



اخبار کوتاه

فیلم برداری «انگشت سبابه» به پایان رسید

فیلم برداری فیلم کوتاه «انگشت سبابه» ساخته محمد مهدی هنرور به پایان رسید. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم برداری فیلم کوتاه «انگشت سبابه» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی هنرور و تهیه کنندگی هادی علی محمدی به پایان رسید. این فیلم بسا الهام از یک قصه واقعی برای ارائه به جشنواره های داخلی و بین المللی آماده می شود. فیلم کوتاه «انگشت سبابه» یکی از محصولات کمپانی اسکای آرت (سفر آسمان هنر) است که در زمینه تولید فیلم های مستقل فعالیت می کند. امین خوشنودیان، فراتش دوراندیش، سعید سالمی، صادق کاهانی، رضا رحیمی، مهشید محمدی، مریم موسوی، احمد دهننده، ابوذر مرجانی بازیگران این فیلم هستند. عوامل این فیلم عبارتند از نویسندگان و کارگردان: محمد مهدی هنرور، تهیه کننده: هادی علی محمدی، مجری طرح و مدیر تولید: جواد راهزانی، مدیر برنامه ریزی: آیدا کنی، مدیر فیلم برداری: میلاد تنیدمان، طراح صحنه و لباس: رامین غفوری، طراح چهره پردازی: نعیم میرالی، منشی صحنه: ساناز هرنزی، صدابردار: عرفان رضایی، مدیر تدارکات: علیرضا رفیعی، دستیار کارگردان: مهدی شمع، دستیاران فیلم بردار: محمد حسینی، عرفان مهرانی، محمدامین کارگر، محمد مشکینی، دستیار صحنه و لباس: اشکان طهماسبی، دستیار صدا: سپهر زنده رسم، دستیار تدارکات: حسین تهرانی رفی، عکاس و فیلم بردار پشت صحنه: بهار سلیمی، مشاور رسانه ای: مریم قربانی نیا.

اکران «آسانسور» برای کارتن خواب های بهبود یافته آرزویی که محقق شد

فیلم مستند «آسانسور» برای ۱۸۰۰ کارتن خواب بهبود یافته در برج میلاد اکران شد و کارگردان فیلم از آرزوی محقق شده اش برای این اکران گفت. به گزارش خبرنگار مهر، فیلم مستند «آسانسور» به کارگردانی جواد رزاقی زاده و تهیه کنندگی محمد کارت، سه شنبه ۱۸ دی برای ۱۸۰۰ نفر کارتن خواب بهبود یافته در مرکز همایش های برج میلاد اکران شد. در این اکران، محمد کارت تهیه کننده، جواد رزاقی زاده کارگردان و محمد صابری شخصیت اصلی داستان این فیلم مستند نیز حضور داشتند. محمد کارت از محمد کریمی و اکبر رحیمی برای مهیا کردن شرایط اکران در این جمع تشکر کرد. محمد صابری نیز با تشکر از جمع حاضر، از اینکه جمع ۱۸۰۰ نفری با «آسانسور» همراه بودند اظهار رضایت کرد. جواد رزاقی زاده کارگردان این فیلم مستند نیز گفت: من از اولین روزی که «آسانسور» را کلید زدم با تمام سختی و چالش هایی که در مسیر تولید فیلم داشتم، به امید دیدن این اکران بودم و این جشن بزرگترین قاب زندگی من است. امیدوارم که این فیلم تأثیر گذار باشد و توانسته باشم انجام وظیفه کنم. مهدی اولیایی که پدر یکی از اعتیاد نامیده می شود نیز بیان کرد: «آسانسور» یکی از بهترین فیلم های زندگی من بود و من هر لحظه با این اثر و کاراکترش همذات پنداری کردم و اشک ریختم. مستند «آسانسور» که در هجدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» حضور داشت، داستان کارتن خوابی است که با الگو گرفتن از رابرت داوئی جونور بازیگر مهم سینمای هالیوود که سرگذشتی مشابه او داشته و بازیگر شده، ساخته شده است. این فیلم مستند توانست در بخش بهترین فیلم، نشان فیروزه، تندیس جشنواره و دیپلم افتخار را دریافت کند.

فیلم بازجویی بنیامین نتانیاهو منتشر شد

مستند «پرونده های بی بی سی» برای اولین بار با ترجمه اختصاصی در شبکه اینترنتی عصر منتشر شد. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم مستند «پرونده های بی بی سی»، تازه ترین اثر از الکسیس بلوم و الکس گیبینی، به صورت اختصاصی در ایران ترجمه و برای اولین بار از طریق شبکه عصر پخش شد. این مستند به یکی از پیچیده ترین و جنجالی ترین پرونده های سیاسی تاریخ رژیم صهیونیستی می پردازد. فیلم، تصاویری منتشر نشده از بازجویی های پلیس اسرائیل از بنیامین نتانیاهو، نخست وزیر کنونی این کشور، خانواده اش و نزدیک ترین همکاران او را به نمایش می گذارد. این تصاویر که برای نخستین بار در دسترس عموم قرار می گیرند، به اتهامات فساد مالی گسترده و سوءاستفاده های سیاسی مرتبط هستند. یکی از موارد فسادیه که در مستند به آن پرداخته شده، معامله زیردریایی با یک شرکت آلمانی است. این معامله، گمانه زنی های زیادی را در مورد نفوذ و نفع هایی که خانواده نتانیاهو از آن برده اند، برانگیخته است. برای مشاهده این مستند می توانید به <https://asrtv.com> مراجعه و این مستند را به صورت رایگان در سایت شبکه اینترنتی عصر مشاهده کنید.

«ممدوک» فانوس عمار را روشن کرد

دانشور: کودک می تواند قهرمانی درست کند که الگوی تمام نسل ها باشد



کمه مفهوم واقعی وحدت را حول محور کودکان در دایره ارزش انسانی قرار دهد، آن هم به صورت ناخواسته و بنابه ضرورت کودک و این ناخودآگاه از یک کودک می تواند قهرمانی درست کند که الگوی تمام نسل ها باشد. وی بیان داشت: فیلم نامه سینمایی «ممدوک» در پنجاه و سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم رشد نیز شایسته دریافت تندیس زرین و دیپلم افتخار و در دومین دوره جشنواره ملی میراث فرهنگی (فروزین) برنده تندیس و دیپلم افتخار جشنواره شده بود. آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد و از برگزیدگان بخش های مختلف تقدیر به عمل آمد و در برگزیدگان بخش فیلم نامه، لوح افتخار این بخش به آثار «سرمنزل» به نویسندگی «کوثر امیدی»، «به دنبال خورشید» به نویسندگی «مهدی قاسم زاده»، «ایستاده در آوار» به نویسندگی «صائمه گیلاتی» و «راه بی بازگشت» به نویسندگی «امیر رویتی» اهدا شد و فانوس این بخش نیز به اثر «ممدوک» به نویسندگی «محسن دانشور» رسید.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، فیلم نامه بلند سینمایی «ممدوک» به قلم «محسن دانشور» هنرمند شیرازی در ادامه حضور موفق خود در جشنواره های بین المللی و ملی داخلی، این بار فانوس عمار و لوح افتخار بهترین فیلم نامه بلند سینمایی را هم به خود اختصاص داد. همان گونه که نویسنده اثر می گوید: ممدوک داستان پسر بچه بلوچی است که به واسطه زنده کردن بازی بومی محلی که ریشه در سنت و فرهنگ قوم بلوچ دارد، قهرمان مدرسه و روستا می شود. وی با اشاره به اینکه، از منظر ساختاری «ممدوک» جزء داستان های کلاسیک قصه گو می باشد که در ابعاد مختلف به سنت ها و کهن الگوها می پردازد، این اثر تلاش دارد معنای بازگشت به خویشتن را زنده نگه داشته و عملی شود که نمایانگر وحدت اقوام ایرانی باشد. محسن دانشور با تأکید بر اینکه، محرک اصلی شکل گیری فیلم نامه ممدوک تجربیات زیستی دوران کودکی است، افزود: به این بیان که نوستالژی های ايام کودکی در قالب بازی های بومی محلی می تواند معنای فراگیری ایجاد کند

نشست تخصصی «خط شکسته» با سخنرانی دکتر میرزا ابوالقاسمی

نگارخانه سرو میزبان شکسته نویسان ایران

شبهه نگارش اصیل خط شکسته هستند و استاد حسن بیدخامی دبیری این نمایشگاه را برعهده دارد. به گفته مدیر مؤسسه داربا، آیین گشایش این نمایشگاه، صبح جمعه ۲۱ دی ماه (ساعت ۱۰ صبح) با حضور جمعی از مسئولان استان، هنرمندان و تعدادی از اعضای گروه جمع مشتاقان برگزار خواهد شد. گل آرایش ضمن دعوت از عموم افراد برای بازدید از این نمایشگاه، خبر داد: همزمان با آیین گشایش نمایشگاه جمع مشتاقان، نشست تخصصی «خط شکسته» با سخنرانی دکتر محمدصادق میرزا ابوالقاسمی (عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز) و نشست پرسش و پاسخ با شورای مشورتی گروه جمع مشتاقان با موضوع رویکرد و اهداف این گروه خوش نویسی برگزار خواهد شد. گفتنی است، گروه هنری «جمع مشتاقان» متشکل از شاگردان استاد مجتبی ملک زاده و خوش نویسانی است که پیرو شبهه نگارش اصیل خط شکسته هستند که باهدف حفظ فرهنگ و هنر اصیل ایرانی و احترام به سنت های درست و ارزشمند، به نگاه به آینده و احترام به خلاقیت های فردی و گروهی گردهم جمع شده اند. این گروه در سال ۹۱ با هدایت و حمایت استاد ملک زاده تشکیل شد و تاکنون بیست و چهار نمایشگاه گروهی در تهران و استان های مختلف کشور برگزار نموده است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، بیست و پنجمین نمایشگاه گروهی شکسته نویسان برجسته کشور، با عنوان «جمع مشتاقان»، در نگارخانه سرو اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به همراه نشست تخصصی «خط شکسته» با سخنرانی دکتر محمدصادق میرزا ابوالقاسمی، ساعت ۱۰ صبح جمعه ۲۱ دی ماه، برپا می شود. فرهنگ هنری پیام رسان داربا با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، نمایشگاه گروهی آثار خوش نویسی جمعی از شکسته نویسان تراز اول ایران را، با عنوان «جمع مشتاقان» میزبانی می کند. این نمایشگاه که از ۲۱ تا ۲۷ دی ماه (همروزه از ساعت ۹ تا ۱۷)، در نگارخانه سرو شیراز (واقع در چهارراه حافظیه، تالار حافظ) برپا خواهد شد، با آثاری از گروه هنری «جمع مشتاقان»، متشکل از شاگردان استاد مجتبی ملک زاده و خوش نویسانی از استان فارس ترتیب خواهد یافت. محسن گل آرایش، مدیر مؤسسه داربا در این باره توضیح داد: در این نمایشگاه آثار خوش نویسی از ۴۶ خوش نویس برجسته کشور که همگی از اعضای گروه جمع مشتاقان هستند، به همراه ۱۵ نفر از خوش نویسان برجسته استان فارس، در قالب های متنوع از جمله: چلیپا، سطر، قطعه، کتابت و ... جدید به نمایش گذاشته خواهد شد. وی افزود: این آثار منتخبی از برترین آثار گروه شکسته نویسان است که پیرو

مایکل مور مردم را به تماشای یک فیلم دعوت کرد

«این ها داستان هایی هستند که هیچ جا روایت نمی شوند. شما این داستان ها را در اخبار شبانه نمی بینید، رهبران نظامی دسترسی را ممنوع می کنند تا روزنامه نگاران و فیلم سازان نتوانند حقیقت را به ما نشان دهند. باینکه شما و من هزینه این جنگ را می پردازیم و تأمین کنندگان تمام این سلاح های وحشتناک هستیم، اجازه نداریم شاهد چیزی باشیم که عفو بین الملل و دیده بان حقوق بشر آن را نسل کشی و پاکسازی قومی نامیده اند، جنایات جنگی ای که هر روز به نام ما انجام می شود.» این فیلم ساز در ادامه نوشت: «در عوض، ما قربانی یک کمپین تبلیغاتی قدرتمند هستیم که هدف آن غیرانسانی جلوه دادن شهلیون انسان در تمام سرزمین های اشغالی فلسطین است؛ افرادی که مجبورند پشت دیوارها و سیم های خاردار زندگی کنند، به محلی کشیده شوند و شاهد بیماری تقریباً تمام بیمارستان ها و مدارس غزه باشند، درحالی که نیمی از خانه های این منطقه به ویرانه تبدیل شده اند.» مور همچنین مکان های نمایش فیلم «از نقطه صفر» در آمریکا را به اشتراک گذاشته و از مردم خواست آن را تماشا کنند. او افزود: به همان دلیلی که به تماشای فیلم های مهمی چون «ارین براکویچ»، «سنسدرم چین»، «۱۲ سال بردگی» و «اوپنهایمر» رفتید، به عنوان یکی از تهیه کنندگان اجرای فیلم، قول می دهم تا نامید نخواهید شد.»



داستان خود یافتند. فیلم فوق العاده «از نقطه صفر» - که افتخار می کنم یکی از تهیه کنندگان اجرایی آن هستم - مجموعه ای از این فیلم های کوتاه است که همه آن ها در کمتر از دو ساعت روایت می شود. اینکه این فیلم اساساً وجود دارد، یک معجزه انسانی و سینمایی است. این فیلم را تماشا کنید.» مور همچنین در وبسایت خود (michaelmoore.com) از سکوت رسانه ها انتقاد کرد و نوشت:

مایکل مور، کمپین های قدرتمند تبلیغاتی را به پنهان کردن «نسل کشی و پاکسازی قومی در غزه» متهم کرد و مردم را به تماشای یک فیلم دعوت کرد. به گزارش ایسنا، مایکل مور، کارگردان و تهیه کننده برنده اسکار آمریکایی، کمپین های قدرتمند تبلیغاتی را به پنهان کردن آنچه گروه های حقوق بشری «نسل کشی و پاکسازی قومی در غزه» توصیف می کنند، متهم کرده است. این مستندساز به پرداختن بحران انسانی جاری در غزه در فیلم «از نقطه صفر» اشاره کرد، فیلمی که به کارگردانی جمعی از فیلم سازان فلسطینی اشاره دارد. این فیلم که در ایالات متحده منتشر شده، شامل ۲۲ فیلم کوتاه در ژانرهای مستند، درام، اکشن و انیمیشن است. این فیلم شامل آثار فیلم سازانی همچون وسام موسی، نایلد دامو، احمد حسونه، علاء ایوب، کریم نساتوم، بشار الباسی، حمیس مشهوراوی، ندا ابو حسنه، تامر نجیم، احمد الدنف، ریما محمود، محمد الشریف، باسل المقوسی، مصطفی النیسه، رباب خمیس، مصطفی کلاب، علاء دمو، هتا علوه، مهدی قریه، اوس الینا، اسلام الزریعی و اعتماد وشاح است. به گزارش وریاتی، مایکل مور در پستی در شبکه اجتماعی «X» نوشت: «هیچ فیلم ساز، نویسنده یا هنرمندی نباید مجبور باشد داستان نابودی خود را روایت کند. باین حال، ۲۲ فیلم ساز شجاع فلسطینی در سال گذشته در غزه، با استفاده از هر ابزاری که از میان آورده آنها و شهرهایشان پیدا کردند و راهی برای ثبت



شور و نشاط در پارک جنت

عکس از: الهه پورحسین

دستیاران: امیرکیان رامثی، روها محمد فرزند، اجرای موسیقی: پویا چهل تنسان، پوریا راضی

طراح نور، صحنه و لباس: نوید جعفری

طراح گریم: اردلان خرم نیا

اجرای گریم: اردلان خرم نیا، آوا روستایی

مشاور کارگردان: اردلان خرم نیا

دستیار کارگردان: مهتری منصور، سرپرست گروه: عباس چهل تنان

مدیر پروژه: هادی دشت پدما

مدیر صحنه: کیوان جوانمردی

دستیار: مهدی دقت، مریم دهقانی

منشی صحنه: سارا عالمیان، مرجان فراخی

مدیر اجرایی: ایرج صادقی

«این آدم های غریب» به پردیس سینمایی تارخ آمدند

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، پردیس سینمایی استاد امین تارخ تا ۲۱ دی ماه جاری، میزبان نمایش «این آدم های غریب» است که با طراحی و کارگردانی نوید جعفری و نویسندگی بیژن کیا، میزبان هنردوستان تئاتر و شهروندان می باشد. این آدم های غریب «یک کمدی ساده» تقدیم به آدم های عجیب دهه ۶۰ به نویسندگی کهد تارخ و اقتباسی از رمان «آدم خوار» نوشته بیژن کیا می باشد که طراحی و کارگردانی آن توسط نوید جعفری با تهیه کننده حوزه هنری استان فارس برصحنه آمده است. این اثر نمایشی همروزه ساعت ۱۸:۳۰