

اخبار کوتاه

«فاطمه مسعودی فر» هم‌بازی تورج الوند شد

«فاطمه مسعودی فر» در فیلم سینمایی آپاراتچی هم‌بازی «تورج الوند» شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی فیلم سینمایی آپاراتچی، فیلم سینمایی آپاراتچی به کارگردانی علی طاهرفر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب است که آخرین مراحل فنی خود را برای حضور در جشنواره فجر طی می‌کند. مسعودی‌فر در تازه‌ترین حضور سینمایی خود در فیلم سینمایی آپاراتچی در نقشی متفاوت ظاهر شده و چهره‌ای ماندگار از یک زن آذری را به نمایش می‌گذارد. بازی مسعودی‌فر کنار الوند و رضا ناجی، لحظات شیرینی از زندگی در دهه شصت را به تصویر کشیده است. فیلم سینمایی آپاراتچی یک اثر کم‌دی شیرین است که از کتابی با همین نام اقتباس شده است؛ این فیلم محصول مشترک سازمان سینمایی سوره، بنیاد سینمایی فارابی و مدرسه سینمایی اندیشه و هنر «ماه» است. مسعودی‌فر که پیش از این نخستین بار در فیلم سینمایی پوست ایفای نقش کرده بود با حضور درخشان در سریال جیران و در نقش سارای گرچی، مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

«ماهی کوچولو»

در راه تالار «هنر»

نمایش عروسکی «ماهی کوچولو» به کارگردانی حجت هاشمی از پنجشنبه ۲۸ دی‌ماه ساعت ۱۸ در تالار هنر به روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، این نمایش عروسکی که برداشتی آزاد از قصه «ماهی سیاه کوچولو» است به نویسندگی تسرین خنجری و تهیه‌کنندگی حجت هاشمی است. در نمایش «ماهی کوچولو» مسعود حکیمی نژاد به‌عنوان مجری طرح، بابک نیوشادان به‌عنوان بازیگر، درنا کامالو، مهشاد حجتی، خاتون پناهنده، الیکا شفیعی، حوریا جمالیان، مجید رستم آبادی، امیرحسین زنگنه، علیرضا قزوینی، مریم پیران، درسا زرین و نسیم لقمانی به‌عنوان بازی‌دهنده عروسک، آیدا بوکانی، مهشاد حجتی، رشاد معینی، مجید اسدی، حمید خلفی، سپیده چنگیزی، مهدی فخشوری، سجاد صیادی و مهدی مرتضوی به‌عنوان صدابیشه حضور دارند. سایر عوامل نمایش «ماهی کوچولو» عبارتند از: طراح عروسک: قاسم رحمتی، طراح صحنه: حجت هاشمی، طراح پوستر: صادق زرجویان، طراح بروشور: قاسم رحمتی، ساخت صحنه: مجید رستم آبادی، مهشاد حجتی، حمید خلفی، ساخت عروسک: قاسم رحمتی، مجید رستم آبادی، امیر صدقی، ترانه‌سرا و آهنگساز: بابک نیوشادان، آهنگساز قطعه به مهدی فخشوری، الکترونیک: امیرحسین میرزایی، مهندسی صدا: کیان هدایتی، هم‌خوان‌ها: درنا کامالو، ماهر هاشمی، مرجان خلیلی، درسا زرین، برنامه‌ریز: درنا کامالو، دستیاران کارگردان: مجید رستم آبادی، امیرحسین زنگنه، علیرضا قزوینی، منشی صحنه: مریم پیران و روابط عمومی: گروه «تئاتر کودک بین» ریحانه مطهری، روزین ستاری و روشک کریمی. در خلاصه نمایش آمده است: قصه ماهی کوچکی است که به عشق دیدن دریا خطر می‌کند و سفری دور و دراز را با تجربه‌های متفاوت برای رسیدن به رهایی آغاز می‌کند. ... نمایش «ماهی کوچولو» دی و بهمن ۱۴۰۲ هر روز ساعت ۱۸ به‌جز شنبه‌ها به مدت ۴۵ دقیقه در تالار هنر به روی صحنه می‌رود؛ تالار هنر در خیابان مفتح جنوبی، خیابان ورزنده، جنب ورزشگاه شهید شیروزی واقع شده است.

نمایش فیلم سینمایی «جاماندگان» در سینما تک برج آزادی

سومین برنامه سینما تک برج آزادی به نمایش فیلم سینمایی «جاماندگان» ساخته الکساندر پین اختصاص دارد. به گزارش خبرگزاری مهر به‌تقل از روابط‌عمومی رویداد، فیلم سینمایی «جاماندگان» ساخته الکساندر پین با زیرنویس فارسی، سه‌شنبه ۲۶ دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در تالار کوکب برج آزادی نمایش داده می‌شود و مدت زمان پخش آن ۱۳۰ دقیقه است. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور گلاویز نادری به‌عنوان مجری، کارشناس و رضا صابمی به‌عنوان منتقد سینما برگزار می‌شود. فیلم «جاماندگان» به کارگردانی الکساندر پین در سال ۲۰۲۳ ساخته شده است؛ این فیلم محصول کشور آمریکا و در ژانر کم‌دی و درام است. در این فیلم پل جیاماتی، دومینیک سسلا، داونین جوی رندولف، کری پرستون و بردی هینر به هنرمندی پرداخته‌اند. یک معلم بداخلی تاریخ مجبور می‌شود برای رهن پیدا کند. دانش‌آموز آشفته‌ای بگذراند که جایی برای رهن ندارد.

معرفی هیئت مدیره انجمن

صنفی کارگردانان سینمای مستند

اعضای هیئت مدیره جدید انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند انتخاب شدند و مهرداد زاهدیان به‌عنوان رئیس این انجمن معرفی شد. به گزارش ایرنا، مهرداد زاهدیان، هادی معصودوست، پریسا عشقی، علی همراز و میثم شامالیایی به‌عنوان اعضای هیئت مدیره جدید انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند معرفی شدند. در این جلسه با رأی موافق همه اعضا، مهرداد زاهدیان به‌عنوان رئیس انجمن انتخاب شد. همچنین هادی معصودوست به‌عنوان نایب‌رئیس، پریسا عشقی دبیر، علی همراز خزانه‌دار و میثم شامالیایی به‌عنوان عضو هیئت مدیره انتخاب شدند. در این نشست هیئت مدیره جدید انجمن ضمن قدردانی از مشارکت فعال اعضا در مجمع و انتخابات اخیر، ابراز امیدواری کردند که این همراهی در طول سال‌های پیش رو و در تمام امور انجمن ادامه پیدا کند.

عکس روز

عکس از: علی‌رضا پرویزی



زافغانستانی به وسعت یک شهر

انتشار نخستین تصویر از مهران غفوریان در «آبی روشن»



بابک خواجه پاشا پیش از این با فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت که موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه و دیپلم افتخار

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: فرزانه صنعتی



رویداد ادبی «آینه‌ها»؛ آشنایی با مولانا محمد طالب جاجرمی

بدانیم، باز به خود سعیدی می‌رسیم؛ او که خود پس از رسیدن به شیراز، بر قله شعر فارسی می‌نشیند. هنگام برگشت به شیراز، شعر خودش را در سنجه با دیگر سروده‌های شاعران شیراز به هیچ می‌انگارد؛ پس می‌توان به این برآورد رسید که شعر شیراز جایگاهی ویژه در سده هفتم داشته است. خالق‌زاده اظهار کرد: شیراز و فارس پیش از سده هفتم را برج اولیا می‌خواندند؛ چراکه جایگاه و خاستگاه صوفیای و عرفای بزرگی همچون شیخ کبیر عبدالله بن خفیف، شیخ روزبهان بقلی فسایی، شیخ ابواسحاق کازرونی، حسین منصور حلاج و ... بوده است. گسترش تصوف و عرفان اسلامی در گستره فارس و شیراز و بسیاری آنان، شیراز را شایسته نام شهر هزار گنبد کرد و از سوی دیگر، ادبیات و نوشتارهایی در زمینه عرفان و تصوف را نیز با گسترش و ژرفای بسیاری روبه‌رو کرد. این مدرس دانشگاه شیراز تصریح کرد: نمی‌توان این گمان که شاعران گمنامی نیز تا پیش از سعدی بوده‌اند را نمی‌توان نادیده گرفت؛ گمانی که خود جای شگفتی دارد و پرسش‌هایی بی‌پاسخ را برای ما گذاشته است. سخن بر سر این نیست که شاعر و نویسندای نبوده است که مشایخ فارس هر کدام یلی هستند و هر کدام تأثیری در ادبیات فارس داشتند. اینکه می‌گوییم سعدی، چون سعدی حرفه‌ای‌تر بود و آغازی کامل‌تر از سعدی نبود.

وی با بیان اینکه با این‌همه سعیدی خوشه‌چینی کرده است، بیان کرد: سعدی به شیراز آمد و شیراز را در ادب و فرهنگ، سرآمد کرد. پس از سعدی، خواجه و حافظ، دیگر شاعران در سایه این سه تن گم شدند. شاعرانی همچون اهلی شیرازی که هم آرامگاهش و هم شعرش در سایه حافظ گم شده است. گویند اهلی در حال احتضار شعر ی گفت که حافظ قبله من است و رویم به سوی او کنبد. خالق‌زاده با تصریح اینکه یکی دیگر از این شاعران گمنام، مولانا محمد طالب جاجرمی است، گفت: چند سال پیش در ستونی از مجله میراث با متنی روبه‌رو شدم که سخن از نسخ‌نویافته‌ای در کتابخانه آیت‌الله سید شهاب‌الدین نجفی مرعشی داشت؛ کنش تصحیح متون ادبی درونم، مرا به سوی کتابخانه کشاند و با هر سختی بود، آن نسخ را بازنویسی کردم. یکی از این نسخ، دیوان مولانا محمد طالب جاجرمی بود که گمنامی‌اش بیش از پیش مرا فرامی‌خواند؛ نسخ‌های که بسیار آسیب دیده بود. این مدرس دانشگاه شیراز اظهار کرد: طالب جاجرمی، شاعر قرن نهم، ریشه‌گاهی از جاجرم خراسان دارد که ۳۰ سال پایانی زندگی‌اش را در شیراز زیست؛ سال‌هایی که شیفته شعر شده بود و در همین سال‌هاست که او سروده‌هایش را گردآوری کرد. وی یادآور شد: از ویژگی‌های سروده‌های طالب می‌توان به تصویرسازی از شیراز آن روز همچون تنگ الله اکبر، میدان سعادت‌جایی که مسافرها بیشتر در آنجا خانه می‌کردند و در نزدیکی دروازه اصفهان امروزی بوده است؛ از این‌رو رویدادهایی همچون معرکه گبری، سسخرانی و ... در آنجا برگزار می‌شد، باغ ارم و ... را می‌توان خواند. هرچند از قرن نهم، شعر شیعیه جای خود را باز می‌کند با این‌همه تا قرن دهم نامی از امام‌زادگانی همچون حضرت شاهچراغ(ع) در دیوان‌های شاعران شیعیه

سام قریبان:

افتخار می‌کنم نقش گل‌گلاب را بازی کردم



سام قریببان با بیان اینکه افتخار می‌کند نقش دکتر حسین گل‌گلاب شاعر ترانه «ای ایران» را در نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» بازی کرده است، گفت: شناساندن مشاهیر به مخاطبان رسالت آثار هنری است.

به گزارش ایسنا، این بازیگر درباره نقشی که چندی پیش در بازنمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» ایفا کرد، گفت: تا جایی که من می‌دانم این اولین‌بار بود که شخصیت دکتر حسین گل‌گلاب که به‌عنوان پدر گیاه‌شناسی نوین ایران هم شناخته می‌شود و شاعر ترانه معروف «ای ایران» است در عرصه نمایش کار شده و من این افتخار را داشتم اولین کسی باشم که این نقش را اجرا کرده است. امیدوارم این قدمی باشد برای نشان دادن مشاهیر معاصر کشورمان تا شاید خیلی از افراد این عزیزان را بشناسند.

وی عنوان کرد: «ای ایران» را همه ما شنیده‌ایم، ولی شاید ندانیم چه کسی آهنگ آن را ساخته، چه کسی شعرش را گفته یا ریشه این شعر در چیست.

قریببان اظهار کرد: به نظرم رسالتی که یک کار هنری دارد، این است که مخاطب امروز را با مشاهیر دوران خودش آشنا کند و من هم به‌عنوان کسی که قسمت کوچکی از غبار‌زدایی از این ماجرا را بر عهده داشتم، بسیار خوشحالم و این موضوع باعث افتخارم است.

سام قریببان درباره تلفیق موسیقی و تئاتر گفت: تلفیق موسیقی و تئاتر خیلی جذاب است، زیرا شما به هر فرمتی از سرگرمی اگر به صورت بصری و شنیداری نگاه کنی، این کنتراست جذاب است. اگر ما به مدت سه ساعت فقط حرف بزنیم، دیالوگ بگوییم و حرکات نمایشی انجام دهیم، ممکن است با تمام زیبایی‌هایش تماشایی را خسته کند؛ همچنین اگر سه ساعت مداوم موسیقی گوش کنیم، ممکن است دلمان بخواهد یک فاصله کوتاهی در آن بین ایجاد کنیم، اما این ترکیب موسیقی، دیالوگ و نمایش هم باعث سرزندگی کار می‌شود و هم موجب می‌شود مخاطب ارتباط بهتری با اثر برقرار کند.