

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد:

## استفاده از توانمندی بسیج در تولیدات دیجیتال

قانعی: اشتراک گذاری تجارب فرهنگی به شکوفایی استعدادها می‌انجامد



بنیان است، بیان کرد: ما در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قریب به یک سال است که سامانه ارائه طرح راه اندازی کردیم تا گروه‌ها و افرادی که توانمندی دارند بتوانند ایده‌های خود را ارائه دهند. قانعی افزود: سپس افراد در جلسه مذاکره‌ای که تدارک می‌بینیم طرح خود را ارائه می‌دهند و در نهایت منجر به حمایت می‌شود. دبیر شورای فرهنگ عمومی استان در پایان تصریح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ادارات مربوطه در استان‌ها تلاش می‌کنند به عنوان دستگاه حمایتگر در حوزه صنایع خلاق نقش آفرینی کنند که ممکن است در حد اندازه و ارقام مطلوب تیم‌های اسارت‌آبی نباشد، اما کمک کننده است تا رشد اولیه را داشته باشند. خاطر نشان می‌گردد: شرکت‌کنندگان در تمام رده‌های سنی، خواهر و برادر به مدت ۴۸ ساعت از صبح روز چهارشنبه ۹ آذرماه تا جمعه ۱۱ آذر به تولید محتوا در زمینه‌های پویا نامی، بازی‌های تلفن همراه و نیم افزارهای تلفن همراه پرداختند و بعد از پایان رقابت‌ها و داوری آثار نقرات برتر اعلام خواهند شد و در بخش پویانمایی، در موضوعاتی همچون شیراز سوسمین حرم امام بیت علیهم السلام، ایران اسلامی در مسیر پیشرفت، شهید سلیمانی، برای ایران و از خون جوانان حرم لاله دمیسه به تولید محتوا می‌پردازند. در بخش بازی‌های تلفن همراه شرکت کنندگان در موضوعاتی از جمله قرآن و عترت، بازی‌های آموزشی، اقتدار ایران، سبک زندگی، گردشگری، خدمات شهری و سلامت و ورزش تولید محتوا خواهند کرد. موضوعات نرم افزار تلفن همراه نیز در این مقوله قرار دارند و افسراد حاضر در رویداد در این بخش درخصوص قرآن و عترت، جهاد و خدمت، گردشگری، خدمات شهری، سلامت و ورزش و سبک زندگی تولید محتوا می‌کنند.

دارد، موجب می‌شود محتوای خاصی را تولید کند که اتفاقات جذابی را رقم می‌زند که مخاطب بیشتر می‌پذیرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در ادامه افزود: امیدواریم پایان این رویداد با تلاش بسیجیان در زمینه تولید محتوا بتوانیم آینده خوبی را در فضای مجازی داشته باشیم. وی در ادامه در پاسخ به سؤال خبرنگار شیرازه مبنی بر وظیفه دیگر دستگاه‌ها و حوزه فرهنگ در حمایت از این گونه محتواها، اظهار کرد: دستگاه‌ها و ادارات فرهنگی به ویژه فرهنگ و ارشاد یکی از ارگان‌هایی است که تنظیم‌گری و حمایت را برعهده دارند، به همین خاطر یکی از اتفاقات خوبی که در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با محوریت دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور رقم می‌خورد حمایت از تیم‌ها و فعالیت‌های فرهنگ بنیان و هنر

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با شرکت کنندگان و مسئولان حاضر در چهارمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج در فارس همراه شد و در رقابت بخش‌های مختلف این برنامه فرهنگی دیدن کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، چهارمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج در فارس در حالی مشغول به کار است که ۴۰۰ تیم در قالب ۲۰۰ نفر با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت و در جریان این برنامه حمید رضا قانعی با بیان اینکه رویداد تولید محتوای بسیج یکی از نیازهای جامعه بوده و ضرورت دارد افزود: جوانان به واسطه این رویداد می‌توانند استعدادهای خویش را شکوفا و تجربه‌هایشان را باهم به اشتراک بگذارند. قانعی با بیان اینکه امروزه با توجه به اینکه بسترهای توزیع و تولید اخبار بسیار متنوع شده ضرورت دارد تا در این حوزه‌ها فعالیت داشته باشد، عنوان کرد: هر کدام از پلتفرم‌ها و نرم افزارها نیاز به فضای خاص خود دارد و نمی‌توان به صورت یکسان تولیدات انجام شود و با تأکید بر اینکه رویداد تولید محتوایی از این قبیل از ضروریات جامعه به شمار می‌رود، افزود: جوانان به واسطه این رویداد می‌توانند کنار هم قرار گرفته، استعدادهای خویش را شکوفا کنند و تجربه‌هایشان را باهم به اشتراک بگذارند. این رویداد می‌شوند و در یک چرخه تولید محتوا قرار می‌گیرند که این امر منجر به باوروری و شکوفایی بیشتر استعدادهای خواهد شد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در ادامه با اشاره به اینکه یکی از مهم‌ترین نکاتی که این رویداد به آن پرداخته، سپردن بار مسئولیت به نسل جوان و نوجوان است، تصریح کرد: در نتیجه زیست اجتماعی، فرهنگی که برای خود در نظر می‌گیرد بسا ابزارهایی که در اختیار

مدیرعامل و بنیان‌گذار مؤسسه مردمی خیریه نرجس شیراز خیر داد:

## نشاط افزایی با پرورش استعدادهای هنری

بپاءالدینی: برای سلامت روان و نشاط افزایی معلولان تورهای گردشگری و آیین‌های فرهنگی در دستور کار قرار دارد

خدمت‌رسانی هستند که توانمندی‌ها و استعدادها معلولان و کودکان را شناسایی کرده و زمینه باوروری آن‌ها را فراهم می‌آورند. بپاءالدینی با تقدیر از خیرانی که در زمینه حرفه آموزی و سایر زمینه‌ها با این مرکز همکاری دارند، اظهار داشت: برای سلامت روان و نشاط افزایی افراد تحت پوشش تورهای گردشگری و آیین‌های هنری و فرهنگی در دستور کار قرار گرفته است. او با تأکید بر این موضوع که برای تداوم خدمت‌رسانی نیاز به همکاری بیشتر اقسشار عاقبت اندیش است، بیان داشت: هزینه سرانه نگهداری از هر معلول در سال ۱۴۰۰ نزدیک به شش میلیون و پانصد هزار تومان در ماه بود که در سال جاری تا هشت میلیون تومان افزایش یافته و این در حالی است که بهزیستی به ازای هر فرد ماهانه دو میلیون و هفتصد هزار تومان پرداخت می‌کند. وی در بخش دیگری از سخنانش از راه اندازی واحد توسعه و سرمایه گذاری خبر داد و افزود: همیشه نمی‌توان چشم انتظار کمک‌های مردمی بود و باید در حوزه‌های درآمدزایی فعالیت بیشتری داشته باشیم. به گفته مدیرعامل و بنیان‌گذار مؤسسه مردمی خیریه نرجس شیراز با بیان این که روند پذیرش معلولان از بهزیستی انجام می‌شود، اظهار داشت: تیم‌های متخصص مختلفی در این مجموعه مشغول



مختلف داراست. مدیرعامل و بنیان‌گذار مؤسسه مردمی خیریه نرجس شیراز با بیان این که روند پذیرش معلولان از بهزیستی انجام می‌شود، اظهار داشت: تیم‌های متخصص مختلفی در این مجموعه مشغول

مدیرعامل و بنیان‌گذار مؤسسه مردمی خیریه نرجس شیراز از پرورش استعدادها افراد تحت پوشش این مجموعه در زمینه‌های فرهنگی و اشتغال‌زایی خبر داد. هدایت بپاءالدینی در نشست خبری با اصحاب رسانه که به‌مناسبت روز جهانی معلولان برگزار شد، اظهار داشت: مؤسسه خیریه نرجس شیراز نهادی مردمی است که از سال ۱۳۷۴ فعالیت خود را آغاز کرده و افتخار نگهداری از ۲۵۰ معلول ذهنی و جسمی و کودک بی‌سرپرست را دارد. او از توسعه زیرساخت‌های این مجموعه خبر داد و افزود: در سال جاری با حمایت‌های نیکوکاران شعبه دوم این مجموعه در شهر جدید صدرا با ظرفیت ۲۰۰ نفر افتتاح خواهد شد و از سال آینده پذیرای افراد جدید خواهیم بود. وی با تبریک فرارسیدن روز پرستار با ارائه آمار و ارقامی از افرادی که در این مجموعه مشغول خدمت‌رسانی هستند، افزود: به ازای هر ۱۰ نفر تا ۱۲ معلول سه پرستار و مراقب در طول شبانه روز خدمت‌رسانی می‌کنند و مؤسسه مردمی خیریه نرجس شیراز بیش از یکصد نفر مراقب برای افراد معلول و کودکان بی‌سرپرست را در بخش‌های

## ((عود)) غیر ایرانی نیست

وزارت میراث فرهنگی پرونده ثبت جهانی را تهیه می‌کند، این پیام را به ما می‌دهد که این اثر، ارزشمند است. مردم هم معرفی جهانی را پذیرفته‌اند، از سویی همه ارگان‌های خصوصی و دولتی نیز قبول کردند تا از ثبت ساز عود حمایت کنند. پس از این، ساز عود ارج و قرب بیشتری دارد و باید پذیرند و مجریان این ساز را حمایت کنند تا بتوانند تکثیر شوند. وجدانی افزود: این‌ها دستاوردهایی است که پس از ثبت جهانی شدن یک اثر، در نعد جهانی و بین‌المللی به آن ارزش داده می‌شود. ثبت جهانی هر اثری ارزشمند است و باعث حفاظت از آن اثر می‌شود. ممکن است بسیاری ندانند و بگویند ثبت فقط ثبت است، در صورتی که این‌طور نیست. در نتیجه ما باید برای حفاظت از هر اثری که ثبت جهانی می‌شود برنامه‌های کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت باید داشته باشیم. هنر ساختن و نواختن عود چهارشنبه (نهم آذرماه) در هفدهمین نشست کمیته بین‌دولت‌ها برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو مشترک به نام ایران سوره ثبت شد. ایران، از مجموعه موسیقی کشور، تا کنون مهارت ساخت و نواختن عود، هنر ساختن و نواختن کمانچه، ردیف موسیقی ایرانی، موسیقی بخشی‌های خراسان را در فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو ثبت کرده است.

یک پژوهشگر حوزه مردم‌شناسی و هنرهای سنتی گفت: ایرانی فکر می‌کنند عود سازی عربی است، درحالی‌که این ساز با ۱۵۰۰ سال قدمت، از ایران به کشورهای عربی رفته و درحال حاضر ساختن و نواختن آن در ایران رواج دارد. به گزارش ایسنا، به دنبال ثبت «هنر ساختن و نواختن ساز عود» در هفدهمین کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث ناملموس یونسکو که هم‌اکنون در شهر ری برگزار است، بهروز وجدانی، پژوهشگر حوزه مردم‌شناسی و هنرهای سنتی، درباره تاریخچه ساز عود که به گمان برخی سازی عربی محسوب می‌شود، توضیح داد: تاریخچه پیدایش ساز عود به حدود ۱۵۰۰ سال پیش برمی‌گردد، منتهی این ساز در ایران «بریت» (بربط) نام داشت. پس از مدتی که این ساز به مناطق اسلامی نشین عرب رفت، نام آن تغییر کرد و «عود» نام گرفت. او ادامه داد: صفحه رویی این ساز از جنس پوست است و در کشورهای عربی صفحه رویی ساز را از جنس پوست می‌سازند و برای همین نامش را هم عود (چوب) گذاشتند. از سویی ساز عود در کشورهای عربی تحول بیشتری داشته است و به همین خاطر ایرانی‌ها فکر می‌کنند این ساز، سازی عربی است، در صورتی که این‌طور نیست. عضو هیئت علمی پژوهشی وزارت

«جایزه سال میرزا» به بهروز افخمی اهدا شد

به بهروز افخمی اهدا شد

جایزه سال میرزا» به بهروز افخمی اهدا شد

تازترین خبر از ابوالفضل پورعرب» در بیمارستان

ابوالفضل پورعرب با وجود گذشت بیش از دو هفته، هم‌چنان برای مداوا در بیمارستان بستری است. ابوالفضل پورعرب ۲۹ آبان در گفت‌وگویی با ایسنا از مشکل به وجود آمده سر فیلم‌برداری فیلمی به کارگردانی خودش صحبت کرد و گفت که از چند روز پیش برای رفع غم‌نوردی در بیمارستان بستری شده است. او در آن زمان مشغول ساخت یک مستند داستانی به نام «سگ» بود که پایش به دلیل افتادن از درامان در روز دنبال شود اما متأسفانه چند ساعت دو هفته، علی‌تقی‌پور- تهیه‌کننده این مستند- درباره روند درمان پورعرب به ایسنا می‌گوید: دو روز قبل آقای پورعرب از بیمارستان بعد حالشان بد شد و دوباره با آمبولاسی به بیمارستان انتقال یافت. فعلاً شورای پزشکی در حال بررسی است تا درمان را ادامه دهند. وی بیشتر هم گفته بود که احتمال جراحی بر روی پای پورعرب وجود دارد اما با توجه به نتیجه آزمایش‌ها شرایط برای جراحی این هفته میسر نیست و احتمالاً هفته آینده انجام خواهد شد. ابوالفضل پورعرب بازیگر ۶۱ ساله سینما بیش از چهار دهه است که در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند و فیلم‌های ماندگاری همچون عروس، نرگس، چهره، دست‌های آلوده، غریبه‌ها و مردی بدون باران را در کارنامه خود دارد. او در فیلم توقیفی «کتاب‌ها» به کارگردانی کیوشو عیاری نیز بازی کرده است.

## عکاس برجسته فارس در آستانه افتخار آفرینی بین‌المللی



امین ملک زاده فینالیست جشنواره عکاسی بین‌المللی طوفان سبز شد. به گزارش روابط عمومی کانون عکاسان استان فارس، با توجه به اینکه این جشنواره در کشور هند برگزار می‌شود و جمعیت زیادی این کشور داشته و این عکاسان هنری زیادتر حمایت می‌شود،

عموم جامعه می‌توانند در راستای حمایت از این هنرمند و دیگر عکاسان ایرانی از طریق لینک مربوطه آید. به‌دلیل بر اساس این گزارش شایان ذکر است در این مرحله رأی‌گیری مردمی صورت خواهد گرفت. برای حمایت از اثر این هنرمند لطفاً وارد لینک <https://greenstorm.green/> شده و به‌اسم اثر رأی دهید، این عکس تا کنون عنوان سومی را دارد.

### «برگشت‌ناپذیر»

### بهترین انیمیشن جشنواره روسیه شد

انیمیشن «برگشت‌ناپذیر» به کارگردانی شیدا کاشی توانست عنوان بهترین انیمیشن جشنواره «فرشته تابناک» روسیه را از آن خود کند. به گزارش مهر، جشنواره بین‌المللی «فرشته تابناک» روسیه رویدادی است که با تمرکز ویژه بر مخاطبان خانوادگی به‌ویژه کودکان و نوجوانان، در شهر مسکو برگزار می‌شود. در نوزدهمین دوره برگزاری این جشنواره که بیش از ۱۲۰ فیلم از حدود ۲۰ کشور دنیا حضور داشتند، انیمیشن «برگشت‌ناپذیر» به کارگردانی شیدا کاشی از ایران به‌عنوان بهترین انیمیشن انتخاب شد. «برگشت‌ناپذیر» به مدت زمان ۸ دقیقه و با تکنیک دوبعدی ساخته شده و تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در سال ۱۴۰۰ است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «کشور» سال‌ها پیش در جنگ شکست خورده و اشغال شده است. اشغالگران همه چیز را از جمله زبان، نشانه‌ها، یادگاری‌ها و... از این برده‌اند. در این میان تنها یک بازمانده از مردم پیشین آن کشور باقی مانده، کسی که ۳۷ سال برای بازیافتن از دست رفته‌ها جنگیده است و حالا در این جنگ احساس شکست می‌کند. سایر عوامل این انیمیشن عبارتند از طراح استوری برد، شهریار بربانوند، طراح یک‌گانه: مرضیه عرفان منش، موسیقی: حمید پاکسل، صداگذاری: حمید پاکدل، پوریا رحیمیان، نوازنده: پویان زاهدی، انیمیت: رشید عبدالین، امین نرمیسا، حامد شاملو، فرگل قدیمی، علی جاوید، شهریار بربانوند و طراح کاراکتر: ابوالفضل بربانندی.

### «مفتون امینی» در گذشت

بالله مفتون امینی در ۹۶ سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، مفتون زاده، داماد این شاعر، با تأیید این خبر به ایسنا گفت: بعدازظهر پنجشنبه، دهم آذرماه بر اثر ایست قلبی درگذشت. او درباره مراسم تشییع و خاکسپاری نیز با بیان این که هنوز زمانی مشخص نشده است، گفت: با توجه به تعطیلی روز جمعه و انجام یکسری کارهای اداری احتمالاً به شنبه نتوانیم رسید. زمان مراسم اطلاع‌رسانی خواهد شد. «بالله مفتون امینی» متولد ۲۱ خرداد سال ۱۳۰۵ در شهرستان شاهین‌دژ (آذربایجان غربی) بود. او دانش‌آموخته رشته حقوق قضایی از دانشکده حقوق دانشگاه تهران بود. امینی در آغاز شاعری کلاسیک و کهن‌پرداز بود اما بعدها به شعر بی‌وزن و قالب‌های نوپردازانه روی آورد. او علاوه بر شعر فارسی، شعرهایی به زبان ترکی نیز سروده است. مفتون با شاعرانی چون شهریار، رهی معیری و فریدون مشیری دوستی داشته، شعر «دریاچه»، اش را در خرداد ۱۳۳۱ سروده است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»، «انارستان»، «عاشیقلی کروان»، «فصل پنهان»، «یک تاختان احتمال»، «سپیدخوانی روز»، «عصرانه در باغ رصداخانه»، «شب ۱۰۰۲»، «سن و خزان و نسو»، «اکتوب‌های دور»، «نهنگ یا موج»، «از پرسه خیال در اطراف وقت سبز»، «جشن واژه‌ها و حس‌ها و حال‌ها»، «طلایی» خاکستری/ریگبار»، «گزیده اشعار»، «آجی جای»، «مستقیم تا نرسیده به صبح» از جمله آثار منتشر شده این شاعرند.

### مستند مکان و هری ساخته می‌شود

تغلیکس روز پنجشنبه تریلری از معرفی ظاهری مستند زندگی هری و مکان مارکل منتشر کرد؛ مجموعه‌ای که به کارگردانی لیز گارپوس ساخته می‌شود. به گزارش ایرنا، این مجموعه روایتی صمیمی از داستان خواستگاری و سال‌های پر فراز و نشیب زندگی آن‌ها به عنوان اعضای خانواده سلطنتی است. بیشتر و در ماه اکتبر می‌شود و روایتی درباره ساخت این مجموعه گفته بود. بازیگر سابق گفته دیدن شاهزاده هری به عنوان صوفی از یک تولید فیلم مناسب دیدن هیجان‌انگیز است. مستند هری و مکان از طریق تغلیکس در سراسر جهان پخش خواهد شد.

## عکس روز

عکس از: علی‌رضا پرویزی



اهدای ۳۱۳ جعبه به به زوج‌های جوان در شیراز

طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی