

نماینده ایران در اسکار چه فیلمی خواهد بود؟



سینمای ایران ۷۰ روز مهلت دارد تا نماینده‌ای را برای شرکت در اسکار معرفی کند، این پرسش مطرح است که سینمای ایران برای معرفی فیلم به اسکار با کدام گزینه‌ها مواجه است؟! به گزارش ایسنا، پس از چند سالی که پانمی کرونا بر تمام رویدادهای هنری دنیا تأثیر گذاشت، به نظر می‌رسد که شرایط برای آکادمی اسکار به دوران قبل از کرونا برگشته و در تاثرترین خیر اعلام شده که مهلت معرفی نمایندگان منتخب کشورها برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳، تا سوم اکتبر ۱۱۲۰۲۲ مهر ماه (۱۴۰۱) است و کمیته اسکار کشورها تا این تاریخ فرصت دارند نماینده رسمی سینمای خود را به اعلام نظر اعلام کنند. نماینده ایران در سال‌های گذشته پس از اعلام نظر کمیته‌ای که اعضای آن معمولاً توسط خانه سینما معرفی می‌شوند، به طور رسمی از سوی بنیاد سینمایی فارابی معرفی شده است، اما اسامی وضعیت کمی پیچیده به نظر می‌آید چرا که دست سینمای ایران برای انتخاب چندان پر نیست و گزینه‌های چندان قدرتمندی برای رقابت با فیلم‌های دیگر کشورها ندارد. از پاییز سال گذشته تا کنون نزدیک به ۵۰ فیلم روی پرده سینماهای کشور اکران شده ولی انتخاب فیلمی از میان آن‌ها برای معرفی به اسکار دشوار خواهد بود، به همین دلیل خیلی‌ها بر این باورند که فیلم «هرادان لیل» ساخته سعید روستایی که در جشنواره کن هم نمایش داده شد و بخش‌کننده خارجی هم دارد می‌تواند نماینده مناسبی از ایران باشد؛ فیلمی که قرار بود از همین تایستان روی پرده رود ولی سازمان سینمایی ایران در اقدامی جدی و رسمی اکران آن را متوقف کرد و آن طور که در بعضی خبرهای غیررسمی شنیده می‌شود فعلاً خبری از رفع توقیف آن نیست. بر این اساس، طبق اظهارات مبتنی بر رویکردهای مدیران سازمان سینمایی و وزارت ارشاد با تأکید بر سینمای انقلابی، چند گزینه‌ای می‌توان پیدا کرد که با سلیقه و اهداف و برنامه‌های مدیران فعلی سینمای ایران بیشتر همخوان است و شاید یکی از همان‌ها نماینده ایران در اسکار باشد. از سویی برخی فیلم‌های خاص فرهنگی پیش‌بینی می‌کنند به دلیل اینکه ممکن است، فیلم عنکبوت مقدس، فیلمی که در جشنواره کن حواشی داشت و به توجه به محتوای فیلم، ترجیح داده شود فیلمی از ایران به اسکار معرفی شود، به نوعی پدیده جدید است، چند سال پیش و در زمان مدیریت محمدجواد شمشغری، پس از نمایش فیلمی که به ساخت پیام‌آزم ۴ خسارت کرده بود، ایران جای اسکار را تحریم کرد. اگرچه اسامی‌ترین شرط انتخاب فیلم برای اسکار اکران آن کشور می‌داند به مدت هفت روز متوالی تا پیش از مهلت تعیین شده است، اما به هر حال داشتن شرایطی برای اکران و تبلیغ فیلم در خارج از کشور، به‌ویژه در آمریکا و دیده شدن آن در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی کمک زیادی به موفقیت فیلم در مراحل نهایی رقابت خواهد کرد. در دوره‌های قبل تنها تعدادی از فیلم‌های ایرانی چنین شرایطی داشتند ولی باز هم به جز دو اثر اصغر فرهادی بقیه موفقیتی کسب نکردند. هرچند یکبار فیلمی از مجید مجیدی هم به جمع فهرست پنج نامزد نهایی فیلم خارجی‌زبان اسکار راه یافت. برای مروری بر فیلم‌های اکران شده از پاییز سال قبل تاکنون به آنتاباسی، بندر پترو، بی‌هم‌چیز، منصور، توماس، عنکبوت، بدون قرار قبلی، علفزار، مجبوریم، مایه برانده، روز صفر، زالاوا، لامینور، مستطیل قرمز، صحنه‌زنی، رامشگری، عماد و طوبا، ملاخون، هدف از نیز کلی فیلم کم‌دیدی و فیلم کم‌مخاطب می‌توان اشاره کرد که فقط روی پرده رفته‌اند ولی اینکه کدامیک شرایط مناسب برای نماینده شدن را در اسکار دارند بجز دیگر است.

برگزاری اختتامیه نخستین دوره آئین تئاتر و موسیقی علی معلم

نخستین دوره آئین تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. به گزارش مهر، مراسم اهدای جوایز نخستین دوره آئین تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) شنبه شب اول مردادماه برگزار شد. فرزند حسنی که اجرای مراسم را برعهده داشت برنامه را با پادی از علی معلم آغاز کرد و در ادامه نورا هاشمی به اجرای برنامه پرداخت. در قسمت بعدی مراسم، امید معلم درباره نخستین آئین تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) گفت: «بدون حضور شما این مجلس که اولین دوره آن برگزار می‌شود و آرزوی دیرینه پدر بود منور نمی‌شد». معلم یادآور شد: «واقعیتش این است که جامعه ما جامعه‌ای است که همواره در آن هنرمندان ما در معرض آسیب قرار دارند. باید گاهی یادآوری شود که هنرمندان درختی است که سال‌ها طول می‌کشد به بار بنشیند، ما باید یاد بگیریم که چطور از هنرمندانمان تقدیر کنیم. شاید دلیل چنین رویدادهایی همین باشد». دبیر جشن حافظ ادامه داد: «اصولاً در این سال‌ها یاد گرفتیم بیشتر غر بزینم تا یاد بگیریم ارزش هنرمندان را حفظ کنیم. حداقل خودمان قدر بدانیم. هدف از شکل‌گیری این جشن شاید در یک مصرع یا بیت حضرت حافظ بگنجد که می‌گوید «عقلان نقطه پرگار وجودند ولی، عشق داند که در این دایره سرگردانند». ما نیازمند عشق در این جامعه هستیم. می‌دانم که عرصه موسیقی و تئاتر مدت‌هاست مهجور مانده است و پدر همیشه می‌خواست تئاتر که یکی از بهترین‌هاست و موسیقی که بهترین در دنیاست مورد توجه قرار بگیرد. امیدوارم در آینده نزدیک این نهال تبدیل به سرو بلندی بشود مانند جشن سینمای حافظ». در ادامه از تعدادی از هنرمندان جایز در عرصه موسیقی تقدیر به عمل آمد. برگزیدگان بخش تئاتر و موسیقی علی معلم به این شرح اعلام شدند: جایزه استاد تاره تاتار (نشان علی معلم) به سمن قناد اهدا شد. جایزه بخش بهترین تنظیم ایرانی را حسام نامری برای قطعه «عروج» از آن خود کرد. محمد رحمانیان برای نمایشنامه «شب سونو» تندیس حافظ بهترین نمایشنامه‌نویس را کسب کرد که آن را به دیگر کاندیدهای این بخش اهدا کرد. بهروز صفاریان برای آن قطعه «من رو بشناس» تندیس بهترین تنظیم پاپ را از آن خود کرد. تندیس حافظ بهترین دست‌انور فنی به سارا اسکندری برای گرمی «روای یک شب نیمه تابستان» رسید. تندیس حافظ بهترین آهنگ‌ساز ایرانی و تلفیقی برای قطعه «عاشقی ممنوع» تندیس حافظ بهترین آهنگ‌ساز پاپ را به دست آوردند. تندیس حافظ بهترین بازیگر مرد به سجداد افشاریان برای نمایش «پک تو بلک» رسید. محمدسعید میرزایی برای قطعه «فصل پریشانی» تندیس بهترین ترانه‌اراز آن خود کرد. تندیس حافظ بهترین خواننده پاپ به رضا بهرام برای قطعه «عاشقی ممنوع» و فرهاد فرزین-الیاس برای قطعه «سک» اهدا شد. تندیس حافظ بهترین بازیگر زن را لاله شه‌پرست برای تئاتر «گرگ» به دست آورد. سارا عقیلی تندیس حافظ بهترین خواننده ایرانی و تلفیقی را برای قطعه «فوقس» کسب کرد. تندیس حافظ بهترین قطعه سال نیز به علیرضا قربانی برای قطعه «عروج» اهدا شد.

به‌نوش بختیاری که مدتی است در تلویزیون حضور نداشته است، به زودی با سریال جدید مسعود ده‌نمکی به قاب رسانه ملی بازمی‌گردد. او دلیل این غیبت طولانی را با این پرسش پاسخ می‌دهد: «واقعاً چرا مرا تنها گذاشتند و نامم را از پای بسیاری از سریال‌های مطرح خط زدند؟ به گزارش ایسنا، این بازیگر با بیان اینکه از تبلیغات متنفر است و از سر اجبار برای امراض معاش زندگی‌اش تبلیغات را قبول می‌کند، می‌گوید: هیچ بازیگری دلش نمی‌خواهد به سمت تبلیغات برود. وقتی من بازیگر کاری انجام می‌دهم و مجبورم ۶ ماه دنبال دستمزد بدم، پس مجبورم به سمت تبلیغات بروم و این در حالی است که واقعاً از تبلیغات متنفرم و فقط به خاطر مسائل مالی است که قبول می‌کنم. به‌نوش بختیاری در گفت‌وگویی با ایسنا درباره حضورش در سریال «آزادی مشروط» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی توضیح داد. او از دلایل دوری‌اش از تلویزیون گفت و نظرش درباره تبلیغات توسط چهره‌ها، جوان‌سازی سازمان صداوسیما و وضعیت حال حاضر تلویزیون را بیان کرد.

مردم به کارهای کم‌دیدی و خنده‌دار نیاز دارند
این بازیگر ابتدا درباره حضور در سریال مسعود ده‌نمکی توضیح داد: «آزادی مشروط» یک کم‌دیدی بامزه است که روند تولیدش کاملاً حرفه‌ای پیش می‌رود. این سریال در ۵۰ قسمت تولید خواهد شد و فکر می‌کنم دو سه ماه دیگر کارمان در این مجموعه به پایان برسد. امیدوارم با پیش این سریال دوباره خنده بر لب مردم بیاید و کار را ببینند. همه ما به عشق مردم و خنده آن‌ها کار می‌کنیم. بختیاری سپس از متفاوت بودن نقشش در «آزادی مشروط» گفت و اظهار کرد: نقشم به لحاظ ظاهری نسبت به کارهای قبلی‌ام متفاوت‌تر است اما حقیقتاً در کارهای کم‌دیدی خیلی پرسوناژهای متفاوتی طراحی نمی‌شود. در کل «آزادی مشروط» کار متفاوتی است و من شخصاً دوستش دارم. این مجموعه مربوط به دوران کروناست که به طنز داستان‌هایی را روایت می‌کند. به نظرم مردم کشورمان در حال حاضر به کارهای کم‌دیدی و خنده‌دار نیاز دارند و یکی از دلایل حضورم در این پروژه، شادی مردم بود؛ چون به نظر می‌رسد سریالی باشد که مردم می‌پسندند و حتماً با نمایش آن لبخند به لبشان خواهد آمد. بازیگر سریال‌های «خانه به دوش»، «جایزه بزرگ»، «هزاران چشم»، «دارا و ندار» و «شبه‌های برره» در ادامه به دلایل دوری‌اش از قاب تلویزیون طی این سال‌ها اشاره کرد و گفت: من عاشق تلویزیون هستم چون معتقدم رسانه‌ای است که بیشترین محبوبیت را به آدم می‌دهد، منتها از زمانی که شروع به بدحاشی کردند و سریال‌های ختک، ضعیف و مخاطب‌پران ساختند، نگاهم این بود که یک بازیگر باید سریال خوب کار کند تا دیده شود نه هر سریالی که به او پیشنهاد می‌شود. ما باید به گونه‌ای کار کنیم که مردم کشورمان دوست داشته باشند. در این سال‌ها به این دلایل کمی دور بودم؛ البته تهیه‌کنندگان هم خیلی به حساب شده‌اند، ضمن اینکه مدتی هم بود سر هر کاری که می‌خواستم حضور داشته باشم می‌گفتند این خانم نباشد! نمی‌دانم چه اتفاقی افتاد که الان فرزند تلویزیون است، ادامه داد: خدا را شکر الان وضعیت بهتر است. من خودم را فرزند تلویزیون می‌دانم و دوست دارم کار کنم چون مخاطبان تلویزیون، مردم واقعی‌اند و این حس خوشایندی است. متأسفانه مدتی بود در هر سریال قرارداد می‌بستم کنسل می‌شد و وقتی دلیلش را می‌پرسیدم می‌گفتند گفته شده که صلاح نیست خانم بختیاری باشد و به جایی رسیدم که وام گرفتیم، طلا فروختیم و نتوانستیم از طریق حرفه‌ام پول دربرایم و برای امراض معاش مجبور شدیم وارد تبلیغات شوم. متأسفانه از دور یک سری برچسب‌ها به ما زده می‌شود که اصلاً جالب نیست. من هفت سال است که در تلویزیون نیستم، آن قدر بی‌پشت و پناه و تنها بودم که حتی همکاران خودم هم مرا تنها گذاشتند. بسیار دلخووم به لطف برخی همکاران عزیزمان که کارشان زیر آب زنی است.

تبلیغات سلبریتی‌ها تا کجا؟
او درباره بحث تبلیغات توسط بازیگران و اینکه اساساً موافق این اتفاق است و فکر می‌کند مرز تبلیغات توسط چهره‌ها تا کجاست؟ خاطر نشان کرد: به شدت از تبلیغات

به‌نوش بختیاری:

از تبلیغات متنفر شدم

متنفرم اما وقتی پول کارهایم پرداخت نمی‌شود، تئاتر، سریال و فیلم سینمایی بازی می‌کنم و باید ماه‌ها دنبال پولم باشم مجبورم به سمت تبلیغات بروم. در هیچ جای دنیا تا این اندازه با بازیگر بدحاشی نمی‌شود. قراردادهای ما هنوز در حد ۱۰ سال پیش مانده و متأسفانه همه چیز بالا می‌رود جز دستمزد بازیگران. من بازیگر وقتی این رفتارها را می‌بینم به توجه به وضعیت کرونا و شرایط اقتصادی هم هرچه می‌دوم به جایی نمی‌رسیم، مجبوریم به تبلیغات جواب مثبت بدهیم. چرا با من بازیگر کاری می‌کنند که برای خرج روزانه‌ام به سمت تبلیغات بروم؟ بدون شک تمام بازیگران به دلایل اقتصادی وارد تبلیغات می‌شوند. واقعاً جای یک بازیگر در دادسرا و کلانتری نیست که برای گرفتن حقوقش شکایت کند. من فکر می‌کنم طی این مدت از کیف‌قاپ‌ها بیشتر در کلانتری و دادسرا حضور داشتم.

از دور بازیگران را قضاوت نکنید
بختیاری سپس به دشواری‌های کار بازیگران اشاره کرد و از مردم خواست آن‌ها را قضاوت نکنند. این بازیگر در عین حال تصریح کرد: ما گاهی برای حضور در برخی لوکیشن‌ها مجبور می‌شویم از پنج صبح بیدار شویم و یک راه طولانی را طی کنیم تا سرکار حاضر شویم و وقتی به منزلمان می‌رسیم ساعت ۱۰ شب می‌شود. جدیداً ما لوکیشن‌هایی

را انتخاب می‌کنند که بسیار دور و خارج از تهران است تا ارزانت برایشان تمام شود. مردم از دور از ما بازیگران چیزهایی می‌بینند و ما را قضاوت می‌کنند. به عنوان مثال در خانه‌ای که لوکیشن ما بود و من در آنجا عکس گرفته بودم، یک دفعه دیدم در اینستاگرام می‌گویند «خانه لاکجری به‌نوش بختیاری!»، آن‌ها به ما می‌گویند شما که وضعیت خوب است و من می‌گویم اگر هم وضعیت خوب باشد، حقمان است که این همه سال زحمت کشیده‌ایم اما واقعاً نیست. حقم را باور کنید، چون در پرداخت دستمزدها واقعاً ما را اذیت می‌کنند. من بازیگر از جان و دل مایه می‌گذارم اما فقط به خاطر یک آدم ناشی که سواد درست و حسابی ندارد و پول می‌آورد تا به سینما و تلویزیون راه پیدا کند، همین آدم صاحب یک گروه می‌شود که به هیچ چیز پایبند نیست. مردم سختی ما را نمی‌بینند و بعضاً به ما می‌گویند سلبریتی‌های دوزاری!

ما بازیگران لاکجری بازی نداریم
به‌نوش بختیاری سپس خطاب به گروهی از مردم اظهار کرد: ما که این همه سال زحمت کشیده‌ایم و تلاشمان این بوده تا شما را بخندانیم، چرا پس به ما توهین می‌کنید؟ متأسفانه برخی سرمایه‌گذاران در سینما و تلویزیون به راحتی بسه بازیگران توهین می‌کنند. آن‌ها نمی‌دانند هنر چیست. جدیداً هم در مورد خانم‌ها گروه‌کشی جنسیتی به راه افتاده است. یک عده سینما و تلویزیون را کتیف کرده‌اند و آن‌ها اصلاً اهل سینما و تلویزیون نیستند. طی این سال‌ها به جرئت می‌گویم که از آدم‌های واقعی سینما و تلویزیون این رفتارها را ندیده‌ام بلکه از افرادی دیده‌ام که از هر راهی پول به دست آورده‌اند و وارد این حرفه شده‌اند و متأسفانه هم قبولشان کرده‌اند که در این حرفه بمانند. او گفت: اگر مردم یک روز سر کار ما حاضر شوند و ببینند ما در چه شرایطی کار می‌کنیم دیگر قضاوتمان نخواهند کرد. امیدوارم روزی برسد که این اتفاقات دیگر در تلویزیون و سینما می‌انفتند چون انگیزه و امیدمان را می‌گیرد. در برخی کارها نه تنها از ما تشکر نمی‌کنند بلکه توهین هم می‌کنند، بولمان را نمی‌دهند. ما بازیگران، لاکجری بازی نداریم لطفاً مردم قضاوت نکنند.

سریال‌ها باید شبیه به زندگی مردم باشند
او در بخشی دیگر از صحبت‌هایش در پاسخ به اینکه آیا جوان‌سازی سازمان صداوسیما می‌تواند راهی برای بهبود شرایط تلویزیون باشد؟ گفت: گویه بیان کرد: به نظرم حتماً باید تعادل در نظر گرفته شود. شاید بتوان از تجربیات افرادی که عمری در این راه پوست انداخته‌اند استفاده کرد؛ البته آدم‌های به روز هم می‌توانند کمک کنند ولی باید یک مغز متفکری باشد که فرماندهی کند و جوان‌تراها، اجرایی کنند. باید یک سری از سانسورها و محدودیت‌ها را کنار بگذارند تا مردم با تلویزیون آشنی کنند که اگر این اتفاق نیفتد به نظرم رابطه مردم با تلویزیون همین‌طور می‌ماند. به‌نوش بختیاری اظهار کرد: سریال‌ها باید شبیه به زندگی مردم باشند. من خودم عاشق قاب تلویزیون‌ام واقعاً محدودیت‌ها آزارمان می‌دهد. متأسفانه خلایقیت به ندرت دیده می‌شود. از طرفی هم وقتی کارها دست یک سری افراد تا کارآمد سپرده می‌شود که صرفاً به دلیل اینکه پول دارند به این رسانه آمده‌اند و فامیلشان را بدون هیچ گونه عقبه هنری سرسار آورده‌اند و یک کار غیرحرفه‌ای می‌سازند، نتیجه‌اش می‌شود قطع ارتباط مخاطب با تلویزیون. او در ادامه خودش را در قاب تلویزیون بهتر از سینما دانست و با تعام دلخوری‌هایش از این رسانه، آن را برتر از سینما خواند. بختیاری گفت: خدا را شکر هر کجا می‌روم آن قدر استقبال مردم زیاد است و محبت دارند که همین برایم کافی است که قطعاً دلیلش، سریال‌های ماندگارتری است که از تلویزیون داشته‌ام. این بازیگر در پایان صحبتش با ایسنا به عملکرد خانه سینما انتقاد کرد و گفت: عملکرد خانه سینما ضعیف است. خانه سینما عملاً کاری برای هنرمندان نمی‌کند، ای کاش یک اساسنامه کلی برای خانه سینما طراحی می‌شد. من در آنجا عضویت دارم و ۲۷ سال است که در حرفه تئاتر، سینما و تلویزیون کار کرده‌ام و همیشه هم کار بودم، خیلی برایم ناراحت‌کننده است که نسبت به حقوق هنرمندان بی‌اعتنا هستند. شخصاً به خاطر رأی اخیر خانه سینما بسیار متنفر شدم و زندگی‌ام را به خاطر همین اتفاق باختم.



«انتقام‌جویان» پایان راه فیلم ابرقهرمانی نبود

مارول اعلام کرد دو فیلم دیگر از «انتقام‌جویان» با نام‌های «انتقام‌جویان: سرنوشت کنگ» و «انتقام‌جویان: جنگ‌های مخفی» در دست ساخت است. به گزارش مهر، روز شنبه در کامیک کان توسط مارول اعلام شد ۲۰۲۵ فیلم جدید از «انتقام‌جویان» ساخته می‌شود. این فیلم‌ها فاز ۶ دنیای سینمایی مارول را به پایان می‌برند. به این ترتیب در حالی که آخرین فیلم «انتقام‌جویان» با عنوان «پایان بازی» اکران شده، این فیلم پایان بازی انتقام‌جویان نخواهد بود. کوین فایگی رئیس کمپانی مارول با حضور در جشنواره کمیک کان، اعلام کرد «انتقام‌جویان: سرنوشت کنگ» ۲ می ۲۰۲۵ اکران می‌شود و چند ماه بعد «انتقام‌جویان: جنگ‌های مخفی» ۷ نوامبر ۲۰۲۵ به سینماها می‌آید. کوین فایگی گفت این ۲ فیلم پشت‌سر هم فاز ۶ دنیای سینمایی مارول را به پایان می‌برند. کنگ شخصیت ششوری است که با بازی جاناتان میچرز در فیلم بعدی «مرد مورچه‌ای» با عنوان «مرد مورچه‌ای در برابر زنبور: کوانتومانیا» بازی کرده است. سخنانی از او در سریال «لوکی» که دیده شده بود. «جنگ‌های مخفی» هم احتمالاً باید اشاره‌ای به موضوع چندجهانی داشته باشد که در جدیدترین فیلم «دکتر استرنج» به آن اشاره شده بود. اگر مارول تاجی بر سر داشته باشد مجموعه فیلم‌های «انتقام‌جویان» بی‌شک جواهر اصلی این تاج است و به همین دلیل بدبهی است که به این راحتی این

کمپانی از آن دست بردنارند. اولین فیلم از دنیای «انتقام‌جویان» یک دهه پیش اکران شد و زمانی که اعلام شد چندین شخصیت از جمله مرد آهنی، کاپیتان آمریکا و ثور در آن حضور دارند، اما به عنوان یک جاه‌طلبی و در حد یک قلمر نامعلوم قلمداد شد، اما این خطرنتیجه داد و این فیلم به نخستین فیلم مارول بدل شد که بیش از یک میلیارد دلار فروش کرد. «انتقام‌جویان» ششمین فیلم از دنیای سینمایی مارول بود و جاس ویدون نویسنده‌ی و کارگردان فیلم را برعهده داشت. گروه بازیگران متشکل از رابرت داوئی جونیور، کریس ایوانز، مارک رافلو، کریس همسورث، اسکارلت جوهانسون و جرمی رنر در نقش انتقام‌جویان بازی کردند و دیگر بازیگران آن تام هیدلستون، کلارک گرگ، کوبی اسمالدرز، استلان اسکاشگورد و ساموئل ال. جکسون بودند. در این فیلم نیک فیوری و آژانس جاسوسی شیلد، تونی استارتاک، استیو راجرز، بروس بنر و ثور را استخدام می‌کنند تا تیمی تشکیل دهند که بتواند جلوی برادر ثور، لوکی را در مطیع کردن زمین بگیرند. سه دنباله برای این فیلم ساخته شد که شامل «انتقام‌جویان: عصر اولتران» (۲۰۱۵)، «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» (۲۰۱۸) و «انتقام‌جویان: پایان بازی» (۲۰۱۹) بود. جهرامین و آخرین فیلم از این مجموعه یعنی «انتقام‌جویان: پایان بازی» با ۲.۷۹ میلیارد دلار فروش در سطح جهان عنوان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ را به خود اختصاص داد.

کودکان لارستانی

اسباب‌بازی‌هایشان را اهدا کردند



اعضای کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس، مرکز فرهنگی هنری لارستان به مناسبت ایام و اعیاد امامت و ولایت و حسب امام علی (ع) اسباب‌بازی‌هایشان را اهدا کردند. به گزارش روابط عمومی اداره کل کانون فارس، «هدیه اسباب‌بازی» عنوان پویشی است که به مناسبت ایام عبد غدیر خم به صورت سراسری و کشوری برگزار شد و مرکز فرهنگی هنری لارستان نیز طی فراخوانی شنبه و یکشنبه ۲۵ و ۲۶ تیر ۱۴۰۱ اقدام به جمع‌آوری اسباب‌بازی‌ها کرد. کودکان عضو کانون از بهترین دارایی خود، به عشق مولا علی (ع) و با هدف ایجاد همدلی گذشتند و آن‌ها را به همسالان‌شان در مناطق محروم اهدا کردند.

رهبری مشهورترین اپرای جهان

به‌علی رهبری سپرده شد

«والری گریگف» مدیر هنری مجموعه «مارینسکی» مشهورترین اپرای جهان، علی رهبری را به عنوان رهبر دائمی میهمان این مجموعه معرفی کرد. به گزارش فارس، والری گریگف مدیرکل هنری مجموعه مارینسکی در سنت پترزبورگ، علی رهبری را به عنوان رهبر دائمی میهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان اعلام کرد. بنا بر توافقات صورت گرفته، حاصل این همکاری اجرای ۱۰ کنسرت با اپرا در طول هر فصل هنری خواهد بود. پس از اجرای بسیاری موفقیت آمیز علی رهبری در سنت پترزبورگ، مسئولین ارکستر چنان تحت تأثیر اجرای رهبری واقع شدند که به پیشنهاد گریگف دوباره از این رهبر ایرانی برای اجرای برنامه دیگری به فاصله چند روز بعد دعوت به عمل آوردند و رهبری نیز آن را بپذیرفت. سپس دوباره با پیشنهاد آقای گریگف علی رهبری، این موسیقیدان شهبان بین‌المللی به عنوان رهبر دائم میهمان اپرا برگزیده شد. ایستادن بر روی پودیوم این ارکستر بی‌تردید یک سمت تاریخی است در شهری که هنرمندانی چون کورساکف، چایکوفسکی، راخمانینوف، شوستاکوویچ و صد‌ها رهبر و آهنگ‌ساز نامدار جهان در آن حضور داشته‌اند. مجموعه مارینسکی ۴۰۰ نوازنده و ۲۰۰ خواننده گروه، ۳۰ سالن اپرا و چندین سالن کنسرت دارد.

نماهنگ «مسافران خورشید»

محرم پخش می‌شود

نماهنگ «مسافران خورشید» کار علی ملاقلی‌پور براساس شعر «گریز» برای ایام محرم ساخته و پخش می‌شود. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، نماهنگ محرمی «مسافران خورشید» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدجواد آشتیانی برای پخش در ایام محرم اسامی ساخته می‌شود. این نماهنگ از مجموعه کارهای محرمی مرکز موسیقی ماوا سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. شعر «گریز» یک چهار باره‌ی روایی تاریخی است که در آن شاعر داستانی شبه‌واقعی درباره کاروان زیارت حرم امام حسین (ع) را با زبانی تغزل‌گونه درآمیخته و بیان کرده است. برقعهای تاکنون دو اثر «خانه پدری» با موضوع امام علی (ع) و «سبزی بی» با موضوع ایام زمان (عج) را با مرکز ماوا کار کرده است. سید حمیدرضا برقعهای آن گونه که خودش می‌گوید پس از بازگشت از کربلا نوحه‌ای می‌سراید که سفرنامه کربلا بوده است و این شروع جریان شاعرانش را رقم می‌زند. او در اشعارش صرفاً مداح است، اما مرثیه‌خوان اهل بیت (ع) نیست بلکه با به کارگیری عناصری آشنا، ذهن مخاطب را به واقعه بسا اتفاقی خاص گره می‌زند. تنوع در قالب و وزن از عناصر جذاب آثار برقعهای است، استفاده از قالب‌های گوناگونی مانند سمط، مربع ترکیب، مثنوی، چهارپاره و بحر طویل، هارمونی زیبایی به اشعار او بخشیده است. از این شاعر جوان تاکنون سه مجموعه شعر و سه مجموعه گردآوری کتاب به چاپ رسیده است. برخی از عوامل نماهنگ «مسافران خورشید» عبارتند از فیلم‌نامه و کارگردانی: علی ملاقلی‌پور، تهیه‌کننده: محمدجواد آشتیانی، مدیر فیلم‌برداری: هادی شلاوند، طراح گریم: علی بهرامی‌فر، طراح صحنه: محسن غلامی، طراح لباس: سمانه حسینی، مدیر تولید: مهدی شایقی، برنامه‌ریز: علیرضا افراز، صداگذار: امیر اسماعیلی، طراح لوگو: محمد اسفندیاری، عکاس: رضا علیقلیان.

عکس روز

عکس از: علیرضا پرویزی



موتورسواری بدون کلاه ایمنی