

### «محمود زند مقدم» به خاک سپرده شد



مراسم خاکسپاری «محمود زند مقدم» برگزار شد و مراسم یادبود او نیز روز جمعه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم تشییع و خاکسپاری این نویسنده و پژوهشگر پیشکوت، دیروز (چهارشنبه، ۱۶ آذرماه) در قطعه نام‌آوران(دفین ۱۷ شماره ۲۶) با حضور خانواده، جمعی از روزنامه‌نگاران، دانشجویان و علاقه‌مندان به آثار او و بدون حضور چهره‌های ادبی و فرهنگی برگزار شد. بر اساس این اعلام، مراسم یادبود او، روز جمعه (هجدهم آذرماه) از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در مسجداً واقع در خیابان ولنجک برگزار خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در پیامی درگذشت این چهره فرهنگی از تسلیت گفت. در متن محرمه‌دهی اسماعیلی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- آمده است: «خبر درگذشت محقق و پژوهشگر توانا، مرحوم دکتر محمود زند مقدم موجب تألم و تأثر شد. زنده‌یاد زند مقدم در تمام عمر خویش، میراثبان هویت پر افتخار مردم سختکوش بلوچ بود و آثار درخور او از جمله مجموعه هفت جلدی حکایت بلوچ در این زمینه شایسته‌ای اثر گذار و احترام‌آسا است. اینجانب ضمن عرض تسلیت فقدان آن مرحوم به اصحاب گران‌قدر دانش و اندیشه، مردم شریف بلوچستان و خانواده محترم زند مقدم، از درگاه خداوند متعال برای آن فقید رحمت واسعه و غفران الهی و برای بازماندگان معزز صبر و بردباری خواستارم.»محمود زند مقدم متولد سال ۱۳۱۷ بود که روز ۱۴ آذرماه بر اثر ایست قلبی در ۸۴ سالگی از دنیا رفت. او روزنامه‌ساز، ژورنالیست زبان و ادبیات انگلیسی را در دانشگاه تهران خوانده و مدرک دکتری در رشته برنامه‌ریزی منطقی را از دانشگاه دورهام انگلیس، سفراهی خود به بلوچستان را از ۱۳۴۲ شروع کرد. او اولین‌بار به درخواست سازمان برنامه و بودجه برای بررسی وضع درآمد و هزینه خوار بلوچ و پس از آن در سمت رئیس دفتر برنامه و بودجه در زاهدان و رئیس مرکز مطالعات و پژوهش‌های خلیج فارس و دریای عمان انجام خدمت کرد. زند مقدم باقی سال‌های زندگی را با هزینه شخصی در سفر به بلوچستان گذراند. از جمله آثار او می‌توان به مجموعه هفت جلدی «حکایت بلوچ»، «از سزمین بی‌برند تا قلعه»، «کره خر و نوریدن»، «آدم‌های سه قران و صناری» و «قلعه» اشاره کرد.

### انجمن فیلم‌برداران از خنجر تجلیل می‌کند

داریوش خنجی، چارلی لیبرمن، فرد مورفی، سم نیکولسون و استیون گلدیت با دریافت جوایز انجمن فیلم‌برداران آمریکا تجلیل می‌شوند. به گزارش مهر، انجمن فیلم‌برداران آمریکا اسامی برندگان سالیانه هفتمین دوره خود را اعلام کرد. استیون گلدیت اسامی را در دریافت جایزه یک عمر ستاورد، داریوش خنجی با جایزه بین‌المللی، چارلی لیبرمن با جایزه برزندت، فرد مورفی با جایزه یک عمر ستاورد در تلویزیون و سم نیکولسون با جایزه ستاورد تکنیکی گوریتس کلارک تجلیل می‌شوند. گلدیت فیلم‌بردار بریتانیایی متولد آفریقای جنوبی است که دو بار برای فیلم‌برداری «بتمن برای همیشه» در سال ۱۹۹۵ و «شاهزاده ججز و مد» در سال ۱۹۹۱ نامزدی اسکار را کسب کرده است. او ۳ بار هم نامزدی جایزه امی را برای «نوفته» در سال ۲۰۰۱، «مسیری به جنگ» در سال ۲۰۰۲ و «ولتا» ساخته آن پارکر در سال ۱۹۹۷ کسب کرد فیلم‌برداری فیلم‌های چون «هفت»، «یوید فیچر»، «فدیه فروشی» ژان بی‌بیر ژوئه، «زدی زیبا»، «نرناورد پولوچی» و «جوهرات تراش‌خورده» بردان سفدی را انجام داده است. جدیدترین فیلم‌بردار «ساخته آلتانگورد اینارنوست است که برایش قورابه نقرای و فیبرش جشنواره کرامبریم اسامی را به ارمان آورد. وی اکنون در حال همکاری با یونگ‌هو نو در ساخت فیلم «مکی ۷» است. مورفی ۵ نامزدی امی در کارنامه دارد و از کارهای اخیرش می‌توان از فیلم‌برداری سربال «شیطان»، «نبرد خوب»، «مرگ مغزی» و «حاشیه» یاد کرد. لیبرمن برای فعالیت‌هایش در انجمن فیلم‌برداران آمریکا جایزه ریاست انجمن را کسب می‌کند. او رئیس بخش مستر کلاس‌های انجمن است. نیکولسون هم برای دستاوردهای تکنولوژی در فیلم‌برداری با دریافت جایزه کترینگ کلارک تجلیل می‌شود. او در اوایل کار خود به عنوان ناظر جلوه‌های بصری «جنگ ستارگان» کار کرد و بنیان‌گذار و مدیرعامل استودیو استارگیت است که تولید مجازی سربال «پرچم ما به معنی مرگ است» برای اسپاتی‌ا انجام داد. سی‌هفتمین دوره جوایز انجمن فیلم‌برداران آمریکا ۵ مارس برگزار می‌شود.

### منتقدان آمریکا از جف بریجز تجلیل می‌کنند

جوابیژ منتخب منتقدان امسال با اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری از جف بریجز تجلیل می‌کند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جف بریجز برای دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری در بیست‌وهشتمین دوره اهدای جوایز منتخب منتقدان انتخاب شد. این جایزه در مراسمی که ۱۵ ژانویه در لس‌آنجلس برگزار می‌شود به این بازیگر کهنه کار اهدا می‌شود. بریجز اکنون در حال بازی در سربال درام «مرد پیر» شبکه FX است. وی برای بازی در فیلم «دل دیوانه» در سال ۲۰۰۹ نیز برنده جایزه منتخب منتقدان شده بود و با همان فیلم جایزه اسکار ۲۰۱۰، گلدن گلوب، جایزه انجمن بازیگران و جایزه مستقل اسپیریت را دریافت کرده بود. از دیگر فیلم‌های وی می‌توان از «آخرین نمایش فیلم، یاد کرد که در سال ۱۹۷۲ اولین نامزدی اسکار را برایش رقم زد. دیگر فیلم‌های وی شامل «رعد و برق» در کنار کِلینت ایستوود، «آدم فضایی»، «رقب» و «شجاعت واقعی» نیز در سال‌های بعد برایش نامزدی اسکار را به ارمان آوردند. بریجز اکنون سخنگوی کمپین ملی «قدرت ما را به اشتراک بگذار» نه به گرسنگی بجهانه است که برای پایان دادن به گرسنگی کودکان در آمریکا تلاش می‌کند. جوی برلین مدیرعامل این جوایز در بیانیه‌ای از مجموعه کارهای بریجز تجلیل کرد و نوشت از اولین بازی او در کنار پدرش در «شکار دریایی» تا بازی نمادین وی در «بلوفسکی بزرگ» و بازی برنده اسکار در فیلم «دل دیوانه» تا کار شگفت‌انگیزش در «مرد پیر» همه و همه نشان دهنده چند دهه حرفه بی‌همتنای اوست. جف بریجز ۷۲ ساله بازیگر، تهیه‌کننده، آهنگ‌ساز و خواننده است و سال ۲۰۲۰ اعلام کرد به سرطان لنفای مبتلا شده و در حال درمان است.

### مدیرکل تبلیغات اسلامی فارس عنوان کرد

# جهاد تبیین با راهکارهای فرهنگی



سازمان تبلیغات اسلامی است ولی از آنجا که سیاست سازمان تبلیغات عدم استفاده از نام سازمان به عنوان مجری برنامه است،

مدیرکل تبلیغات اسلامی فارس با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب مبنی بر اینکه اصل نظام جمهوری اسلامی تجسم قرآن است و ساختار و دموکراسی باید ارتقا یابد، گفت: جهاد تبیین با محوریت این موضوعات تعریف شود. حجت‌الاسلام والمسلمین حسن قانع، مدیرکل تبلیغات اسلامی فارس در نشست نمایندگان تشکل‌های مختلف مردمی با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب مبنی بر اینکه اصل نظام جمهوری اسلامی تجسم قرآن است و ساختار و دموکراسی باید ارتقا یابد، گفت: جهاد تبیین باید با محوریت این موضوعات تعریف شود. وی از طرح دختران «حاج قاسم» به عنوان یکی از طرح‌های موفق یاد کرد و بر لزوم تلاش شبانه‌روزی در عرصه جنگ نرم تأکید کرد و خواستار توجه گروه‌های مردمی به این مهم شد. قانع با اشاره به دیگر فعالیت‌های سازمان تبلیغات اسلامی اظهار کرد: برایی راهپیمایی ۱۰ کیلومتری عید غدیر که نزدیک ۳ میلیون نفر در آن شرکت کردند و چندین طرح دیگر از جمله اقدامات

### نگاهی بر تصویر دانشجو در قاب سینما

## از مانیفست‌های عاشقانه تا پیشقراولان اجتماعی

پایان دهه ۸۰، مقام دانشجو به عنوان یکی از ضرورت‌های مهم درام‌های اجتماعی کشور مطرح بود. سینما موفق شد تا از ظواهر معمول این قشر عبور کرده و با بهره‌مندی از پتانسیل‌های فرامتنی این قشر، آن‌ها را به شکل جدی‌تری در اسر روزمره اجتماعی دخیل کند. از برجسته‌سازی مطالبات آن‌ها تا تعیین‌کنندگی در مولاتی چون ازدواج که سبب پرش روایت از قالب سنتی این اموری به شکل امروزی شد و ناخواسته موجبات ترقی سینمای اجتماعی به زعم خود را فراهم آورد.



پوست‌اندازی گسترده بود، کارگردانان بسیاری توانستند از ماهیت دانشجوی، استفاده کرده و آن را در راستای مطالبات اجتماعی کشور و به عنوان یکی از ضرورت‌های مهم درام‌های اجتماعی کشور مطرح بود. سینما موفق شد تا از ظواهر معمول این قشر عبور کرده و با بهره‌مندی از پتانسیل‌های فرامتنی این قشر، آن‌ها را به شکل جدی‌تری در اسر روزمره اجتماعی دخیل کند. از برجسته‌سازی مطالبات آن‌ها تا تعیین‌کنندگی در مولاتی چون ازدواج که سبب پرش روایت از قالب سنتی این اموری به شکل امروزی شد و ناخواسته موجبات ترقی سینمای اجتماعی به زعم خود را فراهم آورد.

پوست‌اندازی گسترده بود، کارگردانان بسیاری توانستند از ماهیت دانشجوی، استفاده کرده و آن را در راستای مطالبات اجتماعی کشور و به عنوان یکی از ضرورت‌های مهم درام‌های اجتماعی کشور مطرح بود. سینما موفق شد تا از ظواهر معمول این قشر عبور کرده و با بهره‌مندی از پتانسیل‌های فرامتنی این قشر، آن‌ها را به شکل جدی‌تری در اسر روزمره اجتماعی دخیل کند. از برجسته‌سازی مطالبات آن‌ها تا تعیین‌کنندگی در مولاتی چون ازدواج که سبب پرش روایت از قالب سنتی این اموری به شکل امروزی شد و ناخواسته موجبات ترقی سینمای اجتماعی به زعم خود را فراهم آورد.

## شعبه‌های زیبا در یک روز بارانی

عکاس: محمد مهدی اسدزاده



طراح و صفحه‌آرا: مریم نودری

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی

طراح و صفحه‌آرا: مریم نودری