



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: ماهی هزار تن کاغذ توزیع می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با بیان اینکه کاغذ مورد نیاز مطبوعات و کتاب را با ارز ترجیحی تأمین کردیم، گفت: در سه هزار تن کاغذ تولید داخل بین ناشران توزیع می‌کنیم. به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت، اظهار کرد: با توجه به تورمی که در کشور وجود دارد، ما سعی کردیم که قیمت نشر و مطبوعات را کنترل کنیم. ما کاغذ مورد نیاز مطبوعات و کتاب را با ارز ترجیحی تأمین کردیم و اکنون واردات انجام شده در حال توزیع است. وی افزود: همچنین ماهی هزار تن کاغذ تولید داخل بین ناشران توزیع می‌کنیم. در مجموع ناشران از شرایط راضی هستند. مجموعه این اقدامات موجب کنترل قیمت کاغذ می‌شود ولی این مجموعه هم تابع شرایط کلی اقتصادی است. به هر حال کارگر، حمل و نقل و سایر هزینه‌ها وجود دارد، اما ما قیمت پایه را کنترل کردیم. اما وی ادامه داد: نمی‌توانم از کاهش قیمت کاغذ صحبت کنم، اما رشد قیمت منطقی خواهد بود. کنفرانسی‌ها و ناشران اکنون در کاربری مسکوئی می‌توانند کار خود را انجام دهند که مقاومتی هم در دولت بود و دو بار به رای گذاشته شد، ولی این کار انجام شد. این تصمیم گیری برای کاهش هزینه‌ها و مالیات ناشران بود.

اسکارت جوهانسون خبرنگار می‌شود

اسکارت جوهانسون در سریال کوتاهی برای آمازون جلوی دوربین می‌رود. به گزارش مهر، سریال کوتاه «تنها دلیل» با اقتباس از رمان جان کاتزباخ با بازی اسکارت جوهانسون برای آمازون ساخته می‌شود. این اولین نقش آفرینی جوهانسون در نقش اصلی یک سریال تلویزیونی محسوب می‌شود. رمان «تنها دلیل» که سال ۱۹۹۲ منتشر شد درباره گزارشگری از میانه به نام مت کورت است. در سریال قرار است شخصیت خبرنگار یک زن به نام مدیسون کورت باشد و جوهانسون نقش وی را بازی کند. وی نهمین بازیگر اصلی این فیلم است. در این فیلم جوهانسون نقش وی را بازی کرده و دو بار به رای گذاشته شد، ولی این کار انجام شد. این تصمیم گیری برای کاهش هزینه‌ها و مالیات ناشران بود.

انگلیس آثار غارت‌شده نیجریه را پس داد

دنیا اسیر استعمار فرهنگی



مستولان موزه‌ها در لندن چند اثر تاریخی که از «بنین» غارت شده بودند را به نیجریه بازگرداندند. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، مستولان یک موزه واقع در لندن، شش اثر تاریخی که ۱۲۵ سال پیش توسط سربازان بریتانیا از «بنین» واقع در نیجریه کنونی غارت شده بودند را به خانه اصلی آن‌ها بازگرداندند. با این اقدام فشار بر «موزه بریتانیا» برای استرداد چنین آثار تاریخی بیشتر شده است. از جمله اشیایی که توسط «موزه هورنیمان» واقع در لندن بازگردانده شده‌اند، به دو لوح برنز قرن شانزدهم متعلق به بنین که از کاخ سلطنتی جدا شده‌اند، می‌توان اشاره کرد. این آثار تاریخی در جریان مراسمی در موزه «هورنیمان» در جنوب لندن به مدیر کل کمیسیون ملی موزه‌ها و آثار تاریخی نیجریه تحویل داده شدند. مقام‌های نیجریه به دنبال استرداد این آثار اعلام کردند: امیدوارند اقدام «موزه هورنیمان» در بازگرداندن آثار تاریخی بنین، مشوق سایر موزه‌ها باشد. کل کمیسیون ملی موزه‌ها و آثار تاریخی نیجریه نسبت به شکل گرفتن توافق‌نامه‌ای بین نیجریه و «موزه بریتانیا» ابراز امیدواری کرد. شش اثر تاریخی که از «موزه هورنیمان» بازگردانده شدند، در حقیقت نماینده ۷۲ اثر تاریخی متعلق به بنین هستند که در این موزه نگهداری می‌شوند. بر اساس توافق‌نامه بین این موزه و کمیسیون ملی موزه‌ها و آثار تاریخی نیجریه، ۶۶ اثر تاریخی دیگر می‌توانند به عنوان آثار تاریخی امانتی برای ۱۲ مینه آینده در بریتانیا باقی بمانند تا این که

مرحله دوم استرداد این آثار تاریخی آغاز شود. این نخستین بار است که یک مؤسسه دولتی بریتانیا با استرداد آثار تاریخی موافقت می‌کند که قبلاً توسط سربازان بریتانیا غارت شده‌اند. پیش از این، دو برنز بنین توسط دو دانشگاه در بریتانیا به نیجریه بازگردانده شده بودند. مجموعه برنزه‌های بنین در سال ۱۸۹۷ میلادی و با لشکرکشی سربازان بریتانیا به پادشاهی بنین روده شدند. به دنبال آن، کاخ سلطنتی بنین به آتش کشیده و غارت شد و حاکم نیز تبعید شد. با غارت آثار

موسیقی نواحی همچنان بی‌تحرك و كم رونق

پاپ‌می‌تازد

امار اعلام شده از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آبان ماه سال جاری نشان می‌دهد که در این ماه ۱۵۸ مجوز برای آهنگ‌های پاپ صادر شده در حالی که تنها ۳ اثر در بخش موسیقی نواحی موفق به اخذ مجوز شده‌اند. به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، براساس اعلام روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر موسیقی در آبان ۱۴۰۱، ۱۸۶ تک آهنگ، ۲۵ آلبوم موسیقی و ۷ نماهنگ و ۵ کتاب صوتی را صادر کرده است. همچنین در بازه زمانی مذکور تأییدیه ۳۷۸ قطعه شعر صادر شده و برای ۷ استودیوی صدابرداری و مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی، مجوز با تمدید اعتبار صادر شده و همچنین جشنواره موسیقی نواحی کشور نیز برگزار شده است. روابط عمومی معاونت هنری امار این آثار در بخش‌های مختلف را هم اعلام کرده که نگاهی دقیق به این آمار به شدت نگران کننده است. براساس اعلام روابط عمومی معاونت هنری: «در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۱۵۸ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۳ اثر در ژانر موسیقی ردیف دستگامی، ۹ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۳ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۲ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک و یک اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند.» این اعداد نشان می‌دهد که موسیقی‌های با اصالت و اندیشمندانه، در نظر میزان تولید به شدت در وضعیت نگران‌کننده‌ای قرار دارند. این آمار نشان می‌دهد که در کل موسیقی ایران در آبان ماه تنها ۱۳ اثر برای انتشار شده است؛ در بخش موسیقی نواحی که به شدت مورد تأکید دولت سیزدهم است، تنها ۳ آهنگ آماده‌نشانی است! موسیقی کلاسیک و موسیقی تلفیقی هم اوضاع اسفناکی از نظر میزان تولید دارند. همین وضعیت در ماه‌های گذشته هم به چشم می‌خورد. همچنین در ماه‌های اول سال جاری که برگزاری کنسرت‌ها امکان‌پذیر بود، شاهد بودیم که تعداد اجراها در بخش موسیقی نواحی، موسیقی ایرانی و موسیقی کلاسیک به شدت اندک بود. متأسفانه معاونت هنری و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در یک سال گذشته حمایت در خوری از موسیقی‌های اصیل نکرده‌اند. آن‌ها به حال خود رها شده‌اند و متأسفانه اوضاع‌شان به شدت نگران کننده است. امار اعلام شده از سوی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نشان می‌دهد که این اوضاع در بخش آلبوم‌ها هم صادق است. براساس اعلام روابط عمومی معاونت هنری: «در بخش آلبوم‌ها نیز، مجوز ۱۲ آلبوم موسیقی ردیف دستگامی، ۴ آلبوم موسیقی پاپ، ۳ آلبوم موسیقی کلاسیک، ۲ آلبوم موسیقی نواحی و ۲ آلبوم موسیقی تلفیقی در آبان ماه صادر شده است.» البته باید دقت کرد که اگر در این بخش، تعداد آلبوم‌های مجوز گرفته در بخش پاپ اندک است؛ علتش این است که فعالان موسیقی پاپ به هیچ وجه تمرکزشان روی انتشار آلبوم نیست و بیشتر آثارشان را به صورت تک آهنگ منتشر می‌کنند. امار نماهنگ‌های مجوز گرفته در بخش نماهنگ هم به این شرح است: «در بخش نماهنگ‌ها یک نماهنگ در گونه ردیف دستگامی، ۴ اثر نماهنگ در گونه موسیقی پاپ و گونه موسیقی نواحی و موسیقی تلفیقی هر کدام یک نماهنگ داشته‌اند.» البته که برای همه این آثار مجوز صادر شده به معنی انتشارشان نیست و زمان انتشار همواره در اختیار صاحب اثر است. به هر روی این آمار زنگ خطر بزرگی را از مدت‌ها پیش به صدا درآورده بود که همچنان هم این زنگ خطر شنیده می‌شود. حال باید دید که معاونت هنری و دفتر موسیقی بالاخره کمی می‌خواهند اقدام جدی در راستای حمایت واقعی از اهالی موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی و موسیقی کلاسیک داشته باشند.

سود ۷۰۰ میلیونی سینما از فوتبال

فوتبال پخش شده بود، ندادند. او که تهیه‌کنندگی فیلم «دوزیست» را نیز برعهده داشته، ادامه داد: «دوزیست» در ماه‌های اخیر اکرانش نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان بلیت فروخته ولی فقط یک چهارم پورسانت خود را گرفت. تمام آن هم در روزگاری که پول سینه‌نماها از بلیت‌فروشی بازی‌ها و پخش فوتبال در شب هفتم آذر حدود ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند بیان کرد: امیدوارم سینمادارها پورسانت فیلم‌های اکران شده قبلی را از این میزان فروش به پخش کنند‌ها بدهند. ما چهار سال قبل تجربه تلخی از پخش مسابقات جام‌جهانی در سینه‌نما داشتیم که البته در آن مقطع هر سه مسابقه ایران پخش شد ولی همان زمان هم حدود ۹۰ درصد سینه‌ما پول صاحبان فیلم‌هایی را که در سانس نمایش می‌توانند پورسانت فیلم‌ها را بدهند.

فوتبال پخش شده بود، ندادند. او که تهیه‌کنندگی فیلم «دوزیست» را نیز برعهده داشته، ادامه داد: «دوزیست» در ماه‌های اخیر اکرانش نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان بلیت فروخته ولی فقط یک چهارم پورسانت خود را گرفت. تمام آن هم در روزگاری که پول سینه‌نماها از بلیت‌فروشی بازی‌ها و پخش فوتبال در شب هفتم آذر حدود ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند بیان کرد: امیدوارم سینمادارها پورسانت فیلم‌های اکران شده قبلی را از این میزان فروش به پخش کنند‌ها بدهند. ما چهار سال قبل تجربه تلخی از پخش مسابقات جام‌جهانی در سینه‌نما داشتیم که البته در آن مقطع هر سه مسابقه ایران پخش شد ولی همان زمان هم حدود ۹۰ درصد سینه‌ما پول صاحبان فیلم‌هایی را که در سانس نمایش می‌توانند پورسانت فیلم‌ها را بدهند.

«روزهای بی‌خبری» به سه جشنواره خارجی راه پیدا کرد

مهر/ مستند کوتاه «روزهای بی‌خبری» به سه جشنواره بین‌المللی فیلم در مکزیک، بولیوی و هند راه یافت. مستند کوتاه «روزهای بی‌خبری» به سه جشنواره بین‌المللی فیلم باخو در مکزیک، جشنواره Black Cat Awards (جوایز گربه سیاه) بولیوی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم فولکلور هند در شهر کرالا راه یافت. «روزهای بی‌خبری» روانگر سرگذشت علی محمد پیرمرد ۸۴ ساله، آخرین بازمانده از نمدلان روستایی از توابع شهرستان نیشابور است که به کارگردانی ابوالفضل تاجیک، تهیه‌کنندگی مهدی مطهر و از تولیدات خانه مستند است. این مستند پیش از این منتخب جشنواره‌های ملی و جهانی از جمله، بیست‌و یکمین جشنواره جهانی روستایی آپوریا کره جنوبی، نوزدهمین جشنواره جهانی فیلم اسپانیا، سی‌و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، ششمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی فردا، پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم جشنواره جهانی Luma Lumen آمریکا، جشنواره فیلم REEL Crafted کانادا، جشنواره فیلم کینو festival of light of the world روسیه، دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران، چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی و چهارمین جشنواره ملی فیلم کوتاه وطن مسجد، دومین جشنواره ملی عکس و فیلم مستند کور و زندگی و... شده است. عوامل مستند «روزهای بی‌خبری» عبارتند از نویسنده و کارگردان: ابوالفضل تاجیک، مشاور کارگردان: پیام زین‌العابدینی، تدوین: مجید شتی، تصویربردار و صدابردار: جعفر عمارلو، صداکگران: ترکیب صدا: آرش قاسمی، صداکگر: محمد قاسمی، دستیار کارگردان: مجتبی عمادی، مدیر تولید: محمدرضا تاجیک، طراح پوستر: علیرضا بخشی، تیزر: مرگان عدالی، تهیه‌کننده: مهدی مطهر.

رئیس اداره امور قرآنی اداره کل اوقاف و امور خیریه فارس خیر داد

برگزاری مسابقه «ذکر» ویژه جامعه قرآنی شیراز



رئیس اداره امور قرآنی اداره کل اوقاف و امور خیریه فارس از برگزاری مسابقه قرآنی «ذکر» ویژه جامعه قرآنی شیراز در بخش بانوان و آقایان و با محوریت حفظ سوره‌های انسان و حجر خیر داد، سیدامیرعباس جلالی، رئیس اداره امور قرآنی اداره کل اوقاف و امور خیریه فارس در گفت‌وگو با ایسنا از فارس، از برگزاری مسابقه قرآنی «ذکر» ویژه جامعه قرآنی شیراز خبر داد و گفت: این مسابقه در دو بخش بانوان و آقایان و با محوریت حفظ سوره‌های انسان و حجر بر گزار می‌شود. وی افزود: حفظ سوره انسان برای افراد زیر ۱۸ سال و حفظ سوره حجر برای افراد بالای ۱۸ سال است که مهلت ثبت‌نام در این مسابقه به زبانه زبانی اول آبان تا ۳ آذرماه سال جاری بوده است. جلالی با یادآوری اینکه به طور کلی ۳۵۵ نفر از جامعه قرآنی شیراز در دو بخش بانوان و آقایان در این مسابقه ثبت‌نام کردند، گفت: از این تعداد ۲۸۲ نفر بانو در حفظ سوره حجر، ۲۷ نفر بانو در حفظ سوره انسان، ۳۰ نفر آقا در حفظ سوره حجر و ۱۵ نفر آقا در حفظ سوره انسان ثبت‌نام کرده‌اند. رئیس اداره امور قرآنی اوقاف فارس زمان برگزاری این مسابقه را ۹ آذرماه هه‌زمان با سراسر وزارت ولادت حضرت زینب کبری^ع و مکان آن حرم امامزاده ابراهیم^ع شیراز اعلام کرد و گفت: مسابقه بانوان و آقایان از ساعت ۸ صبح دیروز در این بقعه متبرکه برگزار شد. وی با یادآوری اینکه زمان برگزاری این مسابقه مذکور متعاقب اعلام خواهد شد، افزود: در برگزاری این مسابقه هیئت امنای بقعه متبرکه امامزاده ابراهیم^ع، سینظام الدین محمود و همچنین اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه ۳ شیراز مشارکت و همکاری داشتند.

برگزاری جشنواره عروسی به ۱۴۰۲ موکول شد

با درخواست هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره و موافقت ناظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی تهران- مبارک به منظور فراهم شدن فرصت مناسب مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد برای دانشجویان، دیگر مخاطبان و به‌ویژه علاقه‌مندان تمامی استان‌ها به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شد. به گزارش خبرنگار خبرآنلاین به نقل از روابط عمومی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی تهران- مبارک، براساس درخواست دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی تهران- مبارک و با موافقت ناظم نظری، هادی حجازی‌فر با رویداد هنری به بهار ۱۴۰۲ موکول شد. هادی حجازی‌فر با ذکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی تهران- مبارک امانت با ارزشی است گفت: «با توجه به جمع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، اساتید و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسی باور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی همچون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان برخورداری درست و شرکت‌کنندگان و مخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به‌واسطه هم‌زمانی با جام جهانی... از دست خواهد رفت.» حجازی‌فر با بیان این‌که یک برگزاری ناقص آن هم در زمانی که هدف مجموعه اداره، تک‌براه نمایشی ارتقا و توسعه نمایش عروسی است، ما را از بسیاری برکات این جشنواره محروم خواهد کرد، ابراز امیدواری کرد با تغییر زمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی تهران- مبارک و برگزاری آن در بهار ۱۴۰۲ شاهد یک جشنواره باشکوه بین‌المللی باشیم و فرصتی فراهم کنیم تا دانشجویان و دیگر مخاطبان و به‌ویژه علاقه‌مندان تمامی استان‌ها امکان مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد را پیدا کنند.

دو فیلم‌نامه پروانه ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی با ساخت ۲ عنوان فیلم موافقت کرد. به گزارش خبرنگار تسنیم، شورای پروانه ساخت فیلم‌ها سینمایی در آخرین جلسه با صدور پروانه ساخت ۲ عنوان فیلم: «دروغ‌های زبیا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مرتضی آتش زمزم، و «استغفا» به تهیه‌کنندگی غلامرضا آزادی بروجنی، کارگردانی نوید ابدان اسماعیلی و نویسندگی وحید ابدان اسماعیلی و امیر محمد یوشی موافقت کرد.

عکس روز



خطر سقوط کودک

طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری

شناس اکران «گیج‌گاه» پیش از جشنواره فیلم فجر

«گیج‌گاه» ساخته طنژ عادل تبریزی یکی از شناس‌های آوردن مردم به سینماهاست که می‌تواند تا قبل از جشنواره فیلم فجر مردم برده برود. به گزارش خبرآنلاین، اولین ساخته سینمایی عادل تبریزی به نام «گیج‌گاه» در دوره پیشین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توانست با استقبال نسبتاً خوبی از سوی مخاطبان روبرو شود؛ فیلمی که به اذعان برخی از مخاطبان کم‌دی خاصی خود را به تماشاگر ارائه می‌دهد. این فیلم قرار بود در نیمه دوم مهر ماه راهی سینماها شود اما اکران آن نزدیک به ۲ ماه به تأخیر افتاد و حال برای اکران پیش از جشنواره فیلم فجر تنها دیماه را پیش روی خود می‌بیند، حال باید دید که کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم ریسک اکران اثر خود پیش از مهترین رویداد سینمایی سال را به جان می‌خرند و یا اکران آن را به زمانی دیگر شاید نوروز سال ۱۴۰۲ موکول می‌کنند. عادل تبریزی از کارگردانان جوان سینمای ایران است که سال‌ها در مقام دستیار کارگردان فعالیت داشته است و در کارنامه‌اش آثاری همکاری با کارگردانی چون مسعود کیمیایی و داریوش مهرجویی را به ثبت رسانده است. او پیش از این با ساخت آثار کوتاه سینمایی کارگردانی را تجربه کرد و در نهایت با فیلم «گیج‌گاه» وارد سینما شد؛ فیلمی که می‌رولی الله مدنی و حسین سرورری آن را تهیه کرده‌اند و در میان آثار اکران شده به جز هاشم پور، حامد بهداد، باران کوتوری، سروش صحت، فرهاد آبی‌ش،