

## زندگی‌نامه کیومرث پور احمد به روایت خودش منتشر شد



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «افراطی‌ها» از تولید و بخش زندگی‌نامه مرحوم کیومرث پوراحمد از زبان خودش خبر داد.

به گزارش ایرنا، داریوش باباییان با بیان اینکه زندگی‌نامه ۷ هنرمند اصفهانی را تولید کرده است، اظهار داشت: از جمله این آثار، زندگی‌نامه مرحوم کیومرث پوراحمد از زبان خودش است که امروز پنجشنبه چهارم خرداد با یکشنبه هفته بعد از طریق پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود.

وی با اشاره به اینکه این فیلم‌ها اواخر بهمن و اوایل اسفندماه سال گذشته ضبط شده است، گفت: در فیلم مرحوم پوراحمد، او هم حرف می‌زند و هم با مخاطب درد دل می‌کند و قصه زندگی‌اش را می‌گوید. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شور عشق» ادامه داد: به نظر کار خوب و باکیفیتی شده است که مخاطبان از دیدن آن خسته نخواهند شد؛ در این فیلم پوراحمد از قسمت‌های مختلف زندگی خود صحبت کرده است. زمان این فیلم هم بیشتر از یک ساعت است.

باباییان خاطر نشان کرد: زندگی‌نامه‌های بعدی به ترتیب مربوط به رسول صدرعاملی، همایون اسعدیان، محمدعلی نجفی و ... است.

## سعید پور صمیمی «خوشدلان» را به ایرانشهر آورد

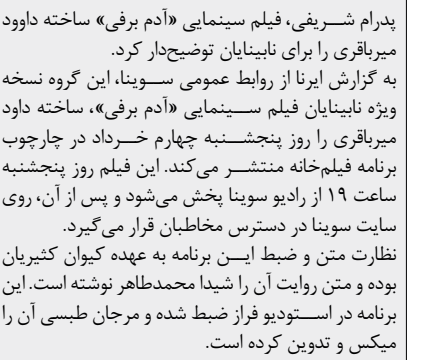


اجرای نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی، کارگردانی پریزاد سیف و تهیه‌کنندگی سعید خانی، شامگاه سه‌شنبه دوم خردادماه در تماشخانه ایران‌شهر آغاز شد. به گزارش ایرنا از تماشخانه ایرانشهر، نمایش خوشدلان به نویسندگی سعید پورصمیمی، کارگردانی پریزاد سیف و با بازی سعید پورصمیمی، مسعود کرمانی، بهرام ابراهیمی، الهام پاهوژنژاد، رضا مولایی، پریزاد سیف، شاهین علایی‌نژاد، بهروز پوربزرگی، علی پویا قاسمی، شهاب عباسیان، حامد مهدی‌نژاد، رضا فیض‌بخش و مریم محبی، اجراهای خود را از شامگاه سه‌شنبه دوم خردادماه در سالن ناظرزاده کرمانی این تماشخانه آغاز کرد.

نمایش خوشدلان تا ۸ تیرماه هر شب به‌جز شنبه‌ها ساعت ۲۱ در تماشخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود.

علاقه‌مندان به تهیه اینترنتی بلیت‌های این نمایش، می‌توانند به سامانه نتوال یا وبسایت تماشخانه ایران‌شهر مراجعه کنند.

## نسخه ویژه نابینایان «آدم برفی» منتشر شد



پدرام شریفی، فیلم سینمایی «آدم برفی» ساخته داوود میرباقری را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سویانا، این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «آدم برفی»، ساخته داوود میرباقری را روز پنجشنبه چهارم خرداد در چارچوب برنامه فیلم‌خانه منتشر می‌کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ رادویو سونیا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

نظارت متن و ضبط آیین برنامه به عهده کیوان کنیریان بوده و متن روایت آن را شیدا محمداطهر نوشته است. این برنامه در استودیو فریز ضبط شده و مرجان طبعی آن را میکس و تدوین کرده است.

علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سویانا به نشانی [www.sevinagroup.com](http://www.sevinagroup.com) به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

این گروه پیش‌تر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی «روز واقعه» با صدای افشین زینوری، «دلشدگان» با صدای شبنم مقدمی، «مادر» با صدای احترام برومند، «بنفشه آفریقایی» با صدای علی‌رضا شجاع‌نوری، «باشو غریبه کوچک» با صدای پریزاد ایزدیار، «خاله دوست جاجاست» با صدای ستاره اسکندری، «یک بوس کوچولو» با صدای علی‌رضا آراء، «من، ترانه ۱۵ سال دارم» با صدای سارا بهرامی، «هامون» با صدای پرویز پرستویی، «ورسری آبی» با صدای خرشان بنی‌اعتماد، «مسافران» با صدای صابر ابر را در قالب برنامه فیلم‌خانه منتشر کرده است.

«چارنشین‌ها» با صدای هوتن شکیبا، «درباره الی» با صدای فرشته صدرعرفانی، «به همین سادگی» با صدای مهروا شریفی‌نیا، «بونون یا نبونون» با صدای پناهز جعفری، «گل‌های داوودی» با صدای زرز پطروسسی، «مارمولک» با صدای بهرام افشاری، «لیلا» با صدای بی‌تای فری، «کلاه قرمزی و پسرخاله» با صدای نازنین بیاتی، «خاندا خورشیده» با صدای حسین پاکدل، «جدایی نادر از سیمین» با صدای ریما رامین‌فر، «برده آخر» با صدای مهتاب نصیرپور، «مهمان مامان» با صدای فریبا کامران و «بادکنک سفید» با صدای گلاره عباسی دیگر آثار سینمایی هستند که در قالب برنامه فیلم‌خانه منتشر شده است.

## گزارشی از مراسم تجلیل از هنرمندان راوی خرمشهر

# ادای احترام به خالق سمفونی خرمشهر



در مراسم تجلیل از هنرمندان راوی حماسه خرمشهر با عنوان «خرم وطن» که در ساختمان جام جم تهران برگزار شد، سازندگان و خالقان اثر هنری با موضوع خرمشهر تجلیل شد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم پیمان جبلی (رئیس سازمان صداوسیما)، سعید مقیسه (رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر)، جواد رمضان‌نژاد (رئیس مرکز بسیج صداوسیما)، سردار کارگر (رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس)، علی‌رضا قزو (رئیس مرکز موسیقی و سرود صداوسیما)، محمدحسین لطیفی، احمدرضا درویش، محمد گلریز، بیژن نوباوه، سعید معدن‌کن، بهزاد عبیدی، حسین قرایی، محمدرضا رضابور، ابوالقاسم هوشمند، غلام کویتی‌پور، گلعلی بابایی، محمود فاتحی و سلیم غفوری حضور داشتند.

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در جریان این مراسم طی سخنانی با یادآوری افتخاراتی که جوانان این کشور رقم زدند و اجازه ندادند یک میلی‌متر از خاک این کشور به بیگانه برود، تأکید کرد: تمام این افتخارات که در ذهن ما نقش بسته است به‌دلیل ثبت این هنرنمایی‌های قهرمانانه و حماسه‌های ماندنی در کتاب، شعر، فیلم، سریال و انواع مختلف هنرمندی‌های زمین‌دگان و فرماندهان چپه هنر و فرهنگ بوده است که تا امروز باقی مانده است.

رئیس صداوسیما افزود: تمام آنچه که تاکنون از ابتدای روزهای انقلاب و از تاریخ به‌یادماندنی دفاع مقدس در فیلم، سریال، داستان و هنر ثبت شده است، صرفاً قطره‌ای از اقیانوس حماسه آفرینی‌های رزمندگان ماست. بر این اساس تا سال‌های سال هرچه بویسند و فیلم و فیلم‌سازان باز هم در مقابل حماسه آفرینان خرمشهر عقب هستیم.

پیمان جبلی همچنین در سخنانش از تولید و ساخت آثاری در حوزه دفاع مقدس به کارگردانی محمدحسین لطیفی و احمدرضا درویش خبر داد.

در بخشی از آیین خرم وطن، با حضور سردار کارگر، پیمان جبلی و محمدحسین لطیفی از فیلم‌نامه احمدرضا درویش با عنوان

سردار کارگر به نقش محوری هنرمندان در هشت سال دفاع مقدس اشاره کرد و در این زمینه از آثار احمدرضا درویش، محمد گلریز و محمدحسین لطیفی نام برد.

او همچنین از پیمان جبلی، رئیس صداوسیما هم تشکر و تأکید کرد: صداوسیما همیشه از ما جلوتر بوده است؛ صداوسیما مجموعه‌ای انقلابی و همیشه پای کار نظام است.

در ادامه با حضور سردار کارگر، بیژن نوباوه و جواد رمضان‌نژاد از خانواده شهید شریف قنوتی، شهیدان نورانی و خانواده شهیدان صالح‌پور تجلیل شد.

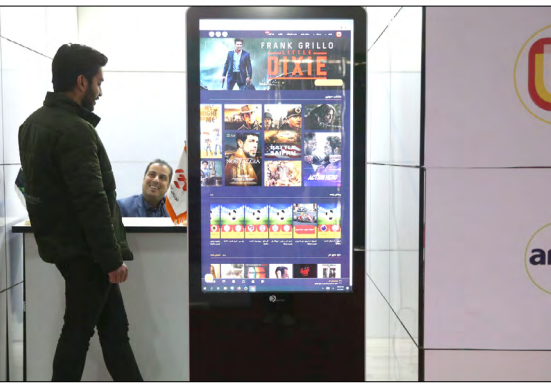
همچنین از نویسندگان کتاب‌های «همپای صاعقه»، «دا»، «زباترین روزهای زندگی»، «دختران ا. پی. دی»، «چراغ‌های روشن شهر» و «ساجی» هم تجلیل شد.

در مراسم تجلیل از هنرمندان راوی حماسه خرمشهر، همچنین از نماینده‌های خانواده حمید سبزواری، محمد گلریز، طاهر شیخ‌الحکمایی، عوامل مستندهای «شهری در آسمان» و «پل آزادی»، بیژن نوباوه، رضا کامرانی و غلامرضا کوچک تجلیل شد.

عبدالحمید قدری‌ان، کاظم چلیپا، محسن نفر، اسماعیل داوری‌فر، بهزاد عبیدی (هنگ‌ساز)، امیر رافع، فرزند احمدعلی رافع، محمد گلریز، خیرالله تقیانی‌پور، کارگردان «نجله»، امیرمهدی پوروزیری، کارگردان «مینو»، محمدرضا شفیع، تهیه‌کننده «کیمیا»، پرویز شایبایی، منیره قیدی، کارگردان «دسته دختران»، انسبه شاه‌حسینی، محمدحسین لطیفی و غلامعلی کویتی‌پور دیگر هنرمندان تجلیل شده بودند.

بخشی از این مراسم هم به بزرگداشت مجید انتظامی، خالق سمفونی خرمشهر، اختصاص داشت که به‌دلیل کسالت این هنرمند عرصه موسیقی، وی در این مراسم حضور نداشت و پیامی ویدئویی ارسال گشتی است در این مراسم ارکستر مجلسی تهران با حضور بهزاد عبیدی، تنظیم‌کننده، ارش امینی، رهبر ارکستر و جاوید عسکری به‌عنوان خواننده اجرا شد.

## منعت رسانه ایران و گردش مالی ۱۳ هزار میلیارد تومانی!



معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا، صنعت رسانه را پیچیده‌ترین و متحول‌ترین صنعت در کشور خواند و گفت: این صنعت حدود ۱۳۰ هزار میلیارد تومان گردش مالی دارد و بازیگران، زیرساخت‌ها، فناوری‌ها و سهامدارانش دائماً در حال تغییر و روزآمد شدن هستند.

به گزارش ایرنا، محمدحسین خلعتگری، معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) که وظیفه توسعه ابزارهای تنظیم‌گری ساترا به منظور اعمال حکمرانی اقتصادی را بر عهده دارد، درباره سیاست‌گذاری رسانه در لایه اقتصادی توضیحاتی را بیان کرد.

متن این مصاحبه در ادامه آمده است: **به نظر شما اصلی‌ترین مسئله در سیاست‌گذاری رسانه در لایه اقتصادی در کشور چیست؟**

اگر شما در جایگاه یک نماینده مجلس باشید و بخواهید در حوزه مشخصی برای حل مشکل معینی قانونی وضع کنید یا اگر یک مسئول اجرایی باشید و بخواهید مداخله معینی در بخش مشخصی از صنعت تعریف نمایید، بدون شک اولین نیازتان داشتن اطلاعات دقیق و درست از صنعت است.

بدون شناخت درست و دقیق از وضع موجود نمی‌توان به سمت شرایط مطلوب حرکت کرد؛ یکی از مهم‌ترین الزامات حکمرانی در عصر مدرن داشتن داده‌های دقیق و منظم است.

مفهوم «حکمرانی داده محور» جزو ارکان کلیدی حکمرانی نوین است؛ حاکمیت صنایع مختلف را از طریق داده‌هایی که در اختیار دارد، مدیریت می‌کند.

حاصل اگر مثلاً در حوزه اقتصادی آمار مرکز آمار ایران با بانک مرکزی منطبق نباشد یا حتی متضاد باشد، چگونه باید تصمیم گرفت؟ مسئله سامانه‌های آمار و حکمرانی داده بدون شک جزو مهم‌ترین مسائل کشور است. روزنامه نگاران می‌توانند به مقوله داده‌های اقتصادی تنظیم‌گری، توجه ویژه داشته باشند. نیاز است رسانه‌های محترم ضمن تلاش برای کسب داده‌های دقیق نقش مهمی در زمینه اطلاع‌رسانی به افکار عمومی ایفا کنند.

**آیا داده‌های اقتصادی تنظیم‌گران فعلی در کشور دقیق است؟ رهاکارهای استقرار نظام حکمرانی داده در صنعت رسانه در دنیا چیست؟**

پاسخ این سؤال بله و خیر است. اولاً چندی پیش یکی از رسانه‌ها در این زمینه نکاتی مطرح کرده بود که به نظر ما داده‌های دقیقی مورد توجه قرار نگرفته بود؛ داده‌های کمی که ارائه کرده بودند، برداشت‌های مصداقی که شده بود و تحلیلی که مبتنی بر آن ارائه شده بود خیلی با واقعیت‌های موجود سازگار نداشت.

طبیعتاً نهادهای تنظیم‌گر، اشراف‌قابل‌توجه‌تری نسبت به بازیگران موردی در یک بخش یا یک لایه از بازار دارند، اما در خصوص سؤالات معمولاً تنظیم‌گران در کشورهای مختلف به منظور کسب داده از بازار، بانک‌های اطلاعاتی را تشکیل می‌دهند. اطلاعات

رشد حدود ۵ برابری ریشه در افزایش دستمزد فیلم‌بردار، بازیگر و ... است. که تا حدودی طبیعی است. براساس نظر کارشناسان اما همه این رشد طبیعی نیست.

یکی از ریشه‌های این تورم در تعرفه‌های تولید، می‌تواند ریشه در رفتار اقتصادی بازیگران مسلط داشته باشد، دست‌کاری در نظام تعرفه‌گذاری در صنعت رسانه به ضرر همه ارکان صنعت است.

**بافت سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در ایران در زمینه فعالیت سکوها تولید و انتشار محتوا چگونه است؟**

شاید بتوان به جرات گفت که صنعت رسانه پیچیده‌ترین و متحول‌ترین صنعت در کشور است. صنعتی با گردش مالی حدود ۱۳۰ هزار میلیارد تومانی که بازیگرانش، زیرساخت‌هایش، فناوری‌هایش و سهامدارانش دائماً در حال تغییر و روزآمد شدن هستند.

در این میان، مهم‌ترین بخش هر صنعت بازیگرانش هستند؛ بازیگران عموماً در حوزه‌های حاکمیتی، دولتی، عمومی، خصولتی و خصوصی قابل دسته‌بندی هستند.

منافع در هر بخش قابل پیش‌بینی و حتی اندازه‌گیری است؛ یعنی به‌صورت طبیعی بازیگران حاکمیتی در جلسات به نفع منافع حاکمیت کش‌گری می‌کنند.

البته طبیعی است که هر یک از ۵ بخش فوق به‌عنوان یک کل واحد در نظر گرفته نمی‌شوند. در میان این بازیگران هر بخش ذاتاً منافع مشخص ثابت و متغیری دارد و منافع ثابت آنهایی هستند که در بلندمدت اهداف بخش خودشان را پیش ببرند.

منافع متغیر متناسب با چالش‌ها و منافع‌دهی متحول و محیط پویا تغییر می‌کنند و حالت سوم از منافع وجود دارد که می‌تواند خلاف منافع ثابت و متغیر یک بخش باشند. در این میان، بعضی منافع شخصی و بعضی عمومی هستند و بازیگران هر بخش صنعت دائماً در حال رقابت با یکدیگر هستند.

منافع عمومی سه نفع کلیت یک بخش و منافع خصوصی به نفع یک بازیگر مشخص در یک بخش است. مثلاً شاید یک اتفاق مشخص به ضرر کلیت بخش خصوصی باشد، اما به نفع یک بازیگر مشخص مسلط در این بخش باشد. اگر این بازیگر بخش خصوصی با یک بازیگر حاکمیتی تشکیل ائتلاف دهد، قواعد تغییر می‌کند.

شکته‌قابل‌توجه در هندسه فعلی صنعت رسانه ایران شکل‌گیری یک شبکه‌های میان بخشی است. این شبکه‌ها با شناسایی گلوگاه‌های مهم کشور در بخش‌های مختلف سعی می‌کنند آنها را مال خود کنند.

در این شرایط یک بازیگر حاکمیتی در صورتی که جزئی از این شبکه باشد، دنبال پیشبرد منافع حاکمیتی نیست. یک بازیگر خصوصی می‌تواند منافع مشترکی با بخشی از حاکمیت داشته و به دنبال آنها باشد و به‌زعم برخی این‌ها واقعیت‌های موجود هندسه صنعت رسانه در کشور است.

## عکس روز



گذر تاریخی شیراز