ‌ها خبر داد. او معتقد بود که برخلاف دهه ۸۰، انتشـار آلبوم در شـرایط آن روز بازار موسیقی توجیه اقتصادی و هنری گذشته را ندارد و از برنامه‌ریزی برای بازگشت به اجراهای صحنه‌ای پس از انتشار آثار تازه سخن گفت و در اردیبهشت ۱۴۰۱ در سالن همایش‌های ایرانیان تهران کنسرت برگزار کرد.

**صدیق تعریف**

صدیق تعریف، خواننده و ردیف‌دان موسـیقی ایرانی، از هنرمندانی است که در سال‌های اخیر حضور کم‌رنگ‌تری در اجراهای زنده داشـته است. او که در طول فعالیت هنری خود با افرادی همچون محمدرضا لطفی، حسـین علیزاده و جلال ذوالفنون همکاری کرده، در اسفند ۱۳۹۶ به همراه گروه «نوروز» در دو کنسرت همیاری برای زلزله‌زدگان غرب کشور در همدان و کرمانشاه روی صحنه رفت. تعریف در دی‌ماه همان سال از پایان مراحل تولید آلبومی تازه و مذاکره برای انتشار آن خبر داده بود؛ مجموعه‌ای که بخش عمده قطعات آن بر اشعار مولانا استوار بود و آثاری با مضامین و اشعار کردی را در بر می‌گرفت.

**قاسم رفعتی**

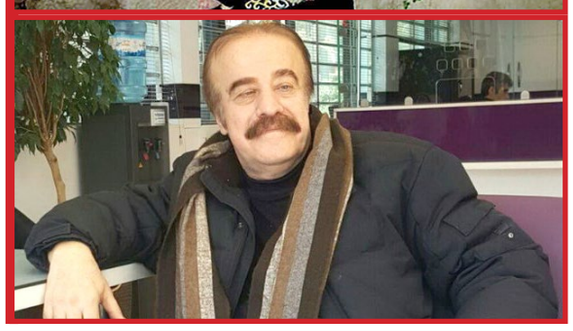
قاسـم رفعتی، خواننده و ردیف‌دان موسـیقی ایرانی، بیش از هرچیـز با مناجات ماندگار «سحرگهان» شناخته می‌شـود؛ اثری که در سال ۱۳۵۹ با آهنگ‌سازی حسین صیحدل تولید شـد و طی سـال‌های گذشـته در ماه رمضان بارها از رادیو و تلویزیون پخش شده اسـت. رفعتی در طول فعالیت هنری خود نزد استادانی چون محمود کریمی و محمدرضا شـجریان آموزش دید و آلبوم «خانه خورشـید» نیز از آثار منتشرشده اوست. رفعتی در سال‌های گذشته حضور محدودی در اجراهای عمومی داشته است. ازجمله برنامه‌هایی که او در آن‌ها حضور داشـته، می‌توان به آیین نکوداشتش در تالار وحدت در شهریور ۱۳۹۷ اشـاره کرد. او همچنین در آذر ۱۴۰۴ در یکی از نشسـت‌های تخصصی «آیین آواز» در زنجان حضور داشـت. بااین‌حال، اطلاعات دقیقی از آخرین کنسرت مستقل یا آخرین اثر منتشرشده او در دست نیست.

**مظفر شفیعی**

مظفر شـفیعی، خواننده و مدرس آواز و ردیف‌دان موسـیقی سـنتی ایران و از شاگردان محمدرضا شجریان، در سال‌های اخیر بیشتر در چارچوب اجراهای تخصصی و برنامه‌های مرتبط با موسـیقی ایرانی حضور داشته اسـت. یکی از اجراهای شاخص او در این دوره، همراهی با حسـام اینانلو، نوازنده کمانچه، در سی‌وششـمین جشنواره موسیقی فجر در بهمن ۱۳۹۹ بود. شـفیعی در طول فعالیت حرفه‌ای خود آلبوم‌هایی در حوزه موسـیقی ردیف‌دسـتگاهی منتشر کرده است که آخرین آن سـعدی‌خوانی به آهنگ‌سازی پیمان سلطانی است.

**پری زنگنه**

پری زنگنه، خواننده آوازهای فولکلور و موسـیقی کلاسـیک، مردادماه ۱۳۹۷ در سـالن خلیج‌فارس فرهنگ‌سـرای نیاوران کنسرتی ویژه بانوان برگزار کرد. این اجرا پس از حدود دو سـال دوری او از صحنه برگزار شد و از آخرین اجراهای زنده رسمی او در داخل کشور به شـمار می‌رود.زنگنه در کنار فعالیت‌های اجرایی، در زمینه گردآوری و معرفی ترانه‌های محلی و فعالیت‌های فرهنگی و تألیفی نیز حضور داشته است. از آثار منتشرشده او می‌توان به مجموعه‌های «گل‌افشان ۱» و «گل‌افشان ۲» و آلبوم «هزار آوا» اشاره کرد. او همچنین در حوزه تألیف کتاب‌هایی درباره فرهنگ و نام‌های ایرانی فعالیت داشته است.



## اخبار روز

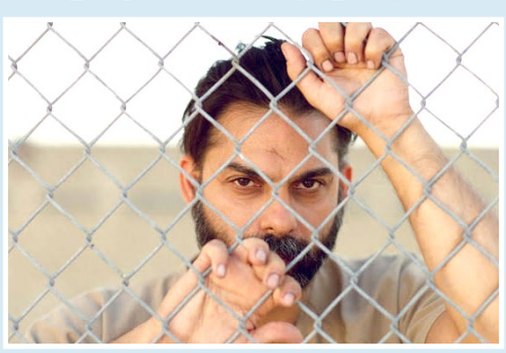
### مدیرکل تبلیغات اسلامی استان فارس:

# تحولات فرهنگی امروز، «بعثت زنان» است

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان فارس با اشاره به برانگیختگی اجتماعی در میان بانوان، نقش‌آفرینی زنان در مسیر تحولات فرهنگی و اجتماعی را «بعثت» خواند و بر ضرورت تغییـر زبان گفت‌وگو در حوزه عفاف و حجاب تأکید کرد. حجت‌الاسلام‌والمسـلمین محمدباقر ولدان در نشست رابطان حجاب و عفاف مواکب و محلات، با اشاره به شرایط کنونی جامعه، از نقش‌آفرینی زنان در تحولات فرهنگی و اجتماعی سخن گفت و این پدیـده را «بعثت زنان» نامید. وی با بیان اینکه زندگی در دوران کنونی و در مسـیر تحقق ظهور امام‌زمان(عج) فرصتی ارزشمند است، اظهار کرد: امروز با نوعی برانگیختگی و خودآگاهی اجتماعی مواجه هستیم که با انگیزه، آمادگی، امید و احساس مسئولیت همراه اسـت. حجت‌الاسلام ولدان با اشاره به اهمیت نقش زنان در تحولات اجتماعی، گفت: انقلاب اسلامی نیز با نقش‌آفرینی مادرانی شکل گرفت که نسل همراه و پشتیبان این نهضت را تربیت کردند. امروز نیز زنان و دختران می‌توانند در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی نقش پیش‌برنده داشـته باشندوی با اشـاره به ماهیت جنگ شناختی و ترکیبی دشمن افزود: در شرایط کنونی، بخش مهمی از تقابل‌ها بر روایت‌ها، نگرش‌ها و باورهای مردم متمرکز اسـت. ازاین‌رو، فعالان فرهنگی باید با شناخت دقیق شرایط جامعه و اسـتفاده از ظرفیت‌های موجود، برای تقویت فرهنگ عفاف و حجاب تلاش کنند. مدیرکل تبلیغات اسلامی استان فارس با تأکید بر ضرورت توجه به ابعاد مختلف مسـائل اجتماعی بیان کرد: نباید تنها بر نمودهای ظاهری مسـائل تمرکز کرد، بلکه باید شـرایط و زمینه‌های شکل‌گیری آن‌ها را نیز شناخت. در این مسیر، ظرفیت زنان و دختـران ایرانـی می‌تواند به‌عنوان یکی از فرصت‌های مهـم برای فعالیت فرهنگی موردتوجه قرار گیرد. حجت‌الاسلام ولدان با خطاب قرار دادن بانوان فعال در مواکب و محلات گفت: هریک از شـما می‌توانید در محیط زندگی و فعالیت خود، نقش مؤثری در ترویج فرهنگ عفاف و حجاب داشته باشید. گاهی فعالیتی که در یک محله انجام می‌شود، می‌تواند آثار گسترده‌تری در سطح شهر، استان و حتی کشور به همراه داشته باشد. آنچه اهمیت دارد، اخلاص در عمل و استمرار فعالیت‌هاست.

### پیمان معادی:

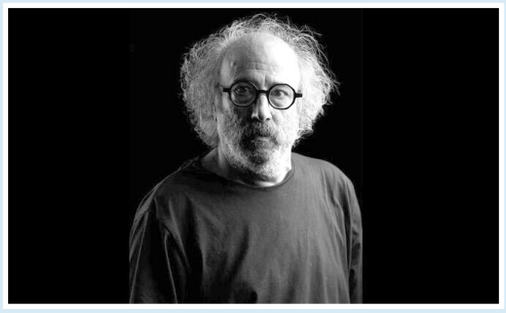
# به کل ایران تسلیت می‌گویم



پیمان معادی در مراسم بدرقه پیکر حمید علیدوستی گفت: نه فقط به ورزشکاران بلکه به کل ایران، سینماگران و فرهیختگان و مردم کف جامعه تسلیت می‌گویم.

به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما که در فیلم‌هایی همچون «درباره الی» و «برادران لیلا» با ترانه علیدوستی (دختر حمید علیدوستی) همکاری داشته است، ۱۲ آبان‌ماه در ورزشـگاه امجدیه در سخنانی کوتاه گفت: اگر بخواهم بگویم یک نفر در همه ابعاد آدم درجه یکی است، حمید علیدوستی به‌واقع این‌گونه بود. او ادامه داد: من به خانواده او و ترانه عزیز تسلیت می‌گویم و برای ترانه آرزوی صبر و صبوری دارم. ما تمام‌قد در کنار ترانه هسـتیم. این بازیگر گفت: امیدوارم همان‌طور که حمید در تمام سال‌های دور از فوتبالش در صدر بود، همین‌طور باقی بماند. پیمان معادی همچنین در بخشی دیگر از صحبت‌هایش از آشنایی خود با حمید علیدوستی در ۳۵ سال قبل گفت؛ اینکه چطور به دوستانی صمیمی تبدیل شدند و افزود: فعلاً از او خداحافظی می‌کنم تا روزی دیگر در خیابانی دیگر او را ببینم و دوستی‌مان را از نو شروع کنیم. در این مراسم ترانه علیدوستی، دختر این فوتبالیست قدیمی هم حضور داشت ولی صحبتی نکرد. از دیگر هنرمندان حاضر در برنامه تشییع از جعفر پناهی، ستاره اسکندری، هوشنگ گلمکانی، گیتی معینی و... می‌توان نام برد.

# سیامک صفری به صحنه بازمی‌گردد



سـیامک صفری پس از ۱۵ سـال دوری از اجرای مونولوگ، بـا نمایش «ای آی» به نویسـندگی و کارگردانی خود، از ۱۹ آبان‌مـاه ۱۴۰۵ روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسـنا، سـیامک صفری با نمایش «ای آی» بـار دیگر به عرصه اجـرای مونولوگ بازمی‌گـردد. این بازیگر، نویسـنده و کارگردان تئاتـر، در تازه‌ترین تجربه صحنه‌ای خود، علاوه بر نویسـندگی و کارگردانی، اجرای این اثـر را نیز بر عهده دارد. آخرین تجربه اجرای مونولوگ سـیامک صفری به سـال ۱۳۹۰ بازمی‌گـردد؛ زمانی که او با متنی از سـجاد افشـاریان و به کارگردانی حسـن جودکی، در کافه‌تریای تئاتر شهر روی صحنه رفت. اکنون پس از گذشـت ۱۵ سال، صفری بار دیگر با اجرایی تک‌نفره و اثـری به قلـم و کارگردانی خود، این تجربه را تکرار می‌کند. در این نمایش، سـارا پارسـایی با نوازندگی زنـده فلوت، در کنار سـیامک صفری حضـور دارد. نمایش «ای آی» از ۱۹ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در سـالن شـماره ۳ پردیس تئاتر شـهرزاد میزبان مخاطبان خواهد بـود. عوامل نمایش «ای آی» عبارت‌اند از: نویسـنده و کارگردان: سـیامک صفری، تهیه‌کننده: سـیدعماد عامری، صدای غایب: بهناز جعفری، نوازنده فلوت: سارا پارسـایی، مدیر تولید: علیرضا عالی‌مقدم، دستیار کارگردان: نیما صفری، طراح نور: فرشـاد نصیری، طراح لباس: سـوری یزدان‌جو، طراح صدا: پارسا اسعدی، طراح گرافیک: آرش وکیل‌زاده، مسئول ساخت دکور: محمد پناهی، تبلیغات و ساخت تیزر: اسـتودیو لوگ، مدیر تبلیغات و روابط‌عمومی: ختن تهرانی و مشـاور رسانه‌ای: فاطمه آبروش.