مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس

کتابخانه در شهر طسوج احداث می‌شود

با همکاری خیّرنیک‌اندیش، شهر فاقد کتابخانه طسوج کتابخانه‌دار می‌شود. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس، روح الله منوچهری مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس در دیدار با شعبان انصاری‌فر خیر نیک‌اندیش طسوجی و قاسم زارع وکیل وی، ساخت کتابخانه در شهر فاقد کتابخانه طسوج را مورد بررسی قرارداد. روح‌الله منوچهری در این دیدار ضمن تشکر و قدردانی از نیت آقای شعبان انصاری‌فر عنوان کرد: در هر پروژه‌ای که خیّرین ورود کنند، به آن پروژه برکت می‌بخشند و کار با سرعت بیشتری انجام می‌شود. وی ادامه داد: توجهی که به حوزه خیّرین داریم، توجه ویژه است. نگاه خیّرین، نگاه مادی و زمینی نیست و چیزی فراتر است. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس ضمن اشاره به شهر طسوج عنوان کرد: طسوج از شهرهای فاقد کتابخانه استان است که با وجود جمعیت زیاد هنوز از نعمت کتابخانه برخوردار نیست. البته در سال‌های اخیر تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفت. امیدواریم با حضور و نیت خیر آقای انصاری‌فر شهر طسوج به زودی کتابخانه‌دار شود. منوچهری تأکید کرد: وظیفه ما خدمت به مردم است. این ظرفیت فراهم شده است که با نیت خیّرنیک‌اندیش کتابخانه در طسوج ساخته و خدمت‌رسانی فرهنگی به مردم منطقه فراهم شود. وی ابراز امیدواری کرد با برنامه‌ریزی صحیح و کارشناسی کار اصولی پیش رود و تعهدات خیّر محترم که ساخت کتابخانه است و تعهدات اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان، به بهترین شکل ممکن و در کوتاه‌ترین زمان انجام شود.

هفته قوه قضاییه از دریچه شبکه فارس

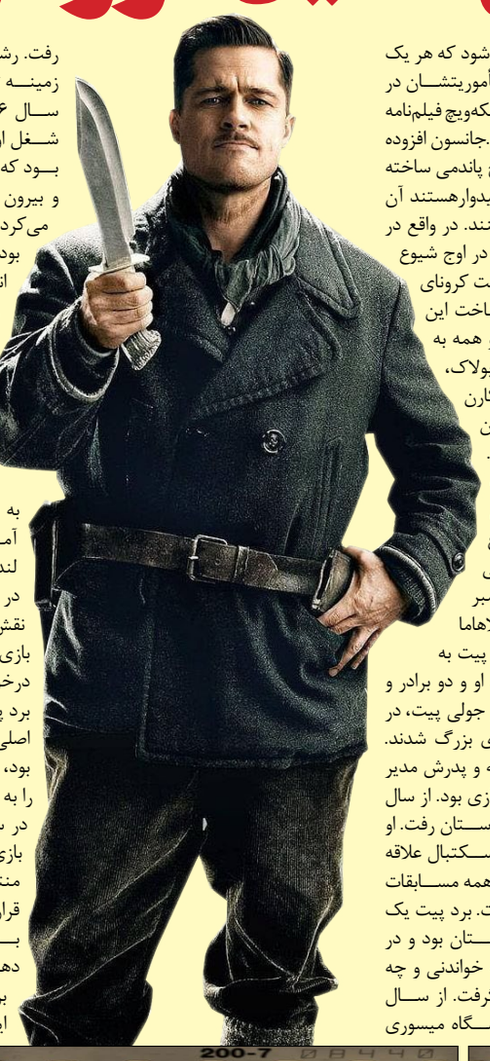
برنامه زنده «نگاه روز»، «پرونده» و «گفت‌وگو» به مناسبت هفته قوه قضاییه روی آنتن شبکه فارس می‌رود. به گزارش روابط عمومی صداوسیمای فارس، برنامه تلویزیونی «نگاه روز» با دعوت از مسئولان دادگستری فارس از ساعت ۱۲ به مدت ۲۰ دقیقه از چهارشنبه یکم تیرماه به مدت یک هفته به‌جز پنجشنبه و جمعه، زنده از سیمای فارس پخش می‌شود. «نگاه روز» به تهیه کنندگی عباس روزیطلب، کارگردانی جلال قربانی و اجرای علیرضا یزدانپور از شبکه فارس پخش می‌شود. «پرونده» نیز عنوان برنامه رادیویی ویژه هفته قوه قضاییه است که به تهیه کنندگی رضا شامخی ساعت ۱۷:۴۰ روزهای چهارشنبه به مدت ۳۰ دقیقه از رادیو فارس پخش می‌شود و بازپخش آن روز دوشنبه ساعت ۲۲:۳۰ همزمان با آغاز هفته قوه قضاییه است و تا پایان سال نیز ادامه خواهد داشت. به همین مناسبت برنامه رادیویی و زنده «گفت‌وگو» با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سید کاظم موسوی رئیس کل دادگستری استان فارس و با تهیه کنندگی لیلا اسراری ساعت ۱۳:۳۰ یکشنبه پنجم خردادماه روی آنتن صدای مرکز فارس خواهد رفت.

سینمای اروپا ۱۹ میلیارد یورو از کرونا ضرر کرد

طبق آمار اتحادیه بین‌المللی سینماها (UNIC)، سینماهای اروپایی حدود ۱۹ میلیارد یورو در نتیجه همه‌گیری کووید-۱۹ در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ از دست داده‌اند. به گزارش ایسنا، انجمن‌های تجاری سینمای اروپا در گزارش سالانه خود در سال ۲۰۲۲ به بررسی تأثیر تعطیلی اجباری سینماها در طول قرنطینه و منع آمد و شد در اروپا پرداخته و اعلام کرده که درآمدهای حاصل از گیشه سینما در اروپا در سال ۲۰۲۰ میلادی ۶.۲ میلیارد و در سال ۲۰۲۱ هم ۵.۱ میلیارد دلار کمتر از پیش از آغاز کرونا در سال ۲۰۱۹ بوده است. اتحادیه بین‌المللی سینماها (UNIC) همچنین خاطرنشان کرد که اپراتورهای سینما هزینه‌های ثابت قابل‌توجهی را در زمان تعطیلی پرداخت می‌کردند از جمله اجاره، قبض انرژی و غرامت مرخصی موقت که بالغ بر صدها میلیون یورو در هفته می‌شود. آخرین گزارش سالانه «UNIC» حاکی از آن است که سینما در اروپا در سال ۲۰۲۱ در مقایسه با سال ۲۰۲۰ بهبود یافته و میزان حضور مخاطبان در سینما با ۳۶.۴ درصد افزایش به سالانه با ۵۸۹ میلیون بازدید در سراسر منطقه اروپا رسیده است. مجموع فروش گیشه سینمای اروپا به ۳.۷ میلیارد یورو رسیده که نسبت به سال قبل ۴۰.۸ درصد افزایش داشته است. این در حالی بود که اکثر سالن‌های سینما در شش ماه نخست سال ۲۰۲۱ بسته بودند و در ادامه سال نیز با شمار کارمندان محدود و محدودیت‌های اضافی کار می‌کردند. به طور متوسط، سینماها در سراسر منطقه اروپا در سال ۲۰۲۱ حداقل برای ۱۰۰ روز به طور کامل بسته شدند که این عدد در سطح اتحادیه اروپا به ۱۲۰ روز افزایش یافت. با این حال، تأثیر همه‌گیری کووید-۱۹ بر صنعت سینمای اروپا همچنان قابل توجه است و میزان حضور مخاطبان در سال ۲۰۲۱ با سال قبل از همه‌گیری یعنی ۲۰۱۹، با ۵۶.۳ درصد ریزش مواجه بوده است در حالی که فروش گیشه نیز ۵۷.۳ درصد کاهش داشته است. در سطح اتحادیه اروپا، از جمله بریتانیا، میزان حضور مخاطبان در سینما ۶۰.۴ درصد و فروش گیشه ۵۹.۱ درصد کمتر از سطوح قبل از همه گیری بوده است. همچنین تعداد فیلم‌های بسیار کمتری در طول سال در دسترس سینماها بود. در سال ۲۰۲۱ به طور متوسط ۲۷۰ فیلم جدید در سراسر اروپا اکران شد، در مقایسه با ۲۵۰ tdgl در سال ۲۰۲۰ و ۴۸۰ فیلم در سال ۲۰۱۹. مناطق اصلی اکران آثار سینمایی مانند بریتانیا شاهد اکران ۵۰۳ فیلم جدید در سال ۲۰۲۱ بودند، این در حالی است که در سال ۲۰۱۹ و پیش از آغاز کرونا این عدد ۸۹۶ فیلم بود. در همین دوره زمانی در فرانسه که یکی از بازارهای مهم سینمای اروپا محسوب می‌شود شمار فیلم‌های اکران شده از ۷۴۶ به ۴۵۵ رسیده است و در آلمان نیز از ۶۰۶ عنوان فیلم به ۴۲۹ نزول یافته است. اتحادیه بین‌المللی سینماها با توجه به تعویق افتادن اکران عمده آثار استودیوهای آمریکایی، به اهمیت اکران فیلم‌های داخلی کشورهای اروپایی در طول همه گیری کرونا اشاره و اعلام کرد، در سال ۲۰۱۹ به طور میانگین ۱۳۰ عنوان فیلم آمریکایی در بازارهای اروپایی منتشر شد، اما این رقم در سال ۲۰۲۱ به ۹۵ عنوان کاهش یافت. فرانسه با ۴۰.۶ درصد، جمهوری چک با ۳۸.۳ درصد، صربستان و دانمارک با ۳۷ درصد و نروژ با ۲۸.۱ درصد، بیشترین سهم سینمای داخلی را در اکران سالانه خود داشته‌اند.

«قطار سریع‌السیر» با بازی برد پیت به سینما می‌آید

طنازی آشیل در ژانر کمیک



در حالی که فیلم «قطار سریع‌السیر» ماه آینده راهی سینماها می‌شود، هم‌بازی برد پیت در این فیلم از او به عنوان یک نابغه کمدی یاد کرده است. به گزارش مهر، سونی با حضور در کنفرانس سینه‌یوروپ در بارسلونا با حضور بازیگر همکار برد پیت در فیلم «قطار سریع‌السیر»، ۱۵ دقیقه از این فیلم کمدی را پخش کرد. در این برنامه که با حضور ارون تیلور جانسون برگزار شد، او از برد پیت به عنوان یک نابغه کمدی یاد کرده و گفت با تماشای این فیلم به‌شدت خندیده است. جانسون که به زودی با فیلم اکشن «قطار سریع‌السیر» ساخته دیوید لیچ در برابر برد پیت دیده خواهد شد، از این فیلم و بازی برد پیت در آن تمجید کرد و گفت، یک فیلم عالی تابستانی است. این بازیگر بریتانیایی گفت: این یک فیلم تابستانی است که نباید از دستش داد. در این فیلم من برد پیت افسانه‌ای را به شکلی که هرگز ندیده‌اید دنبال می‌کنم. او در میان گروه بازیگران فوق‌العاده فیلم محاصره شده که همه‌شان آدمکش‌های مهارنشدنی هستند و در یک ماجرا که خودشان هم خبر ندارند، سهیم‌اند. با این فیلم نمی‌توان شیفته برد پیت نشد؛ او یک نابغه کمدی است. در این فیلم که با اقتباس از یک کتاب کره‌ای نوشته کوتارا ایساکا ساخته شده، برد پیت در نقش یک آدمکش حرفه‌ای بدشانس ظاهر شده که جدیدترین مأموریتش این است که در سریع‌ترین قطار جهان در ژاپن با گروهی از آدمکش‌های نخبه از سراسر جهان روبه‌رو شود که هر یک به تنهایی برای انجام مأموریتشان در این قطار هستند.زک اولکه‌ویچ فیلم‌نامه این فیلم را نوشته است.جانسون افزوده است این فیلم در اوج پاندمی ساخته شده و همه آن‌ها امیدوارهستند آن را روی پرده بزرگ ببینند. در واقع در زمستان سال ۲۰۲۰ و در اوج شیوع کرونا با مثبت شدن تست کرونای یکی از اعضای گروه ساخت این فیلم، کار متوقف شد و همه به خانه برگشتند. ساندرا بولاک، هیرویوکی سانادا و کارن فوکوهارا دیگر بازیگران این فیلم هستند.

این فیلم ۵ آگوست (۱۴ مرداد) اکران سینمایی‌اش را شروع می‌کند.ویلیام بردلی «بِرَد» پیت ۱۸ دسامبر ۱۹۶۳ در شاونی، اوکلاهاما به دنیا آمد. تبار اصلی پیت به انگلستان برمی‌گردد. او و دو برادر و خواهرش، داو پیت و جولی پیت، در اسپرینگ‌فیلد، میسوری بزرگ شدند. مادر او مشاور مدرسه و پدرش مدیر کارخانه ماشین سازی بود. از سال ۱۹۷۸ تا ۸۲ او به دبیرستان رفت. او به بازی‌های تنیس و بسکتبال علاقه زیادی داشت و در همه مسابقات جایزه اول را می‌گرفت. برد پیت یک شاگرد نمونه در دبیرستان بود و در همه درس‌هایش چه خواندنی و چه ورزش نمرات بالا می‌گرفت. از سال ۱۹۸۲- ۱۹۸۶ به دانشگاه میسوری رفت. رشته او خبرنگاری بود و در زمینه تبلیغات نیز فعالیت می‌کرد. سال ۱۹۸۶ وارد هالیوود شد. اولین شغل او کار در یک ساندویچ فروشی بود که باید لباس مرغ می‌پوشید و بیرون رستوران تبلیغات پخش می‌کرد. همچنین او راننده لیموزین بود و از جمله کارهای دیگری که انجام می‌داد خدمتکاررستوران و معلم شنا بود. او پولی که از این کارها به‌دست می‌آورد خرج کلاس‌های هنرپیشگی می‌کرد. کم کم از کلاس‌های پایین به کلاس‌های بالا و از فیلم‌های کوچک خود را به فیلم‌های بزرگ رساند. وی آموزش بازیگری را نزد روی لندن دیده است. در سال ۱۹۹۱ در فیلم Thelma & louise نقش کوچکی به مدت ۱۴ دقیقه بازی کرد. به‌خاطر همین فیلم از او درخواست بازی در فیلم دیگر شد. برد پیت با ۷ چهره در نقش‌های اصلی که ۴ تای آن‌ها فیلم جنجالی بود، طی سال‌های ۹۲ تا ۹۵ خود را به یک فوق ستاره تبدیل کرد. در سال ۱۹۹۵ در فیلم seven بازی کرد. فیلم بسیار مورد توجه منتقدان و تماشاگران سینما قرارگرفت تا آنجا که از این فیلم به عنوان یکی از شاهکارهای دهه ۹۰ نام برده می‌شود. بازی برد پیت و مورگان فریمن در این فیلم خیره کننده بود. این فیلم اولین همکاری برد پیت با دیوید فینچر کارگردان صاحب سبک و بنام هالیوود بود. در سال ۱۹۹۷ برد پیت در نقش یک بیمار روانی در تریلر روانشناختی تریگیلیام یعنی فیلم دوازده میمون ظاهر شد و جایزه گلدن کلاپ را برای بهترین بازیگر نقش دوم از آن خود کرد، سپس در فیلم خوابگردها در کنار بازیگرانی چون رابرت دنیرو و داستین هافمن ظاهر شد و بعد از آن در فیلم متعلق به شیطان در کنار هریسون فورد بازی کرد. برد پیت در سال ۱۹۹۷ به آرژانتین رفت تا در پروژه بلند مدت هفت سال در تبت ظاهر شود که بعداً این فیلم با نقدها و اظهارنظرهای عجیبی همراه شد.فیلم بعدی او با جوبلک ملاقات کن با زمانی بیش از ۳ ساعت ساخته شد و برد پیت در کنار استاد خود؛ آنتونی هاپکینز بار دیگر بازی عالی از خود نمایش داد. برد در سال ۱۹۹۹ پس از یک غیبت کوتاه بار دیگر با دیوید فینچر برای بازی در فیلم باشگاه مشت زنی همراه شد. این فیلم با بازی برد و همچنین ادوارد نورتون برای خالی کردن عقده‌های مردان جوان به تصویر کشیده شد و محبوبیتی دیگر برای برد پیت رقم زد. وی در سال ۲۰۰۱ در یک کمدی جنایی به نام قاپزنی ساخت کشور انگلستان و به کارگردانی ریچی ظاهر شد و بنیسیو دل توره در این فیلم با برد همراه بود. در همین سال برد پیت در یک کمدی رُمانتیک در کنار جولیا رابرتز ظاهر شد. وی با رابرت ردفورد در فیلم جاسوس بازی هم‌بازی بود.

مدیر پردیس سینمایی مگامال:

بهار سینما خزان شده است

مدیر پردیس سینمایی مگامال تأکید می‌کند: اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دنبال آشتی مردم با سینماست باید فیلم‌های خوب و مخاطب‌پسند را اکران کنند نه اینکه مانع صدور پروانه نمایش آن‌ها شود. به گزارش ایسنا، این روزها آمار فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان سینما شکستی سنگین را برای گیشه سینما در بهار ۱۴۰۱ نشان می‌دهد، در حالی که خیلی‌ها پیش‌بینی می‌کردند با کاهش آمار مبتلایان به کرونا وضع بهتری را شاهد باشیم و کم‌کم سینماها رونق پیدا کند، اما نه تنها این اتفاق نیفتاد بلکه به نظر می‌رسد روزهای تاریک‌تری هم در انتظار اکران باشد.برای درک حاد بودن وضعیت و کاهش چشمگیر تعداد مخاطبان سینما مقایسه‌های مختلفی میان آمار فروش و مخاطبان سینما در سال‌های پیش از کرونا با امسال انجام می‌شود که نشان می‌دهد میزان فروش سینما در سه ماهه نخست سال ۱۳۹۸ نسبت به مدت مشابه آن در سال ۱۳۹۷، ۳۵ درصد افزایش داشت؛ یعنی سینماها از فروش ۸۴ میلیارد و ۷۵۳ میلیونی با حدود ۹میلیون و ۸۱۷ هزار مخاطب در سال ۱۳۹۷ به فروشی معادل ۱۱۴ میلیارد و ۱۶۲ میلیون با ۹ میلیون و ۸۴۶ هزار تماشاگر رسیده بودند. این در حالی است که در بهار امسال اگرچه به لطف افزایش قیمت بلیت میزان فروش به ظاهر افزایش داشته و به رقم ۱۲۷ میلیارد تومان رسیده، اما تعداد تماشاگران فیلم‌های اکران شده سال ۱۴۰۱ تا به امروز حتی به چهار میلیون نفر هم نرسیده است. البته با وجود اینکه برخی معتقدند باید تلاش شود به شرایط پیش از کرونا و سال ۹۸ برگردیم، اما برخی دست‌اندرکاران پخش و نمایش فیلم معتقدند نباید مقایسه‌ای میان فروش امسال با سال‌های قبل انجام شود چرا که شرایط بسیار تغییر کرده است. در این زمینه محمد قنبری - مدیر پردیس سینمایی مگامال - در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: به نظر من مقایسه فروش امسال سینما با سال‌های ۹۸ و ۹۷ اشتباه است و حتی مقایسه‌ای که میان استقبال مردم از بعضی کنسرت‌ها و تئاترهای گران‌قیمت می‌شود نیز درست نیست چون حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد مخاطب سینما از قشر متوسط جامعه هستند ولی آن نوع نمایش‌ها و کنسرت‌ها مخاطبی با سطح درآمدی بالاتر دارند ولی از آنجا که فشار اقتصادی و تورم روی قشر متوسط وحشتناک است، این قشر توان رفتن به سینما را از دست داده چرا که یک بار سینما رفتن هزینه پارکینگ و تنقلات و شام را به نیز همراه دارد که دست‌کم به ۵۰۰ هزار تومان می‌رسد. او افزود: البته این تنها دلیل سینما نرفتن مردم نیست و یک دلیل دیگر به فیلم‌های در حال اکران برمی‌گردد، یعنی انتخاب فیلم‌ها در چرخه اکران بسیار تأثیرگذار است و متأسفانه در بهار امسال فقط دو، سه فیلم پتانسیل استقبال مخاطبان را داشتند و مابقی چندان قابلیت فروش ندارند. در کنار این‌ها نباید فراموش کرد که تعطیلات عید نوروز، عید فطر و نیمه خرداد هم بر کاهش مخاطب تأثیر داشت چون اولویت مردم پس از دو سال کرونایی، سفر بود. وی ادامه داد: برای برون‌رفت از این وضعیت یک راه‌حل می‌تواند این باشد که در یک بازه زمانی، دو فیلم کمدی و دو فیلم اجتماعی که قابلیت جذب مخاطب را داشته باشند اکران کنیم. اگر وزارت ارشاد مجوز فیلم‌هایی مثل «قاتل و وحشی»، «صد سال به این سال‌ها»، «چپ راست» و «شیشلیک» را صادر کند، قطعاً آشتی مخاطب با سینما را به همراه خواهد داشت. قنبری درباره اینکه آیا تعداد فیلم‌های در حال اکران می‌تواند دلیلی برای آمار کم فروش باشد؟ گفت: ما در مگامال ۱۸ فیلم را اکران می‌کنیم که از این تعداد دو فیلم «انفرادی» و «علفزار» فروش دارند و نهایتاً «سگ بند» و «چند می‌گیری گریه کنی ۲» فروش بهتری دارند، در حالی که بعضی فیلم‌ها با نظر تهیه‌کننده و دفاتر پخش بهتر است در اکران آنلاین باشند. برای من به عنوان سینمادار که یک سالن را با ظرفیت ۲۵ تا ۳۰ نفر می‌توانم به این فیلم‌ها اختصاص دهم فرقی نمی‌کند که چه فروشی داشته باشند، اما در بعضی مجموعه‌های سینمایی اکران این نوع فیلم‌ها، ظرفیت نمایش را برای فیلم‌های دیگر اشغال می‌کند. او در پاسخ به اینکه آیا راهکار فروش بلیت با قیمت شناور می‌تواند مؤثر باشد و دیگر سینماها هم آن را ادامه دهند؟ بیان کرد: این راهکار زمانی می‌تواند مؤثر باشد که فیلم خوب اکران شود و اگر فیلم خوب روی پرده نباشد قیمت بلیت ۱۰ هزار تومان هم شود، باز مخاطب نخواهد داشت. این مدیر سینما در پایان درباره روند اکران در ماه‌های پیش‌رو به‌خصوص اینکه از نیمه مردادماه محرم آغاز می‌شود و در پاییز هم مسابقات جام جهانی فوتبال برگزار می‌شود، گفت: اگر قبل از محرم فیلم‌های کمدی پرمخاطب اکران شوند، پس از پایان عزاداری‌های دهه اول می‌توان نمایش آن‌ها را در کنار فیلم‌های اجتماعی خوب ادامه داد، مثل «برادران لیلا» که اگر مشکل آن حل شود یا فیلمی همچون «ابلق» حتماً دیده خواهند شد. جام جهانی هم اگرچه می‌تواند بر فروش سینما اثرگذار باشد ولی باز هم نحوه چینش فیلم‌ها مهم است که مخاطب را به سینما رفتن ترغیب کند، چون همه مردم فوتبال‌دوست نیستند و مخاطبان زیادی داریم که هیچ علاقه‌ای به فوتبال ندارند؛ در نتیجه همه چیز به این برمی‌گردد که فیلم‌های خوب، تولید و برای اکران آن‌ها برنامه‌ریزی مناسب شود، اما متأسفانه خیلی نمی‌بینیم که مدیران سینمایی در مقوله تولید و آینده سینما برنامه‌ریزی خاصی داشته باشند و بیشتر شاهد ممانعت از اکران فیلم‌های تولید شده هستیم.

مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی ـ هنری مساجد فارس خبرداد

ظرفیت فراموش شده مساجد احیا می‌شوند

تفاهم‌نامه‌ای به منظور همکاری مشترک بین ستاد کانون‌های فرهنگی ـ هنری مساجد فارس و دانشگاه علوم پزشکی شیراز با هدف احیای کارکردهای مساجد دانشگاه‌های علوم پزشکی و مراکز درمانی استان منعقد شد. به گزارش ایکنا از فارس، حجت‌الاسلام حسین امیدی، مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی ـ هنری مساجد فارس، دیروز، اول تیرماه در جمع خبرنگاران از انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک بین این ستاد و دانشگاه علوم پزشکی شیراز با هدف احیای کارکردهای فراموش شده مساجد خبر داد. وی افزود: این تفاهم‌نامه با هدف احیای بسیاری از کارکردهای فراموش شده مساجد، تأسیس کانون فرهنگی ـ هنری در مساجد دانشگاه‌های علوم پزشکی تحت پوشش و ایجاد تعامل بین مراکز علمی، آموزشی و فرهنگی و کانون‌های مساجد منعقد شده است. امیدی تصریح کرد: اجرای برنامه‌های مشترک با استفاده از ظرفیت‌های عظیم بیوت الهی و جوانان مؤمن و متعهد مسجدی و توجه به مقوله بهداشت محلات (شهری و روستایی) و استفاده از ظرفیت اردوهای جهادی به منظور ارائه خدمات بیشتر به مناطق محروم از دیگر اهداف این تفاهم‌نامه است. وی با اشاره به اینکه اجرای برنامه‌های مشترک و استفاده از ظرفیت‌ها و فضاهای در اختیار از تعهدات بین ۲ نهاد مذکور بوده است، تأکید کرد: همکاری در راستای برگزاری اردوهای جهادی و بازدیدهای علمی و ارائه خدمات مورد نیاز به مناطق محروم و برگزاری دوره‌های آموزشی تأمین سلامت و خدمات بهداشتی به منظور آشنایی اقشار مختلف مردم با استفاده از ظرفیت اعضای کانون‌های مساجد از دیگر مواردی است که در تعهدات تفاهم‌نامه آمده است.

دفاع وزیر فرهنگ از توقیف «برادران لیلا»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است توقیف فیلم «برادران لیلا» براساس قانون انجام شد. به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی صبح روز چهارشنبه اول تیر ۱۴۰۱ در حاشیه جلسه هیئت دولت، در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی در خصوص توقیف رسمی فیلم «برادران لیلا» و برخی از اخبار منتشر شده مبنی بر ممنوع الفعالیت شدن برخی بازیگران این فیلم، گفت: «من در همین حیاط دولت چندی پیش اعلام کردم که ما در مورد این فیلم طبق قانون عمل می‌کنیم. قانون در این زمینه مشخص بود. دوستان ما در سازمان سینمایی بررسی‌های کامل انجام دادند. اصرار من این بود که مُرّ قانون رعایت شود و بررسی‌های لازم صورت بگیرد و این اعلام نظر نیز مبتنی بر این بررسی‌ها بوده است.»او افزود: «در واقع مجموعه افرادی که در این ارتباط تصمیم‌گیر بودند متفق‌القول بودند که این تخلف صورت گرفته است. البته ممکن است در سال‌های قبل مجموعه وزارت ارشاد و سازمان سینمایی به هر دلیلی در این موضوعات منفعل عمل می‌کردند اما بنای ما در دوره جدید این است که طبق قانون عمل کنیم و تصمیم اخیر نیز طبق قانون اتفاق افتاد.»

سیاوش طهمورث به تلویزیون می‌آید

سیاوش طهمورث مسئولیت هدایت مستند - مسابقه «تماس» را بر عهده دارد که روی آنتن شبکه افق می‌رود.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، در حال حاضر پخش مستند - مسابقه «تماس» به نیمه‌راه رسیده و تصویربرداری آن هم‌زمان در تهران و مشهد ادامه دارد.«تماس» مستند - مسابقه‌ای است با موضوعات انسانی و شهری که شرکت‌کنندگان آن توسط سیاوش طهمورث در چالش‌های سختی قرار می‌گیرند. این مسابقه که طراح آن صابرالله دادیان است، افراد از طبقات اجتماعی مختلف را در طبقه مخالفشان قرار می‌دهد تا با شرایط و سبک‌های متفاوت زندگی و همچنین مسئولیت‌های اجتماعی آشنا شوند. صابر اللهدادیان، مرتضی ملتجی و اشکان ضیایی قسمت‌های مختلف این مستند - مسابقه را کارگردانی می‌کنند و پخش مستند - مسابقه «تماس» با هدایتگری سیاوش طهمورث به نیمه رسید. مستند - مسابقه تماس روزهای شنبه و یکشنبه ساعت ۲۱ از شبکه افق سیما پخش می‌شود.

ثبت ملی رکورد خوشنویسی با ناخن از سوی هنرمند کازرونی

علیایی که سه سال است با ناخن دو دست راست و چپ خوشنویسی می‌کند، گفت: به‌صورت قرینه‌نویسی و آینه‌ای با کمک استخوان و ناخن دو دست قادر به نوشتن هستم. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ در آئینی رکورد خوشنویسی و زیبا نویسی با ناخن بدون استفاده از قلم نی، ماژیک یا خودکار که برای نخستین بار در ایران توسط جمال علیایی، کارمند اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و خوشنویس برجسته کازرونی صورت می‌گیرد، با حضور ناظر کشوری، به ثبت ملی رسید. این هنرمند کازرونی که خوشنویسی را از سال ۷۳ شروع کرده است در گفت‌وگو با کازرون نگاه گفت: از ابتدا زیر نظر استاد مهدی هنرجویان خوشنویسی را شروع کردم و سال‌هاست که به عشق امام حسین (ع) نمایشگاه‌های متعددی را برپا و پوسترهای بسیاری را ارائه کرده‌ام. علیایی که سه سال است با ناخن دو دست راست و چپ خوشنویسی می‌کند، اظهار داشت: به‌صورت قرینه‌نویسی و آینه‌ای با کمک استخوان و ناخن دو دست و حتی به صورت خوابیده قادر به نوشتن هستم. به مدت پنج سال نیز به زندانیان آموزش می‌دادم، که در این دوران دچار سانحه تصادف و صدمات شدیدی شدم اما چنانچه با کرم امام حسین (ع) به این توانمندی هنری دست‌یافته‌ام، با لطف ایشان نیز از تصادف و مرگ رهایی یافتم. در این مراسم همچنین رضایی مدیر و مسئول مؤسسه ثبت رکوردهای ملی ایران با تحسین این هنر گفت: جناب علیایی بدون استفاده از هرگونه ابزاری اقدام به خوشنویسی و تندنویسی می‌کنند و چندین روش متعدد را همزمان با سرعت انجام می‌دهند که این خود یک رکورد بی نظیر با کیفیت جهانی است که در مؤسسه ثبت رکوردهای ملی ایران ثبت می‌شود. وی ضمن تبریک ثبت این رکورد به مردم کازرون و استان فارس، با اشاره به روند ثبت شش ماهه آن تصریح کرد: پس از ارتباط و راستی آزمایی‌ها، مدارک در شورای ثبت رکورد مطرح و بررسی شد که نهایتاً جهت داوری و ثبت رکورد ملی به شهرستان کازرون آمدیم. رضایی با تأیید رعایت تمام استانداردهای زیبانویسی و تندنویسی در این اثر بیان داشت: از مسئولین استان فارس و شهرستان کازرون خواهشمندم نسبت به رکورددارن در هر حوزه‌ای اعم از ورزشی، هنری، ادبی، فرهنگی یا هر رشته دیگر توجه و حمایت ویژه داشته باشند تا برای فعالیت بهتر انگیزه پیدا کنند و با آموزش توانمندی‌هایشان به گسترش رکوردها کمک کنند. در پایان مراسم با اهدای لوح و مدال ثبت رکوردها، از این هنرمند کازرونی تقدیر شد.

عکس روز

عکس از: الهه پورحسین

درآمدهای گردشگری در محاق

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی
طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری