

## سیروان خسروی ضیافت نور و آدرنالین را در تالار حافظ شیراز برپا کرد

# سوزدهکات تکراری نیست



نخواهد داشت و اگر در این حوزه به اندیشه‌های یک سوبه، واپس گرایانه و رادیکالی دچار شویم سرنوشتی جز شکست و زوال در میدان جنگ نرم در انتظارمان نخواهد بود و این به معنای آشکار شدن سلسله گسترده‌ای از آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی در کالبد جامعه است.

در هفته‌ای که گذشت گروهی از هنرمندان به دعوت دستگاه فرهنگ فارس به شیراز آمدند و با استقبال بی‌نظیر مخاطبان روبه‌رو شدند. خوشبختانه تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس هم نسبت به گذشته از کیفیت نور و صدا و تهویه مناسبی برخوردار شده و مخاطبان دقایق لذت بخشی را فارغ از همه دلواپسی‌ها و چالش‌های جانفرسا سپری کردند. کنسرت سیروان خسروی در شیراز می‌تواند سرآغازی برای پهن کردن فرم‌ز برای هنرمندان ارزش مدار وطنی باشد که با رعایت هنرها و موازین اخلاقی، موج مثبتی از آدرنالین را برای هواداران‌شان برانگیخته و با برپایی ضیافتی از نور و نشاط رسالت خود را در راستای امیدافزایی در جامعه ایفا می‌کنند.

سیروان در حالی از عشق به زندگی و امید به روزهای بهتر خواند که خط فقر و فلاکت قربانی می‌گیرند و امواج مهلک گرانی امید مردم را نشانه گرفته است. با وجود این شرایط می‌توان زمینه‌ای را فراهم کرد که هنرهای جهانشمول به میان همه مردم برود و به جای تالارهایی که تعداد صندلی‌های محدودی دارند، عموم جامعه در میدان‌های بزرگ شهر و ورزشگاه‌ها از مؤلفه‌های ارزشی و فرهنگی برخوردار شوند. نتایج ارزشمند این راهکار می‌تواند به نشاط افزایی، گسترش شور و شادی، تخلیه انرژی‌های مخرب و منفی و مهم‌تر از همه به استحکام بیشتر پایه‌های نظام مردمی جمهوری اسلامی بینجامد. در دوران پساکرونا و سرکشی تورم، بیش از همیشه به بسط شور و نشاط در جامعه نیاز داریم. همیشه بارقه‌های هنری هستند که مثل یک ابرقهرمان از مسیری سرد، سنگلاخ و غبارآلود از راه می‌رسند و حال مردم را خوب می‌کنند.

**یادداشت:** همیشه بارقه‌های هنر مثل یک ابرقهرمان از مسیری سرد، سنگلاخ و غبارآلود از راه می‌رسند و حال مردم را خوب می‌کنند.



مدیر برویس فرهنگ و هنر سعیدرضا امیرآبادی  
amirabadi\_shzvn@yahoo.com

مثل امروز، بزنگاه سخت و جانفرسای را در نظر بگیرد که نرخ تورم و شاخص فلاکت و خط فقر با تمام قوا در مسیر صعود هستند و دهک‌های اقتصادی را یکی پس از دیگری از میان بر می‌دارند. در میانه این روزهای مبادا، مؤلفه‌های روح نواز فرهنگ و هنر هستند که بر روح و جان جامعه مرهم گذاشته و آستانه تاب آوری جامعه را یک پله بالا می‌برند.

این ویژگی بنیادین مفاهیم نرم فرهنگی است که انرژی‌های منفی را به خود جذب کنند و مخاطبان را به سوی دروازه‌های آرامش - که فرسنگ‌ها از آن‌ها فاصله گرفتیم - هدایت کند. ما در فقدان مضامین ارزشی و جستارهای نرم فرهنگی به جامعه‌های خسته و بی‌روح و منزجر میل می‌کنیم که با هر جرقه‌ای به استیصال می‌رسد و نشانی از امید و نشاط نخواهد داشت و به راستی این جامعه سیاه چگونه خواهد توانست از دسیسه‌های استعمار رها شده و میل به رشد و توسعه و تعالی را در نهاد خود بپروراند.

در نظر داشته باشیم که در غیبت محصولات ارزشی وطنی، انبوهی از مرسوله‌های جهت‌دار از آن سوی مرزها که با آیین و فرهنگ ما قصد مقابله دارند به انتظار رویارویی با هنرها و باورهای ما نشسته‌اند. به همین دلیل است که باید با رویی گشاده به هنرمندان وطنی میدان داد و منتظر شاهکارهای آنان نشست. آن‌ها از سر تجربه و آزمون و خطا به خوبی نیازهای هنری مخاطبان ایرانی را دریافته و می‌توان بر قابلیت‌های‌شان برای رشد و تعالی فرهنگی تکیه کرد.

مهم‌تر از همه، به یاد داشته باشیم که در جبهه فرهنگ و هنر نگاه‌های یک سوبه سرنوشتی به‌جز شکست و ناکامی و تباهی

به صبح دیگری به صدایی توی گوشم میگه

ثانیه‌های تو داره میره

امروزو زندگی کن فردا دیگه دیره

نم نم بارون میزنه به کوچه و خیابون

یکی می‌خنده یکی غمگینه زندگی اینته

همه ی قشنگیش همینه

خورشیدو نورو ابرای دور و

هر چی که تو زمین و آسمونه بهم انگیزه میده

رها کن دیروزو زندگی کن امروزو

هر روز یه زندگی

دوبارست یه شروع

جدیده

دوست دارم زندگی رو

خوب یا بد اگه آسون

یا سخت

نا امید نمی شم چون

دوست دارم زندگی رو

چشماتو وا کن یه نگاه به خودت تو دنیا کن

اگه یه هدف تو دلت باشه

میتونه کل دنیا تو دستای تو جا شه

جاده ی دنیا میسازه واست کابوس و رؤیا

یکی بیداره و یکی خوابه

راهتو مشخص کن این یه انتخابه

اگه ابرای سیاهو دیدی اگه از آینده ترسیدی

پاشو و پرواز کن تو افق‌های پیش روت

نگو به سرنوشت می‌بازی

تو بخوای فردا رو میسازی

پس دستاتو ببر بالا و بگو

دوست دارم زندگی رو

دوست دارم زندگی رو



### مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس تأکید کرد:

## استفاده از ظرفیت مساجد در بالندگی فرهنگی

در سال ۱۳۸۷ به همت جمعی از طلاب و دانشجویان شهر در منطقه شرق شیراز راه‌اندازی شد و در بدو تأسیس آسیب‌های اجتماعی و اولویت‌های فرهنگی منطقه با استفاده از ظرفیت تجربی عناصر کانون شناسایی شد و فعالیت‌هایی آغاز شد. شکوهی با تأکید بر اینکه برنامه‌ها با هم‌افزایی و تعامل به نحو احسن برگزار می‌شود، گفت: در بوستان‌های منطقه شرق شیراز در مناسبت‌های مذهبی فرقه‌های فرهنگی متعدد برگزار می‌شود که با حضور مشاورین خانواده همراه است. مدیر کانون فرهنگی هنری سابقون فعالیت باشگاه ورزشی در کانون را از جمله نکات جذب نوجوانان دختر و پسر به کانون دانست و خاطر نشان کرد: کلاس‌های ورزشی در مقاطع سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان به صورت مستمر در حال برگزاری است که مورد استقبال نواز و تقویت شده است. وی راه‌اندازی کارگاه‌های صنایع چوب و خیاطی را از برنامه‌های کانون در جهت کارآفرینی و اشتغال‌زایی برشمرد و گفت: مرکز خیریه کانون نیز ضمن شناسایی خانواده‌های نیازمند، خدماتی از جمله مساعدت مالی، تجهیزیه و بسته‌های معیشتی را ارائه می‌کند. خاطر نشان می‌شود: در این بازدید «حمیدرضا قانع»، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با همراهی «حمیدرضا قانع»، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و «سعیدرضا قانع»، مدیرکل فرهنگی کانون‌های فرهنگی هنری نوجوانان و کارگاه هنری صنایع چوبی بازدید کرد. خاطر نشان می‌شود: مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فارس در این بازدید که هفتمین برنامه از دیدارهای «همپای محراب» بود، با همراهی «حمیدرضا قانع»، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از کلاس‌های نقاشی کودکان، ورزش‌های رزمی نوجوانان و کارگاه هنری صنایع چوبی بازدید کرد. خاطر نشان می‌شود: مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فارس از کلاس‌های نقاشی کودکان، ورزش‌های رزمی نوجوانان و کارگاه هنری صنایع چوبی بازدید کرد. خاطر نشان می‌شود: مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فارس از کلاس‌های نقاشی کودکان، ورزش‌های رزمی نوجوانان و کارگاه هنری صنایع چوبی بازدید کرد.



کانون فرهنگی هنری سابقون با بهره‌گیری از فضای مسجد و مربیان مجرب در زمینه ورزش‌های رزمی موفق عمل کرده است. حجت‌الاسلام امیدی با تأکید بر اینکه اولویت برنامه‌های اوقات فراغت تابستان کانون‌های مساجد آموزش است، گفت: کلاس‌های آموزشی باید به گونه‌ای باشد که در پایان فصل تابستان با دست پر به سراغ تحصیل و مدرسه روند. کما اینکه ممکن است حرفه یا شغلی را نیز یاد گرفته باشند و زمینه کارآفرینی فراهم شود. خاطر نشان می‌شود: مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فارس در این بازدید که هفتمین برنامه از دیدارهای «همپای محراب» بود، با همراهی «حمیدرضا قانع»، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از کلاس‌های نقاشی کودکان، ورزش‌های رزمی نوجوانان و کارگاه هنری صنایع چوبی بازدید کرد. خاطر نشان می‌شود: مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فارس از کلاس‌های نقاشی کودکان، ورزش‌های رزمی نوجوانان و کارگاه هنری صنایع چوبی بازدید کرد. خاطر نشان می‌شود: مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فارس از کلاس‌های نقاشی کودکان، ورزش‌های رزمی نوجوانان و کارگاه هنری صنایع چوبی بازدید کرد.

هفتمین نشست «همپای محراب» با حضور «حمیدرضا قانع»، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و حجت‌الاسلام «حسین امیدی»، مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فارس به میزبانی کانون فرهنگی هنری سابقون برگزار شد. «حمیدرضا قانع» در بازدید از کانون فرهنگی هنری سابقون گفت: «سابقون» حسینیته شهدای کوی پیروزی شیراز که در قالب برنامه «همپای محراب» برگزار شده بود، بر پویایی فعالیت‌های مسجد محور تأکید کرد و گفت: مساجد و حسینیه‌ها به ویژه در تابستان باید جایی برای شکوفایی و بالندگی فرهنگی، هنری و ورزشی کودکان، نوجوانان و جوانان باشند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس افزود: برگزاری کلاس‌های فرهنگی و هنری در مساجد می‌تواند نسلی هنرمند و فرهنگ را برای جامعه پرورش دهد. حجت‌الاسلام «حسین امیدی»، مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فارس نیز در این برنامه با تأکید بر اینکه برنامه‌های اوقات فراغت تابستان کانون‌های مساجد باید ضمن آموزش و تربیت نسل جوان با نشاط و شادابی توأم باشند، گفت: امسال برنامه‌های کانون‌های مساجد به سمت فعالیت‌های حضوری سوق پیدا کرده است و بسیاری از کانون‌ها برنامه‌های ورزشی و آموزش ورزش‌های رزمی را دنبال می‌کنند. وی ضمن ابراز خرسندی از حضور در جمع ورزشکاران مسجدی این کانون، خاطر نشان کرد: آموزش‌ها باید به گونه‌ای باشد که در تربیت و ایجاد روحیه نوجوانان و جوانان تأثیر داشته باشد و

## مذاکره مطلوب چه زمانی تحقق می‌یابد؟

تفر یا خستگی ما باشد. هیچ گاه در حضور بزرگ‌تر، افراد عادی و هم پایه همواره لبخند می‌زنند. افراد بلندپایه صدای آهسته‌ای دارند، درحالی که صدای افراد عادی بلندتر است. افراد بلندپایه به طور کلی با زبردستان خود کمتر ارتباط و تعامل برقرار می‌کنند، اما در مورد زبردستان آن‌ها برعکس است. حرکات سر و دست: مردم هنگام دروغ گفتن؛ گونه، گردن یا بینی خود را می‌خاراندند یا هنگام بی‌حوصلگی بی‌میلی؛ صورت و گوش‌ها را می‌خاراندند. دست کشیدن به موها، سرآستین یا ساعت مچی و در نهایت خمیازه کشیدن؛ نشانگر بی‌حوصلگی کامل طرف مقابل است. ۴- حالت بدن: خم کردن بدن به سمت طرف مقابل، معنی احترام و تعظیم می‌دهد؛ اما خم شدن به دو سمت می‌تواند نشان دهنده خستگی باشد. حالت تهاجمی را می‌توان از بدن محکم شده و شانه‌های راست تشخیص داد، اما شانه‌های افتاده نمایشگر تسلیم یا شکست طرف مقابل در مذاکره است. ۵- حالت چشم‌ها: نگاه مستقیم بسیار تأثیرگذار است. وقتی به موضوعی علاقه‌مند می‌شویم مردمک چشممان بزرگ‌تر شده و حتی ابروها به سمت بالا حرکت می‌کنند. جالب اینجاست که خریدار هنگام تخفیف، تلاش می‌کند به چشمان فروشنده نگاه نکند. ۶- صدا: معانی کلمات در آهنگ و تن صدای مختلف تغییر می‌یابد. وقتی با افرادی که از آن‌ها شناخت نداریم، صحبت می‌کنیم؛ زیر و بم صدای ما مرتب نوسان می‌یابد. اما وقتی کسی را نمی‌شناسیم، به عنوان علامت دفاعی؛ لحن صدای خود را آهسته می‌کنیم. گاهی نیز در مذاکرات، برای دوستانه‌تر کردن فضا؛ صدا را پایین می‌آوریم و گاهی با تأکید روی کلمه‌های خاص، صدای‌مان را بلندتر می‌کنیم. ۷- جهت گیری: زاویه ایستادن یا نشستن ما حاوی پیام‌های بسیاری است. سعی کنیم روبرو و موازی طرف مقابل، در فاصله حداقل یک متری قرار بگیریم. فاصله زیاد از طرف مقابل؛ می‌تواند نشان از بی‌توجهی،

صورت؛ افراد بلندپایه به ندرت لبخند می‌زنند، اما افراد عادی و هم پایه همواره لبخند می‌زنند. افراد بلندپایه صدای آهسته‌ای دارند، درحالی که صدای افراد عادی بلندتر است. افراد بلندپایه به طور کلی با زبردستان خود کمتر ارتباط و تعامل برقرار می‌کنند، اما در مورد زبردستان آن‌ها برعکس است. حرکات سر و دست: مردم هنگام دروغ گفتن؛ گونه، گردن یا بینی خود را می‌خاراندند یا هنگام بی‌حوصلگی بی‌میلی؛ صورت و گوش‌ها را می‌خاراندند. دست کشیدن به موها، سرآستین یا ساعت مچی و در نهایت خمیازه کشیدن؛ نشانگر بی‌حوصلگی کامل طرف مقابل است. ۴- حالت بدن: خم کردن بدن به سمت طرف مقابل، معنی احترام و تعظیم می‌دهد؛ اما خم شدن به دو سمت می‌تواند نشان دهنده خستگی باشد. حالت تهاجمی را می‌توان از بدن محکم شده و شانه‌های راست تشخیص داد، اما شانه‌های افتاده نمایشگر تسلیم یا شکست طرف مقابل در مذاکره است. ۵- حالت چشم‌ها: نگاه مستقیم بسیار تأثیرگذار است. وقتی به موضوعی علاقه‌مند می‌شویم مردمک چشممان بزرگ‌تر شده و حتی ابروها به سمت بالا حرکت می‌کنند. جالب اینجاست که خریدار هنگام تخفیف، تلاش می‌کند به چشمان فروشنده نگاه نکند. ۶- صدا: معانی کلمات در آهنگ و تن صدای مختلف تغییر می‌یابد. وقتی با افرادی که از آن‌ها شناخت نداریم، صحبت می‌کنیم؛ زیر و بم صدای ما مرتب نوسان می‌یابد. اما وقتی کسی را نمی‌شناسیم، به عنوان علامت دفاعی؛ لحن صدای خود را آهسته می‌کنیم. گاهی نیز در مذاکرات، برای دوستانه‌تر کردن فضا؛ صدا را پایین می‌آوریم و گاهی با تأکید روی کلمه‌های خاص، صدای‌مان را بلندتر می‌کنیم. ۷- جهت گیری: زاویه ایستادن یا نشستن ما حاوی پیام‌های بسیاری است. سعی کنیم روبرو و موازی طرف مقابل، در فاصله حداقل یک متری قرار بگیریم. فاصله زیاد از طرف مقابل؛ می‌تواند نشان از بی‌توجهی،



محمدحسین نواب صفوی  
سرپرست واحد روابط عمومی  
شرکت ایده گستران کمپن پارس

همواره به یاد داشته باشید زمانی تجارت تحقق می‌یابد که منفعت هر دو طرف مذاکره تأمین شده باشد. مذاکره مطلوب، بر اساس فرایند «برد-برد» بین هر دو طرف مذاکره استوار است. در چنین تعاملی می‌بایست شایستگی هر یک از طرفین توسط طرف مقابل، به رسمیت شناخته شود. ارتباط همیشه یک فرایند دوسویه است، پس حيله و نیزنگ را بر نمی‌تابد و در آن تعامل مشترک و رعایت عدل و انصاف حائز اهمیت بوده و بایستی از بهره برداری غیرمنصفانه جلوگیری نمود. همیشه بهترین پیشنهاد، پیشنهادی است که طرف مقابل جز پذیرفتن آن، راه دیگری نداشته باشد. ویژگی‌های یک مذاکره کننده مناسب عبارتند از: پرورش ویژگی‌های شخصی و شخصیتی، تکرار و تقویت آن‌ها و تبدیل‌شان به عادات ثانویه فردی. اعتماد به نفس بالا و مقاومت تا حصول نتیجه مطلوب، تسلط بر موضوع مذاکره و شناخت کامل از خدمات و محصولات.

همچنین مراحل مذاکره عبارتند از: یافتن مشتری مطابق با خدمات یا محصول ارائه شده، فراهم کردن فهرستی از پیشنهادات، ابراز نیازها، خواسته‌ها و درجه اهمیت آن‌ها، تماس تلفنی (بازاریابی تلفنی)، انجام ملاقات غیررسمی (مثل گرفتن وقت ملاقات رسمی به صورت حضوری)، فرمول بندی عوامل مؤثر بر معامله جهت مذاکره هدفمند، مذاکره رسمی تا حصول به هدف دلخواه، قرارداد، اجرای تعهدات در طرف ارتباطات غیرکلامی در مذاکره عبارتند از: ۱- حرکات سر: تکان سر به صورت مثبت و تأییدی نمایشگر رسیدن به توافق است و تکان سر منفی می‌تواند نشانگر بی‌میلی به ادامه مذاکره باشد. ۲- حالات