



جشنواره فیلم فجر امسال اگرچه غافلگیری چندانی نداشت، اما حداقل، ۱۰ فیلم داشت که از آنچه تصور می‌شد، بهتر عمل کرده و رضایت بیشتری را کسب کردند.

به گزارش ایرنا، همواره وقتی اسامی فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر اعلام می‌شود، یک پیش‌داوری از زوی نام فیلم‌ها صورت می‌گیرد؛ آنچه در این پیش‌داوری‌ها تعیین‌کننده می‌نماید، عوامل فیلم و سابقه خبری که از آن اثر بیرون آمده، است. تقریباً تمام کسانی که در جشنواره به تماشای فیلمی می‌نشینند تاحدودی تابع این پیش‌داوری‌ها هستند؛ پیش‌داوری‌هایی که برخی از آنها به واقعیت و باور شخص نزدیک هستند و برخی دیگر، خیر؟

این تضارب باور و یقین، سبب می‌شود تا فیلم‌هایی در اذهان عسوم، فراتر و کمتر از میزان انتظاری که از آنها می‌رفت ظاهر شوند. در این جستار بر آن شدیم تا به ۱۰ فیلمی بپردازیم که در نگاه عموم، فراتر از انتظار ظاهر شدند و توانستند رضایت حداکثری مخاطب خود را جذب کنند.

سر و شکل فیلم، این تصور را ایجاد می‌کرد که با فیلمی ساده و شهرستانی مواجه هستیم که برخلاف الگوی رایج فیلم‌سازی شهری، چندان در خدمت داستان

نیست. تصورات حول نوعی تله‌فیلم که بر مبنای فیلم‌سازی دهه ۸۰ ساخته بود، می‌گذشت اما آنچه دیدیم، فیلمی شریف، داستان‌گو و سالم بود که به راحتی مخاطب را جذب می‌کرد.

غلظت داستانی بالا در کنار تصاویر بدیعی که شاعرانگی بسیاری را برمی‌انگیخت، سبب شد تا ظاهر، یکی از روان‌ترین آثار جشنواره این دوره باشد. فیلمی که داستان خوبی داشت و اگرچه سر و شکل داستان، کلیشه‌ای بود، اما پرداخت و نوآوری‌هایی داشت که سبب جذب مخاطب می‌شد.

تمساح خونی

همین که جواد عزتی بخواهد فیلمی بسازد، می‌تواند بمب خبری بزرگی در سینمای ایران باشد. این گمانه، ظاهر کار بود اما وقتی فیلم را دیدیم، متوجه شدیم که عزتی، توانسته در نخستین تجربه فیلم‌سازی‌اش، گام بلندی بردارد. تمساح خونی، یک کمدی فانتزی خوش‌ریتم است که برای دقایق مختلف خود، طراحی محتوایی و بصری دارد.

همچنین مهره‌چینی هوشمندانه‌ای در موقعیت‌های مختلف دارد و به این‌ترتیب، نهایت بهره‌برداری را از فضاسازی‌ها به عمل می‌آورد و می‌تواند مخاطبش را در اکثر دقایق، به ساده‌ترین روش ممکن که استفاده پیهنه از زبان بدن است، بخنداند. این فیلم قطعاً در اکران عمومی با موقعیت‌های بسیاری همراه خواهد بود.

قلب رقه

ظاهر فیلم، نشان از یک فیلم ارکانی می‌داد که در پروسه‌ای الکن، جذابیت چندانی را برای مخاطبش ایجاد نمی‌کند اما آنچه دیده شد، یک فیلم سریا و خوش‌داستان است که می‌تواند با خلق تعلیق‌هایی درست، مخاطبش را تا پایان نسبت به پیگیری داستان، کنجکاو نگه‌دارد.

قلب رقه اگرچه فشرده‌گی داستانی بالایی را به خود می‌ببند و تقریباً از ریتم نمی‌افتد اما با کمترین میزان اغراق همراه است و همین سبب می‌شود تا مخاطب، نزدیکی خوبی را با قهرمان داستان برقرار کرده و وی را دنبال کند. قلب رقه با این عملکرد، موفق شد تا خلأ بزرگ آثاری از این دست‌ر را پوشش داده و به بحران مخاطب در زمینه استقبال از عمده آثار سینمای مقاومت پایان دهد.

آپاراتچی

فیلم‌هایی که با محوریت سینما ساخته می‌شوند عموماً آثاری در خدمت عشاق سینما و دلسوختگان این صنعت هستند که جذابیت چندان‌ی را برای مخاطب عام ندارند. آپاراتچی اما فیلمی در خدمت برای هر دو

طیف مخاطب است. فیلم، طنزهای درستی دارد و توانسته با خلق خرده‌داستان‌های کیمیک، فضا را به سستی هدایت کند که برای مخاطبانش دوست‌داشتنی است.

آپاراتچی نمونه بسیار خوبی برای یک فیلم شریف با شوخی‌هایی سالم و خانوادگی است که پتانسیل جذب مخاطب انبوه را دارد و می‌تواند با داستان پرمایه خود، رضایت حداکثری مخاطب را جذب کند.

باغ گیانوش

یکی از مهیج‌ترین آثار امسال، باغ گیانوش است که با یک طراحی درست، موفق می‌شود تا نبض مخاطبش را در دست بگیرد؛ فیلمی که تلاش می‌کند تا نشانه‌های ظاهری چندین گونه را پیاده‌سازی کند تا بتواند به

یک فضاسازی متناسب با داستان خاص خود برسد. در این فضاسازی‌ها، نوجوانانی حضور دارند که مغز متفکر داستان هستند و به دور از جریان دیالوگ، با اکت‌های مؤثر خود، روند داستانی را تغییر می‌دهند.

فیلم همچنین مسیر خوبی را برای روایت انتخاب می‌کند؛ قبل از اینکه به جزئیات داستان برسد، به مسیری می‌رسد که از درام و استوری‌برد می‌گذرد و این شاخصه بصری در کنار توجه ویژه‌ای که به روایت‌گری متفاوت شده است، از باغ گیانوش اثری را پدید آورده که به راحتی می‌تواند مخاطبش را تا سکانس پایانی درگیر کند.

۵ فیلم جشنواره فجر که فراتر از انتظار ظاهر شدند

فریاد می‌کشید، از جمله نکاتی بود که وجدان حماسی مخاطب را قلقلک می‌دهد تا وی با خاطری خوش، سینما را ترک کند.

نوروز

نوروز نیز یکی دیگر از فیلم‌های خوش‌ساخت جشنواره امسال است که مشخصی است برای آن فکر شده و زحمت بسیاری متحمل شده است.

نوروز به مدد طراحی درست خود، توانست جذابیت‌های بسیاری خلق کند آن‌هم در سینمایی که فضاسازی داستانی در خوری در حوزه رسوم آیینی خود ندارد. تقویش فرآیند قهرمانی به نوجوان داستان در کنار تعلیقی پرکششی که در نتیجه تقابل قطب خیر و شر داستان برقرار است و البته توجه به نمادهای متعدد این رسم آیینی، از نوروز، فیلم در خوری را پدید آورده که با یک ساختار بصری مهندسی شده، می‌تواند رضایت زیادی از مخاطبش کسب کند.



خیلی دشوار است که فیلم نخست یک کارگردان، اثر خوش‌ساختی چون اتاقک گلی باشد و حالا برای ساخته دوم، باید از آن میزان هم فراتر رفت و انتقارات بالا را پاسخ گفت. آسمان غرب در حوزه زیرساخت‌های محتوایی و فنی، قطعاً یک سر و گردن بالاتر از اتاقک گلی قرار دارد. فیلم موقعیت که موفق می‌شود تا بهره‌برداری‌های حداکثری را از فضا‌های داستانی و ظرفیتی که قهرمان برای داستان‌سازی دارد، به عمل آورد.

آسمان غرب همچنین از یک فیلم‌برداری حرفه‌ای نیز برخوردار است. هارمونی زیبایی که میان فیلم‌برداری و تدوین خلق می‌شود، زمختی لحظات سخت را از زوایای مختلف برای مخاطب تصویرگری می‌کند و به چارچوبی می‌رسد که شاید برای یک فیلم پر زده‌خورد جنگی انتظار نمی‌رفت. در نتیجه این مهندسی درست است که ما علی‌الکبر شیرودی را به‌جای یک خلبان صرف، در قامت فرمانده‌ای زیرک با دایره تحلیل بالا می‌بینیم.

نپتون

نپتون فیلمی درباره و برای کودک و نوجوان است؛ نشانه‌گذاری‌های درستی در این زمینه دارد که تلاش کرده تا با دنیای امروز کودکان و نوجوان به داستان‌گویی بپردازد. اینکه شخصیت نوجوان فیلم به دور از اغراق‌های دراماتیک مرسوم آثاری از این دست، بتواند قطب داستان باشد و محوریت روایت را در دست بگیرد، حسن بزرگی است که در نپتون به چشم می‌خورد.

همچنین مسئله‌مندی داستان در حوزه والدین نیز از دیگر نکات برجسته اثر است. در هم‌تندگی دغدغه‌های نوجوان و بزرگسالان، از جمله ظرافت‌های محتوایی اثر است که اثرگذاری بسیاری در مخاطب دارد. تمامی این مؤلفه‌ها سبب شده تا نپتون از یک فیلم صرفاً بصری در حوزه سینمای نوجوان خارج شده و نکات مثبت بسیاری که در بسیاری از آثار این حوزه به‌عنوان حلقه مفقوده مطرح بود را به خود ببیند.

پرویزخان

این یک نکته بسیارمهم است که یک ارگان برای بیان وفاق ملی، دوربین خود را از لوکیشن‌های کلیشه‌های این حوزه خارج کرده و به فضاهای جدید برود.

پرویزخان اگرچه می‌توانست طراحی روایی دیگری داشته باشد، اما با همین سر و شکل نیز رضایت بسیاری را به دست آورد و توانست ضمن مرور شیرین خاطرات برهه‌ای مهم در تاریخ فوتبال کشورمان، دست به نقدی اجتماعی از جامعه دهه ۶۰ کشور نیز بزند.

این جریان خزنده نقد اجتماعی در کنار سجایای اخلاقی-شخصیتی چون پرویز ده‌داری، به موقعیت‌هایی ختم شد که جذابیت‌های زیادی برای مخاطب خود داشت. فصل فینال فیلم و تأکید بر پایان خوش داستان که روح قهرمانی مستتر در فیلم را

فرهنگی

۵

اخبار کوتاه

پخش زنده اختتامیه جشنواره فیلم فجر از شبکه نمایش

شبکه نمایش به صورت زنده اختتامیه چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر را پخش خواهد کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی شبکه نمایش سیما، اختتامیه چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر از ساعت ۱۸:۳۰ بکشبه ۲۲ بهمن و به صورت زنده از شبکه نمایش پخش شد.

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شامگاه چهارشنبه ۱۱ بهمن رسماً افتتاح و از روز پنجشنبه ۱۲ بهمن اکران فیلم‌ها در خانه جشنواره(برج میلاد تهران) و سینماهای مردمی آغاز شد؛ اکران فیلم‌ها جمعه ۲۰ بهمن پایان یافت.

۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۲ فیلم در بخش نگاه نسو و ۴ فیلم در بخش انیمیشن با یکدیگر رقابت کردند و در نهایت برگزیدگان بخش‌های مختلف در مراسم اختتامیه معرفی می‌شوند.

فیلم کوتاه ایرانی برگزیده جشنواره معتبر فرانسوی شد

جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره کلرومن فرانسه به «سیاه سنگ» به کارگردانی سامان لطیفیان و تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی رسید.

به گزارش ایسنا، فیلم «سیاه سنگ» نماینده سینمای ایران در بخش اصلی و مسابقه چهل‌وشمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه کلرومن فرانسه، در مراسم اختتامیه این رویداد سینمایی از میان ۶۶ فیلم حاضر در بخش اصلی با رأی بیش از ۱۷۰ هزار نفر مخاطب، جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطب را کسب کرد. جشنواره بین‌المللی کلرومن از معتبرترین جشنواره‌های فیلم کوتاه در جهان به شمار می‌رود که امسال با بیش از ۹ هزار متقاضی حضور از سراسر جهان به کار خود پایان داد. سجاد افشاریان، نصرالله رادش، مهدی میامی، ماه منیر بیطاری گروه بازیگران این فیلم را تشکیل داده‌اند. از دیگر عوامل فیلم می‌توان به نویسنده: سامان لطیفیان، مهدی تراب بیگی، مدیرفیلم‌برداری: سامان لطیفیان، تدوین: اسماعیل علیراده، مدیرتولید: میلاد مولزاده، طراح صحنه و لباس: حجت اشتری، مدیرصدا‌برداری: سعید زند، موسیقی: مجتبی سحر خیز، طراحی و ترکیب صدا: زهره علی اکبری، طراح گراف: مسعود باقری، دستیاراول کارگردان، مهدی گنجی، برنامه‌ریز: مجید حقیقت، منشی صحنه: محسن بهاری، دستیاراول فیلم‌بردار: هومن خلیلی، مدیر صحنه: علی خیری، جلوه‌های ویژه: امین پهلوانزاده، طراحی پوستر: علی جمشیدی، ساخت آژانس: حمید نجفی راد، مشاور رسانه: آریان امیرخان، عکس: مجید طایبی، محصول: HIB FILM و پخش بین‌الملل: محمد فراهانی اشاره کرد.

چهل‌وشمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه کلرومن-فران فرانسه از تاریخ ۱۰ تا ۱۳ فوریه(۱۳ تا ۲۱ بهمن) برگزار شد.

نمایش مستند خسرو سینایی در موزه سینما

مستند «مرثیه گمشده» ساخته زنده‌یاد خسرو سینایی در موزه سینما نمایش داده می‌شود. به گزارش ایسنا، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند فیلم «مرثیه گمشده» بر روی پرده سالن فروش موزه سینما می‌رود. در ششمین نشست شب‌های مستند که روز سه‌شنبه ۲۴ بهمن ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، علی لقمانی مستندساز و فیلم‌بردار هیستکسوت سینما درباره فیلم صحبت خواهند کرد. این مستند درباره مهاجرت اهلسنایی‌ها به ایران طی سال‌های جنگ جهانی دوم است. ورود در این برنامه برای عموم آزاد و رایگان است.

اجرای محمد معتمدی در نخستین شب جشنواره موسیقی فجر

کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران در نخستین روز از جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا بنقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان روز دوشنبه ۲۲ بهمن از ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت با همراهی گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رامزیک اوحانیان، روی صحنه می‌رود. در این اجرا محمد معتمدی به‌عنوان خواننده و مازیار ظهیرالدینی به‌عنوان کنسرت مایستر، ارکستر موسیقی ملی ایران را همراهی می‌کنند. قطعات «تهران» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر، «کویر» به آهنگسازی محمد معتمدی و تنظیم افشین عزیزی، «تاله شبگیر» اثر پرویز یاحقی به تنظیم امیرحسین طایبی، قطعه محلی «بوبر احمدی» با تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر، «روشنی روی تو» به تنظیم امیر حسین طایبی، «آسمان خدا» به آهنگسازی مجید وفادار و تنظیم سیامک بهبهانی، قطعه محلی «رشید خان» با تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر، «سوگند» اثر بابک افشار، «تکیه‌گه خیال» به آهنگسازی امیر فرشید رحیمیان و تنظیم همایون رحیمیان و «ای ایران» اثر روح‌الله خالقی با تنظیم گلنوش خالقی با همراهی گروه کر، در این کنسرت اجرا می‌شوند. ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان روز دوشنبه ۲۲ بهمن در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی به دبیری رضا مهدوی از ۲۲ تا ۲۸ بهمن در بخش‌های رقابتی(جایزه بارید) و غیررقابتی هم‌زمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود.



با «آغوش باز» به استقبال فراموش شدن برویم!



به تسخیر دیوآسای درآورد، زیرا عدم اعتماد به نفس و خودباوری‌هایش «من در واقع وجود ندارم چون نمی‌توانم بر کسی تأثیر بگذارم»- در درونش باقی می‌ماند، در انزوای نامحسوس و جانکاه تنفس می‌کند و راه می‌رود. تعجیبی ندارد که اسلحه برمی‌دارد و رهگذرانی را نشانه می‌گیرد که آنها هم برای او گمنام هستند، حالا از خودشان بپرسد چه کسی دگر برهزینه کنسرت فیلم «آغوش باز» را اتش زد؟ چرا بهروز شعبانی این