

معاون استاندار فارس:

هنر دریچه‌ای برای ورود به مفاهیم الهی است



معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس با اعتقاد به اینکه هنر دریچه‌ای برای ورود به مفاهیم انسانی، الهی و اسلامی قرآن کریم است،گفت: اگر از این جنبه هنری به قرآن نگاه کنیم قطعاً توان تأثیر گذاری ما بر جامعه‌پشروی بیشتر خواهد شد. به گزارش ایرنا، دکتر اسماعیل مجیب‌پور روز دوشنبه در بازدید از نمایشگاه خوشنویسی و تذهیب اظهار کرد: هنر می‌تواند زیبایی بخش کلام و زیبایی بخش تمام فعالیت‌های انسان باشد. به دلیل اینکه هنر از یک ذات پاک الهی نشأت می‌گیرد می‌تواند زیبایی‌ها را به طور کامل به تصویر بکشد. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس افزود: زمانی که این زیبایی‌ها را در عرصه قرآن که کلام وحی است قرار می‌دهیم و هنر خوشنویسی و تذهیب هم کلام وحی را به صحنه می‌کنند و در معرض دید قرار می‌دهد، قطعاً جذابیت الهی با شیرینی و لطافت هنر بر دل‌ها می‌نشیند.محبی‌پور ادامه داد: مفاهیم کلام الهی نیاز به تأویل، تفسیر و ترجمه دارد اسماً یا ارائه کلام قرآن از طریق هنر، کسالتی که آن را از طریق صوت خوش بشنوند یا از طریق خط خوش یا نقاشی زیبا ببینند مجذوب خواهند شد. وی اضافه کرد: آثاری که در این نمایشگاه و نمایشگاه‌های کشورهای غیرمسلمان ارائه شده تأیید کننده این موضوع است که حتی کسی که با زبان و مفاهیم قرآن آشنا نیست به صرف تماشای این زیبایی‌ها و جمال پدیده‌ها، جذب قرآن کریم و مفاهیم الهی می‌شود. این نمایشگاه تحت عنوان غوغای خاموش و با نمایش آثاری از زهرا خوشبخت و محمد نعمتی از ۲۰ خردادماه آغاز به کار کرده و تا ۳۰ خرداد ماه ادامه داشت.

« مبارک» به هودی می‌آید

نمایش عروسکی «عروسی مبارک» از ۱ تا ۱۵ تیرماه جاری هر شب، ساعت ۱۹، در پارک آزادی شیراز، تماشاخانه استاد رحیم هودی شیراز، پذیرای هنردوستان و شهروندان خواهد بود.به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس،نمایش عروسکی «عروسی مبارک» به کارگردانی میترا توکل پور صالح، در تماشاخانه استاد رحیم هودی شیراز، به روی صحنه خواهد رفت. این نمایش رهاقیافته به بیستمین دوره جشنواره تئاتر آئینی و سنتی، کاری از گروه نمایش خانه عروسک با همکاری شهرداری شیراز و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس است.نمایش عروسکی «عروسی مبارک» از ۱ تا ۱۵ تیرماه جاری هر شب ساعت ۱۹، در پارک آزادی شیراز، تماشاخانه استاد رحیم هودی شیراز، پذیرای هنردوستان و شهروندان خواهد بود. میترا توکل پور صالح در این باره گفت: نمایش عروسکی جی‌جی بی‌بی، نمایش عروسکی سنتی شیراز و نخستین گونه نمایش عروسکی ایران است که به پدر نمایش‌های عروسکی نیز شناخته می‌شود. وی، نمایش جی‌جی بی‌بی را نمایشی آهنگین همراه با ساز و آواز ایرانی دانست و افزود: داستان این نمایش افسانه رپوده شدن دختر سلیم خان به دست ستمندون دیو و جنگیدن مبارک برای آزادی اوست.گفتنی است برای تهیه بلیت می‌توانید به سامانه ایران‌تیک به نشانی www.iranticket.com مراجعه یا با شماره ۰۹۲۷۲۰۶۶۰۸۵ یا ۰۹۲۷۲۰۴۲۳۴۴ هم‌ا‌هنگی کنید.

جزیات هفتمین دوره «حراج ملی»

هفتمین دوره «حراج ملی» در حوزه هنر کلاسیک و اسلامی از تاریخ اول تیرماه ۱۴۰۱ بر گزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در هفتمین دوره حراج ملی ۴۰ اثر هنری از هنر (کلاسیک ایرانی و اسلامی) به حراج گذاشته خواهد شد که روزهای ۱ و ۲ تیر به نمایش و روز ۳ تیر به چوبزنی آثار اختصاص خواهد داشت. محل برگزاری این دوره در خانه همایش واقع در خیابان فیاضی(فرشته) پلاک ۲۶، خواهد بود. تماشای آثار در روزهای اول و دوم تیرماه برای عموم آزاد است. جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت حراج ملی به نشانی .melliauction.com و صفحه اینستاگرامی حراج به نشانی melliauction مراجعه فرمایید.

زمان پخش «برف بی‌صدا می‌بارد» مشخص شد

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه خبر داد که ادامه سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» بعد از «تازه وارده» روی آنتن خواهد رفت. مسعود کریمی خضرا مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سینما درباره ادامه پخش سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» که سال گذشته روی آنتن این شبکه رفت و همزمان با نوروز پخش آن قطع شد به خبرنگار مهر بیان کرد: این شب‌ها سریال «تازه وارده» از شبکه سه پخش می‌شود که ۱۱ قسمت است و بعد از آن ادامه سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» روی آنتن می‌رود.وی درباره وضعیت سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» یادآور شد: این سریال در ۱۰۰ قسمت ساخته شد که حدود ۷۰ قسمت از آن ماه‌های پایانی سال گذشته به پخش رسید و حالا قرار است بعد از «تازه وارده» ابتدا چند قسمت به صورت خلاصه از آنچه که پیش از این روی آنتن رفته است پخش شود و بعد ۳۰ قسمت باقی مانده سریال پخش خواهد شد.کریمی درباره تعداد قسمت‌های نهایی این سریال که قرار بود ۲۰۰ قسمت باشد هم بیان کرد: برخی از صفحات و سایندها گفته بودند سریال ۲۵۰ قسمتی است که این درست نیست و از ابتدا در ۲ تا ۱۰۰ قسمت قرار بود ساخته شود. برای ۱۷۰ قسمت از این سریال متن موجود است و برای ۳۰ قسمت دیگر سیناپس وجود دارد. از این متن‌ها تاکنون ۱۰۰ قسمت آن ساخته شده اما هنوز تصمیمی برای ساخته شدن ۷۰ قسمت باقی مانده گرفته نشده است. سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا ششپنجه به قصای در دوران جنگ می‌پردازد که در دهه‌های بعد هم ادامه پیدا می‌کند. الیکا عبدالرزاقی و پوریا ششکبایی بازیگر نقش‌های اصلی این سریال هستند که در آن بازیگران مختلفی به ایفای نقش پرداخته‌اند. مسعود پهلجانی‌با نویسنده سریال‌های تلویزیونی که پیش از این با سریال ۱۱۰ قسمتی «کیما» فیلم‌نامه طولانی‌ترین سریال تلویزیونی‌را به نگارش درآورده بود، قرار بود این سریال را در ۲۰۰ قسمت بنویسد که ابتدای سال گذشته دار فانی را وداع گفت.

صحنه

ل‌ا پیشگویی عجیب سینمایی که درست از آب درآمد

حقیقت گرایی در سرزمین رؤیا



از «ترمیناتور» گرفته تا «جنگ ستارگان»، آثار قدیمی ژانر علمی- تخیلی ابداع تلماس تصویری، تبلیغات هدفمند و پهنادهای نظامی را برای آینده پیش‌بینی کردند که با پیشرفت فناوری محقق شد. به گزارش ایرنا، فیلم‌نامه‌نویسان و فیلم‌سازان قرن بیست‌ویکم از سینمای علمی- تخیلی برای پیش‌بینی پیشرفت‌های تکنولوژیک در جهان و پیامدهای آن استفاده می‌کردند. در کنار پیش‌بینی‌های درست این فیلم‌ها بسیاری از چیزهایی را که برای ادنیای امروز ما منصور شده بودند درست از آب درنیامد. به عنوان نمونه تصور این که تا قبل از پایان دهه ۱۹۹۰ سوار ماشین‌های پرنده ششوپم یا در دهه ۲۰۰۰ ربات‌های انسان نما به جزئی از جوامع انسانی تبدیل شوند، بیش از اندازه خوشبینانه بود. با وجود این پیش‌بینی‌های نادرست، آن‌چه در برخی از این فیلم‌ها درباره آینده تصویر شد، دقیق بود و در گذر زمان محقق شد. در برخی موارد نیز فیلم‌های علمی- تخیلی منبع الهام برخی از ابداعات بودند چون افراد هوس می‌کردند آنچه را در تلویزیون می‌بینند تقلید کنند. در ادامه به برخی از پیش‌بینی‌هایی می‌پردازیم که در فیلم‌های قدیمی درباره آینده مطرح و به حقیقت تبدیل شدند.

۲۰۰۱: ادیسه فضایی- تلماس تصویری

در همان حال که فیلم پیش‌تازان فضا (۱۹۷۹) بر اختراع تلفن‌های موبایل تأثیر گذاشت، یکی دیگر از فیلم‌های دهه ۱۹۹۰ تصور ایجاد یک راه ارتباطی پیشرفته تر دیگر را به وجود آورد. فیلم ۲۰۰۱: ادیسه فضایی ساخته استلنی کوبریک که ماجراهای آن در سال ۲۰۰۱ میلادی اتفاق می‌افتد، سفری به افق آینده بشریت از دیدگاه دهه ۱۹۶۰ است و نمونه‌ای از ژانر علمی- تخیلی سخت که تلاش می‌کند آینده احتمالی را براساس علم موجود به



پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لایلا» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات از سوی تهیه کننده و کارگردان آن صادر نمی‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لایلا» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات صادر نمی‌شود. متن اطلاعیه اداره کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم در این شرح است:«فیلم سینمایی «برادران لایلا» به کارگردانی سعید روستایی بدون طی کن تشریفات و روند قانونی برای جشنواره فیلم کن ارسال شده بود. از آن جایی که این فیلم بدون اخذ پروانه

نمایش و بی‌توجه به مقررات و برخلاف آیین‌نامه حضور آثار در محافل و جشنواره‌های بین‌المللی که طبق (ماده پنج آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید، ویدیو و صدور پروانه نمایش آن‌ها) و علی‌رغم تأکید مسئولان سازمان سینمایی مبنی بر ضرورت تبعیت از قوانین و مقررات، به جشنواره کن ارسال شده بود بمعادرت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با هدف مساعدت، تسهیل و تصحیح حضور و حل مشکل فیلم از تهیه کننده و کارگردان آن خواست تا طی جلساتی وضعیت و شرایط فیلم و فرایند آن را بررسی کنند. با همکاری تهیه‌کنندگان فیلم، «برادران لایلا» در سازمان سینمایی

آن که علمی- تخیلی باشد، فانتزی است، برخی عناصر علمی-تخیلی از هابیراسپیس‌ها گرفته تا ربات‌های انسان‌نما، بخش لاینفک این مجموعه سینمایی هستند. در محیط این فیلم بسیاری از کلیشه‌های علمی- تخیلی چون بافت‌زادها و جهان‌های بیگانه ظاهر می‌شوند. اکثر این موارد به اندازه چند سالال نوری با قابلیت‌های فناورانه ما در جهان واقعی فاصله دارند اما یک اختراع خاص در دنیای جنگ ستارگان هست که در دنیای ما نیز وجود دارد و آن چیزی نیست جز هولوگرام‌ها. اگرچه فناوری هولوگرام امروزه به طور کامل در اختیار ما نیست اما دست کم از حیث ارتباطات مانند آنچه در جنگ ستارگان شاهد آن بودیم، ما نیز از هولوگرام‌ها در بسیاری از محیط‌های متعارف استفاده می‌کنیم. اخیراً حتی از این هولوگرام‌ها برای احضار هنرمندان در گذشته نیز استفاده شد. همچنین، اگرچه هولوگرام‌ها توسط مردم عادی برای برقراری ارتباط استفاده نمی‌شوند، در سال ۲۰۱۸ به صورت تجربی از آن‌ها برای برقراری تماس استفاده شد. فناوری حقیقت مجازی و حقیقت افزوده نیز ابداعات مشابهی هستند که از تمایل به برقراری ارتباط کامل‌تر با تصاویر دیجیتال الهام گرفته شده‌اند.

بازگشت به آینده: بخش دوم- فناوری پوشیدنی

فیلم بازگشت به آینده ۲ در اواخر دهه ۱۹۸۰ میلادی شخصیت‌های خود را به سال ۲۰۱۵ فرستاد و تصویری جذاب از آینده به مخاطبان ارائه داد. در این آینده فناوری‌های زیادی به نمایش درآورده شده‌اند. ساخت برخی از آن‌ها از جمله هولوبرد یا اسکیت برقی نشدنی است یا ما هنوز فناوری لازم برای آن کار انداختن آن‌ها را در اختیار نداریم. برخی دیگر از این فناوری‌ها خیلی پیشرفته هستند اما آن‌ها را در اختیار داریم: مثل فناوری



مجوز اکران «برادران لایلا» صادر نمی‌شود

مجاززاتی برای یک سرپیچی

نمایش جهت ارائه نسخه نهایی در جشنواره کن، موارد و اصلاحات لازم را که بخشی از آن‌ها حتی در فیلم‌نامه مصوب شورای پروانه ساخت نیز وجود نداشته اعمال نمایند که این مهم حتی در یک مورد از موارد اعلامی محقق نشد. به‌رغم تأکید و تذکرات لازم برای رعایت قانون و با علم و آگاهی تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به تبعات هرگونه تخلف، متأسفانه فیلم مذکور بدون هیچ‌گونه همکاری و انجام اصلاحاتی در جشنواره کن به نمایش در آمد.چنانکه عوامل اصلی فیلم با اصرار و ابرام بر ادامه مسیر اشتباه نشان دادند که اکران فیلم در جشنواره کن را بر نمایش در سالن‌های سینما و مخاطبان داخلی ترجیح می‌دهند. از این رو، فیلم «برادران لایلا» به تاسی از اصل «قانون‌گرایی، استانداردسازی و عدالت محوری»و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح نشده به‌رغم تعهدات صورت گرفته و استسمرار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی و تا رفع موانع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.»

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم

و توافق بر این شد تهیه کننده و کارگردان برای دریافت پروانه

مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ

داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم